



СОЛЬФЕДЖИО



Часть II
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА
1970

СОЛЬФЕДЖИО

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ДВУХГОЛОСИЕ

Составители
Б. КАЛМЫКОВ и Г. ФРИДКИН

*Седьмое издание,
переработанное и дополненное*

*Допущено
Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1970

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Темп марша

1

Русская народная песня «Около сирого дуба»

Быстро

2

f

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го

p

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Умеренно

3

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко

у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень -

пр - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

- ко,

Русская народная песня «Ай, да рябинушка»

Не быстро

4

Ай, да ря . би . нуш . ка,

ой . да куд . ря . ва . я .

Ай . — пе . ре . пе . лоч . ка зла . ты . е кры! лыш . ки .

Русская народная песня «Дождик»

Не очень скоро

5

Дождик, дождик, кап да кап. Ты не ка . пай

Дождик, дождик, кап да кап. // .ет . ся .

Дождик, дождик, кап да кап.

Ты не капай долго так!

Дождик, дождик льется.

В руки не дается.

Оживленно

6

Умеренно

Мелодия украинской народной песни «Василек»

7

Ва . си . лек . ва . си . лек , мой лю . би . мый цве .

Ва . си . лек , ва . си . лек , мой лю .

Для повторения

Для окончания

. ток . Ско . ро ль ты , мне ска . ржи ?

. би . мый цве . ток . Ско . ро ль // не . ешь во ржи ?

Василек, василек,
Мой любимый цветок.
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Умеренно

Русская народная песня «Зайчик»

8

Зай . чик , ты зай . чик , ко . ро . тень . ки нож . ки . На э . тих на

Зай . чик , ты зай . чик , ко . ро . тень . ки нож . ки . // . пож . ки .

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки.
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Умеренно

Русская народная песня «Солнышко»

9

Сол . ныш . ко , сол . ныш . ко , по . све . ти в о . ко . шеч . ко . Пойдем в по . ле ,

Сол . ныш . ко , сол . ныш . ко , по . све . ти в о . ко . шеч . ко // там в кру . жок .

Солнышко, солнышко,
Посвети в окошечко.
Пойдем в поле, во лужок.
Соберемся там в кружок.

Скоро «Вьюга»

10

Вью - га злит - ся за две - ря - ми, ок - на сне - гом об - да - ет,
Вью - га злит - ся за две - ря - ми,

Для повторения Для окончания

то за - во - ет меж кус - та - ми, ок - на сне - гом об - да - ет,
то в ка - лит - ку за - по - ет.

Вьюга злится за дверями,
Окна снегом обдаёт,
То завоет меж кустами,
То в калитку запоёт.

Русская народная песня «Как на речке Дунае»

Темп марша

11

Оживленно

Украинская народная песня «Дзвони»

12

Умеренно

Детская песня «Петушок»

13

Оживленно

Русская народная прибаутка «Как под горкой»

14

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Умеренно

15

Умеренно

Русская народная песня «Фома и Ерема»

16

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

Для повторения

А Е . ре . ма по . шел в го . род, а Фо . ма - то на ба . зар.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

Для окончания

А Е . ре . ма ку . пил ло . шадь, а Фо . ма - то со . лов . ка.

А Ерема жил на горке,

А Фома-то под горой.

А Ерема носил лапти,

А Фома-то сапоги.

А Ерема пошел в город,

А Фома-то на базар.

А Ерема купил лошадь,

А Фома-то соловка.

Русская народная песня «Козлик»

17

Подвижно

Скакал, скакал коз - лик по баб.ки.ной клет . ке «Что ты, козлик, скачешь?»

Скакал, скакал коз - лик по баб.ки.ной клет - ке //чи . ти.»

Скакал, скакал козлик
По бабкиной клетке.
«Что ты, козлик, скачешь?»

«Ищу, ищу брусик»
«На что тебе брусик?»
«Косу точити.»

Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

18

Подвижно *mf*

Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты, Ва - нюш . ка, на .

Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты,

Для повторения

Для окончания

. гнись. Уж ты ка . ре . го бе . ри.

Ва - нюш . ка, на . гнись, // ста . ро . го бе . ри.

Уж ты, Ваня, пригнись.
Уж ты, Ванюшка, нагнись.
Уж ты карего бери,
Уж ты старого бери.

Умеренно

Русская народная песня «Соловей, соловушка»

19

Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка, со - ло - вей, ты воль - на

пта - шеч - ка! По - ле - тай - ка, со - со - ло - вей, ты воль - на пта - шеч - ка! // - ро - нуш - ку.

Соловей, соловейушка,
Соловей, ты вольна пташечка!
Полетай-ка, соловушка,
На мою ли на сторонушку.

Умеренно, напевно

Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?»

20

Где ты был, мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, Где ты был,

был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Что ты ел, мой ба - ран? мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су,

Что ты ел, мой ба - ран?

Я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.

Где ты был, мой баран?	Что ты ел, мой баран?
Где ты был, мой баран?	Что ты ел, мой баран?
— Я, хозяйка, был в лесу.	— Я, хозяйка, ел траву.
Я, хозяйка, был в лесу.	Я, хозяйка, ел траву.

ВТОРОЙ КЛАСС

21

22

23

Не очень скоро Русская народная песня «Кукушечка»

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

Куда летншь, кукушечка? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Куда летншь, залетная? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Хочу подать свой голосок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Гуляйте, детки, по лесу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Я счастье, радость вам песу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Медленно

Русская народная песня «Буренушка»

24

Two staves of musical notation for the song 'Буренушка'. The first staff is numbered 24. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Скоро

Русская народная песня «Холсточек»

25

25

Two staves of musical notation for the song 'Холсточек'. The first staff is numbered 25. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Скоро

Русская народная песня «Во лужях»

26

26

Two staves of musical notation for the song 'Во лужях'. The first staff is numbered 26. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Весело

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

27

27

Two staves of musical notation for the song 'Как пошли наши подружки'. The first staff is numbered 27. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

Как по . шли на . ши под . руж . ки в лес по я . го . ды гу .
 . лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де . ло, в лес по я . го . ды гу . лять.

«Зяблик»

Умеренно

28

Зяб.лик с ю . га при . ле . тел, при . ле . тел, гром . ко пе . . . он за . пел:

Зяб . лик с ю . га при . ле . тел, при . ле . тел, гром . ко пе . сню

как цве . тет во . круг наш край, точ . но ви . дишь свет . лый рай.

он за . пел: как цве . тет во . круг наш край, точ . но ви . дишь свет . лый рай.

Медленно

Русская народная песня «Уж и где же это видано»

29

Уж и где же э . то ви . да . но, уж и где же э . то слы . ша . но.

Оживленно

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

30

Вышел как - то ночью позд . но я во двор, ви . жу кто - то

Вы . шел как - то ночью позд . но я во двор,

ше . ве . лит . ся, ду - мал - вор. Он ту . да, он сю . да,

ви жу, кто - то ше . ве . лит . ся, ду - мал - вор. Он ту . да, он сю .

я у стен . ки при . та . ил . ся и смог . рю.

да . я у стен . ки при . та . ил . ся и смог . рю.

Умеренно

Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

31

mf

В по - греб ле - зет Жуч - ка, сне - ю кот. Ес - ли в не - бе туч - ка,
В по - греб ле - зет Жуч - ка, сне - ю кот.

Для повторения

Для окончания

дождь пой - дет. В по - греб ле - зет Жуч - ка,
Ес - ли в не - бе туч - ка, дождь пой - дет. дождь пой - дет.

Медленно

«Лес»

32

Что, дре - му - чий лес, при - за - ду - мал - ся? Гру - стью
Что, дре - му - чий лес, при - за -

тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?
- ду - мал - ся? Гру - стью тем - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

Оживленно

Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

33

mf

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.
 Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,

Для повторения

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,
 слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я,

Для окончания

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.

Весело, живо

Венгерская народная песня «Праздник урожая»

34

1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет. У ме - ня на
 1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет.

шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. 2. Но - вый // - род.

2. Новый урожай
 С песней к нам идет.
 На полях гудят машины.
 Счастлив наш народ.

Русская народная песня «Дрема дремлет»

Умеренно

35

Дре . ма дрем . лет, дре . ма дрем . лет, дре . ма дремлет спа . ти хо . чет,
Дре . ма дрем . лет,

Для повторения

дре . ма дрем . лет, спа . ти хо . чет. Дре . ма дрем . лет, дре . ма дремлет,
дре . ма дремлет, дре . ма дремлет, дре . ма дремлет, дре . ма дремлет, спа . ти хо . чет, дре . ма дремлет.

Для окончания

дрем . лет,
дрем . лет, дре . ма дремлет, спа . ти хо . чет, дре . ма дремлет, спа . ти хо . чет.

«Утренняя зорька»

Скоро

36

Яр . ко за . го . ре . лась в не . бе го . лу . бом ут . рен . ня . я
Яр . ко за . го . ре . лась в не . бе го . лу . бом

зорь . ка над боль . шим се . лом.
зорь . ка над боль . шим се . лом.

Неторопливо, ласково

Венгерская народная песня «Мой гусенок»

37

Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу -
Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но. Ночь под -

1.
- ся - та, га - га - га! Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у -
- хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу - ся - та, га - га -

2.
- же тем - но.
- га!
Спать и - дут гу - ся - та, га - га - га!

Весело, оживлённо

Русская народная песня
«Ах, улица, улица широкаяя»

38

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!
тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Для повторения	Для окончания
<p>2. Как по той ли по ши - ро - кой у - ли - це</p>	<p>тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! // рас - пля - са - лись де - ви - цы - кра - са - ви - цы.</p>

2. Как по той ли по широкой улице
Расплясались девичьи красавицы.
Ай, люли, ай, люли, люли, люли,
Расплясались девичьи красавицы.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, у полі нивка»

39

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.
Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

Для повторения

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,
там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чер - но - брив - ка.

Для окончания

Там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чер - но - брив - ка.

Не очень скоро

А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»

40

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли
В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли

раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из
раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из

нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.
нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

Быстро

Русская народная песня «За реченькой было»

41

Не быстро

Б. Майзель. «Кораблик»

42

Плы - вет,плы-вет ко - раб - лик, ко - раб.лик зо - ло - той, ве - зет, ве - зет по -
 - дар - ки, по - дар-ки нам сто - бой. На па - лу - бе мат - ро - сы свис -
 - тят, сну - ют, спе - шат, на па - лу - бе мат - ро - сы че - тыр - над - цать мы - шат.

Русская народная песня «На горе лужок»

Спокойно

43

На го - ре лу - жок, на го - ре лу - жок
 зе - ле - нё - ше - нёк, зе - ле - нё - ше - нёк.

Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. «Ветер по морю гуляет»

44

Ве - тер по мо - рю гу - ля - ет и ко - раб - лик под - го -
 - ня - ет. Он бе - жит се - бе в вол - нах на раз - ду - тых па - ру - сах.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Умеренно

Русская народная песня «Сад»

45

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -

- ней - ся, мой зе - ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

Русская народная песня

«Ай, на горе мы пиво варили»

Скоро

46

Русская народная песня

«Поехал казак на чужбину»

В темпе походной песни

47

По - е - хал ка - зак на чуж - би - ну да - ле - ку, на

вер - ном ко - не на сво - ем во - ро - ном: сво - ю Ук - ра - и - ну на -

- ве - ки по - ки - нул, е - му не - вер - нуть - ся в ро - ди - тельский дом.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, ишов я вулицею раз-раз»

48

Умеренно

Русская народная песня «Как у месяца»

49

Как у ме - ся - ца, как у крас - но - го
зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га. Как у сол - ныш - ка,
как у - сол - ныш - ка лу - чи я - сны - е, лу - чи я - сны - е.

Русская народная песня «Проводы»

Оживленно

50

Как род - на - я ме - ня мать про - во - жа - ло, как тут вся мо -
- я род - ня на - бе - жа - ла, как тут вся мо - я род - ня на - бе - жа - ла.

Русская народная песня «Во кузнице»

Темп марша

51

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -
- ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы.

Оживленно

Русская народная песня «Как во поле белый лен»

52

Как во по - ле, по - ле бе - лый лен,

лю - ли, лю - ли, лю - ли, бе лый лен,

Русская народная песня «Со венком я хожу»

Не очень скоро

53

«Солнышко»

Оживленно

54

Быстро

«Галоп»

55

Гоп, гоп, гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь,

ско - ро, ско - ро, че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га -

гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро,

- лоп! Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп!

че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га - лоп!

Гоп! Гоп! Гоп!

Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

Русская народная песня «На речушке на Дунаю»

Очень живо

56

Musical score for the Russian folk song «На речушке на Дунаю». The score consists of three systems of two staves each. The first system is marked with the tempo instruction «Очень живо» (Very lively) and the number 56. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

«Морозная ночь»

Медленно

57

Musical score for the Russian folk song «Морозная ночь». The score consists of two systems of two staves each. The first system is marked with the tempo instruction «Медленно» (Slowly) and the number 57. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the melody.

Жгуч мо-роз трес-ку-чий, на дво-ре тем-но;
Жгуч мо-роз трес-ку-чий, на дво-ре тем-

се-реб-рит-ся и-ней, за-пу-шив ок-но.
-но; се-реб-рит-ся и-ней, за-пу-шив ок-но.

Оживленно

«Летнее утро»

58

В по - ле - ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.
В по - ле - ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

В по - ле - ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.
тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.

Умеренно

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

59

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле.
1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке

Для повторения: - зень плы - вет. 2. Вдоль да по бе - реж - ку,
Для окончания: си - зый се - ле - зень плы - вет. // - дец и - дет.

2. Вдоль да по бережку.
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

Умеренно

Эстонская народная песня «Кукушка»

60

Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам

в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о -
Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: До - воль - но, со - ни,

Для повторения

- на, ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на. Зо - вет зве - рей ку -
спать! Вес - на при - шла к нам: в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку -

- куш - ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку -
- ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на! Зо -

Для окончания

- на.
- вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на!

Подвижно

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

61

mf

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту, во - зле реч - ки,

mf

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

во - зле мо - сту, во - зле реч - ки, во - зле мо - сту

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос -

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки,

Для повторения		Для окончания	
ла.	2. Тра - ва рос - ла		
во - зле мо - сту тра - ва рос - ла.		// зе - ле - на - я.	

2. Трава росла шелковая, (2 раза)
Шелковая, муровая, зеленая. (2 раза)

Румынская народная песня «Бедный птенчик»

Оживленно

62

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да, вы-пал птен-чик

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да,

из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать, бед-ный, встать,

вы-пал птен-чик из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать,

бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

бед-ный, встать, бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

Tempo di marcia (Темп марша)

Л. Бетховен. «Походная песня»

63

Русская народная песня «А мы землю наняли»

Медленно

64

А мы зем-лю на-ня-ли, на-ня-ли, ой, дид ла-до! На-ня-ли, на-ня-ли.

А мы зем-лю па-ри-ли, па-ри-ли, ой, дид ла-до! Па-ри-ли, па-ри-ли.

Не торопясь

М. Блантер. «Солнце скрылось за горою»

65

Солн-це скр-и-лось за го-ро-ю, за-ту-ма-ни-лись реч-

-ны-е пе-ре-ка-ты, а до-ро-го-ю степ-но-ю шли с вой-

-ны до-мой со-вет-ски-е сол-да-ты. А до-//да-ты.

Русская народная песня «Весна, весна красная»

Торжественно

66

Живо.

Русская народная песня «Сею, вею»

67

Musical score for the Russian folk song 'Сею, вею'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The music is marked 'Живо.' (Allegro).

А. Новиков. «Учил Суворов»

Темп марша

68

Musical score for the march 'Учил Суворов' by A. Novikov. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is marked 'Темп марша' (March tempo).

У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер - жать во

Musical score for the march 'Учил Суворов' (continued). It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -

сла - ве рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -

Musical score for the march 'Учил Суворов' (continued). It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

- ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.

- ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.

Не спеша

Польская народная песня «Чайка»

69 Чай - ка над мо - рем пла - чет от го - ря: вет - ры и бу - ри

гнез - дыш - ко сду - ли. Чи - лик, чи - лик! Ве - тер су - те - са

птен - чи - ков сбро - сил. Где их ис - кать? Чи - лик, чи - лик!

М. Красев. «Синичка»

Легко. Не очень скоро

70 Ты, си - нич - ка, где жи - ла? Ты, си - нич - ка, где бы -

где жи - ла?

- ла? Все ле - та - ла по ле - сам, все си -

где бы - ла? Все ле - та - ла по ле - сам, по ле - сам, все си -

- де - ла по кус - там, по кус - там.

- де - ла по кус - там, по кус - там.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

71

72

Русская народная песня «Ивушка»

73

Не очень медленно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я,

что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь.

Русская народная песня «Песня бобыля»

Энергично

74

Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Русская народная песня «Маки, маковочки»

Спокойно

75

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

го - ло - воч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

Русская народная песня «Перевейся, хмелек»

Подвижно

76

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Не скоро

77

Musical score for the first piece, measures 77-80. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves.

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Не скоро я приду к тебе.

78

Musical score for the second piece, measures 78-81. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The lyrics are written below the notes.

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,
Ах! тро - пи - на. Ах! тро - пи - на,
тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
тро - пи - на, тро - пи - на.

Умеренно

Русская народная песня «Нелюдимо наше море»

79

Musical score for the third piece, measures 79-82. It consists of four staves of music in G minor and 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The lyrics are written below the notes.

Не - лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о - но; в ро - ко -
-вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.
В ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

Живо

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

80

Не затягивая

Русская народная песня «Белая черемуха»

81

Под ок - ном че - ре - му - ха ко - лы - шет - ся, о - сы -

- па - я ле - пест - ки сво - и, за ре - кой зна - ко - мый го - лос

слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - выи. За ре -

- кой зна - ко - мый го - лос слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - выи.

Скоро

Русская народная песня «В лес по дрова»

82

Спокойно

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»



К. Листов. «Травушка»

Умеренно



Русская народная песня «Ах, по морю»

Умеренно



Быстро, весело

89

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай-ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Русская народная песня «Лен зеленой»

Бойко

90

Лен зе - ле - ной при го - ре, при кру - той. Уж я

се - я - ла, се - я - ла ле - нок, уж я се - я, при - го -

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

- ла, ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле - нок.

Подвижно

Русская народная песня «Посажу ль я калинушку»

91



По - са - жу ль я ка - ли - нуш - ку на крут бе - ре - жо - чек.



Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти, не ша - тай - ся.

Д. Кабалевский. «Спокойной ночи»

(Артековская песня)

Спокойно, певуче

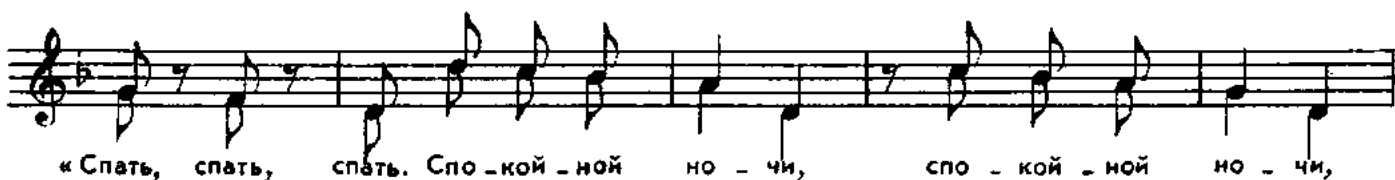
92



День за - вер - шен, бли - зит - ся сон, парк о - пу - стел, в ти - ши -



- ну по - гру - жен. Ве - тер у - стал ки - па - ри - сам шеп - тать:



« Спать, спать, спать. Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи,



спо - кой - ной но - чи, род - ной Ар - тек!»

Умеренно скоро

А. Гречанинов. «Урожай»

93

Ста - ла ско - ти - ну - шка в лет у - би - ра - тья,

ста - ла рожь ма - туш - ка в ко - лос ме - та - тья, вы - шел хо -

- рош у - ро - жай, у - ро - жай.
Вы - шел хо - рош у - ро - жай.

И. Брамс. «Колыбельная»

Dolce (Нежно)

94

Спи, дитя, сладким сном, все ус - ну - ло кру - гом, ти - ши - на и по -

- кой, креп - ко глаз - ки за - крой. Ночь при - шла, спать по - ра, спи ус -

- ни до ут - ра, ночь при - шла, спать по - ра, спи ус - ни до ут - ра.

Скоро

95

Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы

ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

под бо - ка под бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки не жа - лей,

у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди.

Leggiero (Легко)

«Сорока»

96

Стре-ко-тунь-я ба-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка

Стре-ко-тунь-я ба-ло-бо-ка

и про-ро-чит мне гос-тей.

под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.

Радостно

Русская народная песня «У ворот, ворот»

97

Умеренно

«Край ты мой, край»

98

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский

Край ты

бег на во - ле! Вне - бе крик ор -
мой, край ро - ди - мый! Кон - ский бег на

- ли - ных стай! Вол - чий го - лос
во - ле! Вне - бе крик ор -

в по - ле!
- ли - ных стай! Вол - чий го - лос в по - ле!

Умеренно

99

Вот ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А

Вот

Для повторения

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот ут - ро на -

ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А сне - ба солн - це

Для Вкончания

- ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А свет.

яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот // - вет. А

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет.

Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька»

Умеренно

100

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Темп умеренно. Динамика *mf*. Музыка записана на двух системах по две нотных системы в каждой. Под нотами даны русские слова.

По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка,
 По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка,
 по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.
 ка, по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Умеренно

101

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Темп умеренно. Динамика *mf*. Музыка записана на двух системах по две нотных системы в каждой. Под нотами даны русские слова. В конце первой системы есть метки «Для повторения» и «Для окончания».

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да
 1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не
 вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. 2. По - ло -
 зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. // - жу.

2. Положу я вьюн.
 Положу я вьюн,
 Положу я вьюн на правое плечо,
 Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
 А со правого,
 А со правого на лево положу,
 А со правого на лево положу.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Русская народная песня «Выходили красны девицы»

Скоро



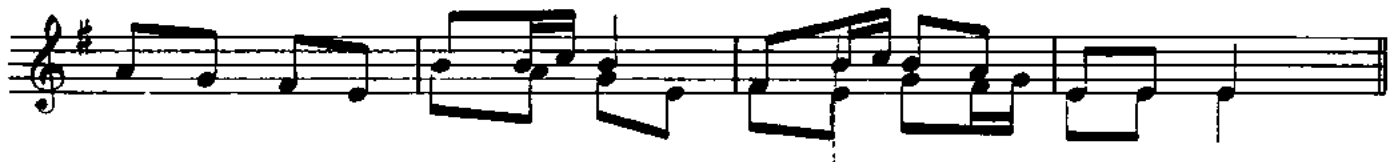
Вы - хо - ди - ли кра - сны де - ви - цы из во - рот гу - лять на



у - ли - цу, ай ли, ай лю - ли, из во - рот гу - лять на у - ли - цу.

Русская народная песня «Яблоня»

Скоро



Русская народная песня «Рябинушка»

Не очень скоро



Ря - би - нуш - ка, ря - би - на, куд - ря - ва - я,



зе - ле - на. Да ой ля - ли, зе - ле - на.

Скоро

Русская народная песня «Ходила младшенька»



Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку, бра - ла, бра - ла



я - год - ку зем - ля - нич - ку. Бра - ла, бра - ла я - год - ку



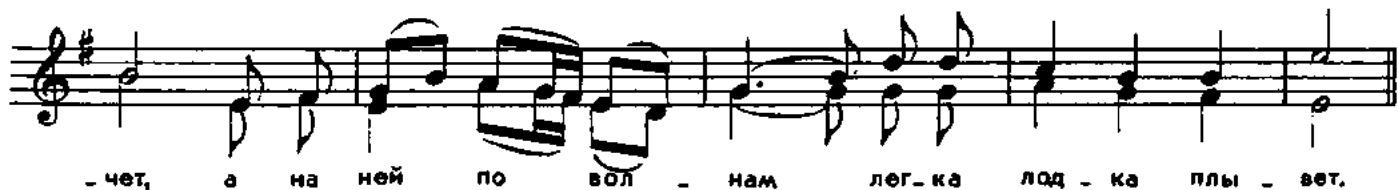
зем - ля - нич - ку, на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

Умеренно

Русская народная песня «Меж крутых бережков»



Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га реч - ка те -



- чет, а на ней по вол - нам лег - ка лод - ка ply - вет.

Оживленно

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»



Довольно скоро

Русская народная песня «Между двух белых березок»



Протяжно

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»



Русская народная песня «Два сокола»

Умеренно



Русская народная песня «Расті, моя калышущка»

Умеренно



Умеренно

Русская народная песня «Ой, Иван»

112

Ой, И - ван ли, ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал?

О - м, ля - ли о - и, лель, где ты ве - чер про - па - дал?

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Оживленно

113

Зе - ме - люш_ка чер - но - зем, зе - ме - люш_ка чер - но -

- зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш_ка чер - но - зем.

Русская народная песня «Коробейники»

Не очень скоро

114

Умеренно

Русская народная песня «Вот на пути село большое»

115



Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -
 - щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти -
 - во - е, и по - ти - хонь - ку он за - пел.

Медленно

Русская народная песня «Три садочка»

116



Как за реч - кой, за ре - ко - ю там сто - я - ло
 три са - доч - ка, там сто - я - ло три са -
 - доч - ка у са - мо - го у мос - точ - ка.

Русская народная песня «Из-под города, из-под Нижнего»

Не скоро

117



Allegretto [Оживленно]

А. Даргомыжский. «Русалка»

118 
 За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -


 - тень, за - пле - ти - ся. Ты за - вей - ся, тру -


 - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, зо - ло - та -


 - я. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -


 - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

Медленно

Украинская народная песня «Заловіт»

119 





С внушительной силой. Мужественно

С. Туликов. «Мы за мир»

120

mf

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

mf

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

- речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

- речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

вновь вой - ну за - жечь!

Мы за мир! И пе - стю э - ту

На бы - вать вой - не - по - жа - ру,

вновь вой - ну за - жечь!

1.

по - не - сем, дру - зья, по све - ту. Пусть о - на в серд - цах лю - дей зву -

не пы - лать зем - но - му ша - ру! На - ша во - ля

2.

- чит: сме-лей, впе - ред, за мир! твер - же, чем гра - нит.

Медленно

121

Музыкальное упражнение 121. Темп: Медленно. Ключ: один flat. Метр: 6/8. Музыкальная запись включает фортепиано и вокальную партию с фертмой.

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Умеренно

122

Музыкальное упражнение 122. Темп: Умеренно. Ключ: один sharp. Метр: 6/8. Русская народная песня «Степь да степь кругом».

Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит, в той сте - пи глу - хой
у - ми - рал ям - щик. В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Не очень медленно

123

Музыкальное упражнение 123. Темп: Не очень медленно. Ключ: три flat. Метр: 6/8. Русская народная песня «Среди долины ровныя».

но гла - кой вы - со - те цве.
Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я,
- тет, ра - стет вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те. Цве - те.

Народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Медленно

124

Musical score for the first piece, numbered 124. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves.

Русская народная песня «Сусанин»

Медленно

125

Musical score for the second piece, numbered 125. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

П. Майборота. «Щорсівська»

Довольно скоро

126

Musical score for the third piece, numbered 126. It consists of four staves of music in G minor and 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Allegretto). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves.

Русская народная песня «Что так скучно, что так грустно»

Не спеша

127

Musical score for the first piece, measures 127-131. It consists of four staves in G major, 3/4 time. The first staff is the melody, and the next three are accompaniment.

Русская народная песня «От павших твердынь Порт-Артура»

Умеренно

128

Musical score for the second piece, measures 128-132. It consists of three staves in G major, 2/4 time. The first staff is the melody, and the next two are accompaniment.

Украинская народная песня «Где ты, где ты, моя доля»

Протяжно

129

Musical score for the third piece, measures 129-133. It consists of two staves in G minor, 3/4 time. The first staff is the melody, and the second is accompaniment.

Умеренно

130

Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!
Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!

До - ма ли хо - зя - ин? Е - го до - ма не - ту.
Ой До - ма ли хо - зя - ин? Не - ту.

Умеренно

В. Калининков. «Сосны»

131

Спят се - реб - ри - сты - е сос - ны, по - ло - гом бе - лым при -

кры - ты, зм - ни - е пе - сни по - от им ла - ско - во ве - тер сер - ди -

в темпе

тый. Спи - те вы, ми - лы - е сос - ны, ба - юш - ки, ба - юш - ки, бай,

ско - ро вес - на зо - ло - та - я вновь воз - вра - тит - ся в наш край.

Умеренно

Русская народная песня «Гибель «Варяга»

132

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, бьют-ся о бе-рег мор-ской.
 Пле-щут вол-ны, пле-щут вол-ны.

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

Умеренно

Русская народная п сня «Зимний вечер»

133

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя;
 то как зверь о-на за-во-ет, то за-пла-чет как ди-тя.

Норвежская народная песня «Сумерки»

Andante [Спокойно]

134

Вот су-мер-ки спу-сти-лись над си-не-ю ре-кой, и
 звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой, и
 звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой.

Чешская народная песня «Пастух»

Умеренно

135

Дуй, пас - тух, в ду - доч - ку на за - ре. От ро - сы

тра - вуш - ка в се - реб - ре. Я ра - ным - ра - но с зорь - ко - ю вста - ну,

от - вя - жу те - луш - ку во дво - ре, я ра - ным - ра - но

с зорь - ко - ю вста - ну, от - вя - жу те - луш - ку во дво - ре.

С. Туликов. «Родина любимая моя»

В темпе марша . Призывно

Припев

136

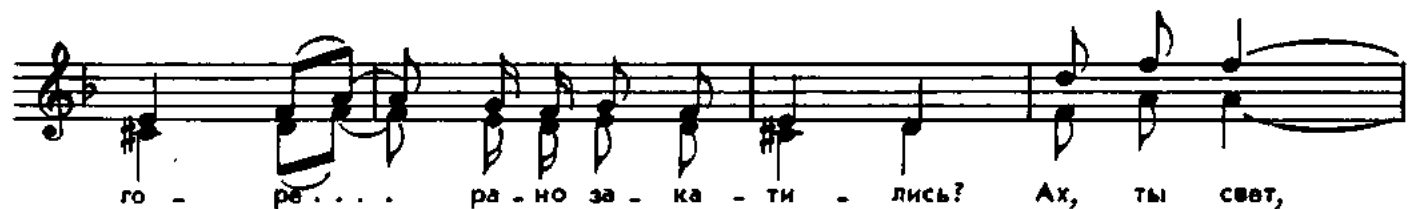
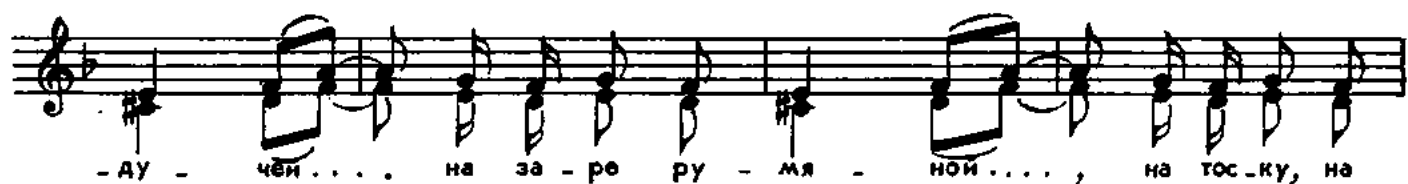
Слу - шай, стра - на, меч - та лю - дей зо - вет! Се -

- го - дня твой на - род ли - ку - ет и по - ет. Нет на зем - ле пре -

- крас - но - е те - бя, стра - на мо - я, лю - би - ма - я мо - я!

Умеренно

М. Глинка. «Руслан и Людмила»



Умеренно

М. Бернад. «Синичка»

138



Ах, птич - ка, пе - вич - ка, ку - да ты спе - шишь? Си - нич - ка, си - нич - ка, за - чем ты ле - тишь? Вы - со - ко, вы - со - ко по не - бу твоей путь, да - ле - ко, да - ле - ко ле - тишь от -дох - нуть.

Б. Мокроусов. «Майская пионерская»

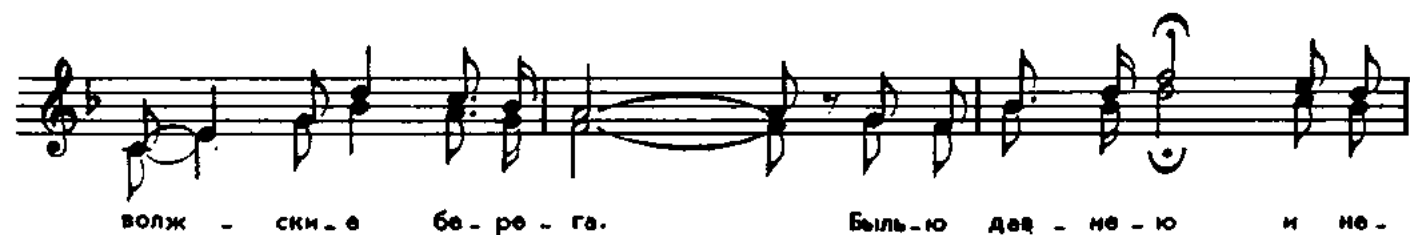
Бодро

139



Иг - рай, тру - ба, все гром - че, гром - че, и, ба - ра - бан, гре - ми силь - ней! Спо - ем, ре - бя - та, пе - сню звон - че, сло - ем, ре - бя - та, на - шу пе - сню ве - се - лей!

Широко, распевно



Спокойно

А. Гольденвейзер. Маленький канон

141

Умеренно

«Звезда»

142

Медленно

«Наследство»

143

Не ос - та - ло - ся мне от ба - тьюш - ки па - лат ка -

Не ос - та - ло - ся мне от ба -

- мен - ных, слуг и зо - ло - та.

- тьюш - ки па - лат ка - мен - ных, слуг и зо - ло - та.

Медленно

«Степь»

144

Русская народная песня «Ташим балку по леску»

Не спеша

145

1. Та - щим бал - ку по лес - ку, по - да - ет - ся по вер - шку. Да эх,

1. Та - щим балку по лес - ку, по - да - ет - ся по вершку. Да

е - ще раз, да - вай ра - зик е - ще. 2. Та - щим балку

эх, е - ще раз, да - вай ра - зик е - ще! // - зик е - ще!

2. Ташим балку по воде.
Подается по версте.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

3. Вы тяните подружней,
Запевайте веселей.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

Умеренно

146

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with mostly whole and half notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line, showing some rhythmic variation with eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

Умеренно

«Тоска по воле»

147

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest in the upper staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lower staff has a whole rest for the first measure, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second measure of the system shows a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The third measure shows a quarter note A4 in the upper staff and a quarter note A3 in the lower staff. The fourth measure shows a quarter note Bb4 in the upper staff and a quarter note Bb3 in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat and common time. The music begins with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The second measure shows a quarter note A4 in the upper staff and a quarter note A3 in the lower staff. The third measure shows a quarter note Bb4 in the upper staff and a quarter note Bb3 in the lower staff. The fourth measure shows a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat and common time. The music begins with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The second measure shows a quarter note A4 in the upper staff and a quarter note A3 in the lower staff. The third measure shows a quarter note Bb4 in the upper staff and a quarter note Bb3 in the lower staff. The fourth measure shows a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat and common time. The music begins with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The second measure shows a quarter note A4 in the upper staff and a quarter note A3 in the lower staff. The third measure shows a quarter note Bb4 in the upper staff and a quarter note Bb3 in the lower staff. The fourth measure shows a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat and common time. The music begins with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff. The second measure shows a quarter note A4 in the upper staff and a quarter note A3 in the lower staff. The third measure shows a quarter note Bb4 in the upper staff and a quarter note Bb3 in the lower staff. The fourth measure shows a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

Умеренно

148

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing whole rests for all four measures.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff provides a bass line, starting with whole rests in the first two measures and then moving to a rhythmic accompaniment in the last two measures.

The third system of music consists of two staves. Both the upper and lower staves contain active musical notation, with the upper staff having a more complex melodic line and the lower staff providing a corresponding bass line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a bass line with some chromatic movement.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a bass line. The system concludes with a final cadence in both parts.

Русская народная песня «Селезень»

Скоро

149

Musical score for the Russian folk song «Селезень». It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 149. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Протяжно

150

Musical score for the Russian folk song «Не кукуй, кукушечка». It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 150 and includes the lyrics: "Не ку- куй, ку - ку - шеч - ка, во сы - ром бо - ру!". The second system includes the lyrics: "Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не." and "Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не." The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and features a melody with eighth and sixteenth notes, often with slurs, and a bass line with quarter notes.

В. Макаров. «Над рекой над Окой»

Умеренно

151

Musical score for the song «Над рекой над Окой» by V. Makarov. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 151 and includes the lyrics: "Пах-нут ме- дом, пах-нут мя - той зо- ло- ты - е ве - че - ра. Се - ли". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

Над ре-

ве - че - ром ре - бя - та у ве - се - ло - го ко - стра

Над ре - кой над О - кой над О - кой раз - го - вор ве - ли та - кой.

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

Оживленно

152

При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

При - выч - ка свы - ше нам да -

сча - сти - ю о - на, да, так - то

- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то.

так, при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

ШЕСТОЙ КЛАСС

С. Дешкин. «Марш юных пионеров»

Темп марша

153

Взвей_гесь ко-стра-ми, си - ни - е но - чи! Мы, пи - о - не - ры, де - ти ра -

- бо - чих. Бли-зит - ся э - ра свет - лых го - дов. Клич пи - о - не - ров-всег-да будь го - тов!

Украинская народная песня «Зібралися всі бурлаки»

Медленно

154

Умеренно

Русская народная песня «Узник»

155

Умеренно

156

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Скоро

157

Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но - град
в са - ду цве - тет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -
- ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка, по - спе - ва - ет.

Русская народная песня «Не белы-то снега»

Не скоро

158

Русская народная песня
«Пойдем мы в лес зеленый»

159 **Бодро**

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody is lively and rhythmic. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody.

Русская народная песня
«Ах, не одна-то во поле дороженька»

160 **Протяжно**

Three staves of music in G major, 6/8 time. The melody is slow and expressive, with long notes and slurs. The lyrics are written below the notes.

Ах! Не од - на, ах! Не од -
- на - то во по - ле до -
- ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.

Д. Кабалевский. «Песня украинских партизан»

161 **Умеренно**

Two staves of music in G minor, 3/4 time. The melody is moderate in tempo and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).



Сдержанно

Русская народная песня «Эй, ухнем»



Быстро

Д. Кабалевский. «Про вожатую»

163

mf

В по - ле рожь бо - га - та - я кла - ня - ет - ся нам.

mf

Нас ве - дет во - жа - та - я троп - кой по по - лям.

f

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол -

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про -

- ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

- пол - ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

у кост - ра на - ша стар - ша - я сест - ра.

Умеренно

А. Даргомыжский. «Русалка»

164

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,
по не - вес - ту е - ха - ли во - го - род за - е - ха - ли,
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

В. Ребиков. «Румяной зарею покрылся восток»

Весело

165

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, все -
ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нех. Ро - сой о - кро - пи - лись цве -
ты на по - лях, сте - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се -
ды - е ту - ма - ны плы - вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -
ва - ны не - сут - ся к лу - гам; про - сну - ли - ся лю - ди, спе -
шат на по - ля, я - ви - ло - ся солн - це, ли - ку - ет зем - ля.

Скоро

А. Даргомыжский. «Русалка»

166

Лю - бо нам по - рой ноч - но - ю дно реч - но - е по - ки - дать.

Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю вьсь реч - ну - ю раз - ре - зать.

Оживленно

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

167

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

Весело

168



А. Верстовский. «Аскольдова могила»

Умеренно

169

Умеренно

А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»

170

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем по две нотных системы в каждой. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Тактовый размер: 3/8. Темп: Умеренно. В начале фрагмента (система 1) стоит номер 170. Музыка включает восьмые и четвертные ноты, а также паузы. Некоторые ноты имеют надписи 'v' (акценты).

Русская народная песня
«Не слышно шуму городского»

Медленно

171

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по две нотных системы в каждой. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Тактовый размер: 3/8. Темп: Медленно. В начале фрагмента (система 1) стоит номер 171. Музыка включает восьмые и четвертные ноты, а также паузы. Некоторые ноты имеют надписи 'tr' (трилли) и 'v' (акценты). Под нотами первой системы нанесены русские слова: «Не слышно шуму городского, за Невской башней тишина».

Vmf

-на, и на шты - ке у ча - со - во - го го -

1. 2.

- рит пол - ноч - на - я лу - на. И рит пол - ноч - на - я лу - на.

Allegro animato

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

172

1. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -
 2. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -

- ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; ты сбрось с себя хо - лод - ный, се -
 - ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; у - крась се - бя рос - кош - ным у -

- дой зи - мы по - кров, зи - мы по - кров. По - ля, ле - са и ни - вы ты
 - бо - ром из цве - тов, живых цве - тов. По - кро - вом и зум - руд - ным при -

к жиз - ни под - ни - май, раз - бей зи - мы о - ко - вы и - дет, - и -
 - гор - ки о - де - вай, рас - сыпь вез - де фи - ал - ки и -

- дет к нам светлый май. И - дет - и - дет к нам светлый май. Вос - стань, ра -

Медленно

rit.

- вни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай. И - дет к нам светлый май.

Не очень медленно

173

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Не очень медленно'. The score is marked with a piano 'p' dynamic. The music features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The melody includes various ornaments, such as grace notes and mordents, and is characterized by a gentle, flowing character. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Скоро

А. Лядов. Канон

174

Спокойно

А. Лядов. Канон

175

Очень медленно

М. Керубини. «Тенистый лес»

176

Оживленно

Л. Бетховен. «Шуточный канон»

177

Musical score for 'Шуточный канон' by Ludwig Beethoven, measures 177-187. The score is written for two staves in treble clef, common time (C). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four systems of two staves each. The first system starts at measure 177. The second system contains measures 178-180. The third system contains measures 181-183. The fourth system contains measures 184-187. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

Умеренно

178

Musical score for 'Детская сюита' by Alexander Arensky, measures 178-183. The score is written for two staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 178. The second system contains measures 179-183. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

А. Рубин. Канон

Commodo [Непринужденно]

179

Musical score for 'Commodo [Непринужденно]' by A. Rubinstein. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The tempo is 'Commodo' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' (Vibrato).

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Живо

180

Musical score for 'Живо' by N. Rimsky-Korsakov. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D# and F#). It consists of two systems of two staves each. The tempo is 'Живо' (Allegro). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'z' (Zwischenbogen).

Скоро

Г. Ф. Гендель. Фугетта

181

Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»

Скоро

182

М. Глинка. «Каприччио на русские темы»

Умеренно

183

Ж. Арман. Фугетта

Умеренно

184

А. Гольденвейзер. Фугетта

Скоро.

185

Умеренно

186

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 20

187

Певуче

Е. Аглинцева. «Русская песня»

188

Русская народная песня «Липа вековая»

Протяжно

189

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Умеренно

190

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,
Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,

взе - ле - ну - ю ро - щу, взе - ле - ну - ю ро - щу.

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Медленно

191

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто - е, свет - раз -
по - ле мо - е чи - сто - е, свет - раз -

- доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.
- доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

Не очень медленно

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

192

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with quarter and eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar lines.

Русская народная песня «Надоели ночи»

Медленно

193

Musical score for the Russian folk song «Надоели ночи». The score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The melody is in a minor key. The first system is numbered 193. The music features a simple, rhythmic melody with some grace notes and a steady accompaniment.

Русская народная песня «Лучина»

Медленно

194

Musical score for the Russian folk song «Лучина». The score is written in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The melody is in a major key (one sharp). The first system is numbered 194 and includes the lyrics: "Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,". The second system includes the lyrics: "что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яс - но го - ришь?". The music features a simple, rhythmic melody with some grace notes and a steady accompaniment.

Умеренно

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

195

Musical score for the Russian folk song "Не одна во поле дороженька". The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system is marked with the number 195. The music is in a minor key (one flat) and features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

Русская народная песня «Закатилось красно солнце»

Умеренно

196

Musical score for the Russian folk song "Закатилось красно солнце". The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system is marked with the number 196. The music is in a minor key (one flat) and features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

Широко

Русская народная песня «Поле чистое»

197

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The melody is marked 'Широко' (Broadly). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The melody continues from the first system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Русская народная песня «Подуй, непогодушка»

Медленно

198

Two staves of musical notation in G minor, 6/8 time. The melody is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

Two staves of musical notation in G minor, 6/8 time. The melody continues from the first system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

Спокойно



СЕДЬМОЙ КЛАСС

Легко

Р. Шуман. «Мотылек»

200

А. Гурилев. «Радость душечка, красна девушка»

Темп вальса

201

Умеренно

Русская народная песня «Снежки белые, пушистые»

202

Musical score for the Russian folk song 'Снежки белые, пушистые'. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

Русская народная песня «Уж ты степь, моя степь»

Умеренно

203

Musical score for the Russian folk song 'Уж ты степь, моя степь'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

А. В. Александров. «Взвейтесь, соколы, орлами»

В темпе марша

204

Musical score for the march 'Взвейтесь, соколы, орлами' by A. V. Alexandrov. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

Проникновенно

205

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the number '205' and a treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'Проникновенно' (Expressively). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Довольно скоро

М. Красев. «Весна»

206

Musical score for a piece titled "Довольно скоро" (Moderato) by M. Krashev, "Весна". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melody is simple and melodic, typical of a folk-style exercise. The score ends with a double bar line and repeat dots.

А. Даргомыжский. «Если встречу с тобой»

Умеренно

207

М. Слонев. «Серебристая даль»

Не спеша

208

Умеренно

П. Будахов. «Серенада»

209

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Медленно

П. Чайковский. «Пиковая дама»

210

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody and accompaniment.

Two staves of musical notation. The first staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and some rests. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a bass clef and provides a steady accompaniment of eighth notes.

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody includes eighth notes and rests. The second staff is in bass clef and features a consistent eighth-note accompaniment.

Two staves of musical notation. The first staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of eighth notes and rests. The second staff is in bass clef and provides an eighth-note accompaniment.

Умеренно

211

The image displays a musical score for the piece 'Ivan Susanin' by M. Glinka, starting at measure 211. The score is written on seven staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some measures containing complex chordal structures. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Весело

212

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

Умеренно

213

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ков
 вьет - ся. Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку,
 на на - шей сто - рон - ке боль - шое при - воль - е. Я пой - ду, мла - день - ка,
 в зе - лен сад гу - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

Не спеша

А. Гречанинов. «Колыбельная»

214

mf

Ба - ю - бай! Ба - ю - бай! Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

mf

Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай! *mf* Что на зорь - ке, на за - ре,

mf

о ве - сен - ней о по - ре птич - ки пев - чи - е по - ют, в там - ном

ле - се гnez - да выют. Ба - ю - бай! Ба - ю - бай!

p Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю! *p* Ба - ю О - леч - ку мо - ю! *p* Бай, бай!

немного замедляя

Подвижно

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

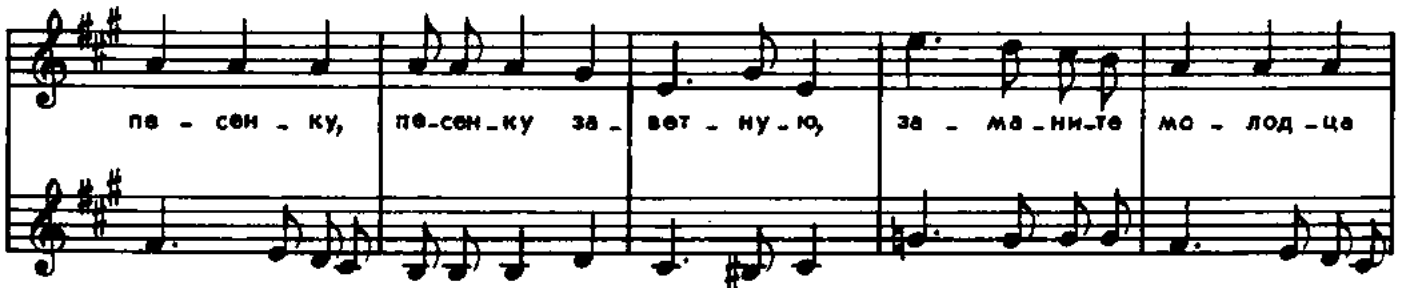
215



Де - ви - цы - кра - са - ви - цы, ду - шень - ки - по - дру - жень - ки!



Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те



пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца



и хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим



из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ом.

Не слишком медленно

216

Д. Кабалевский. «Семья Тараса»

Умеренно. Певуче

217

Lento

218

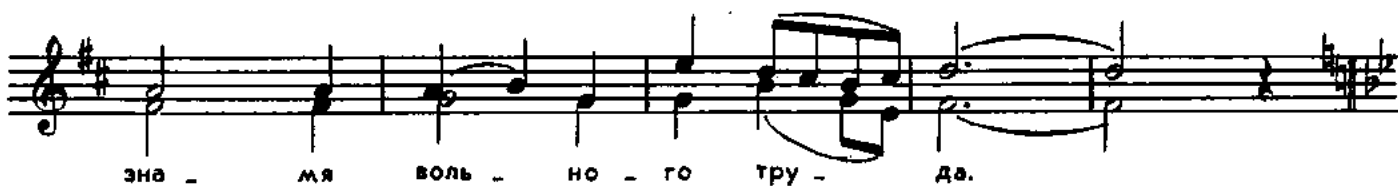
Нет на све - те кра - я,
как стра - на род - на - я. Ни - ког -
- да над ней не гас - нет а - ла - я за -

Più mosso

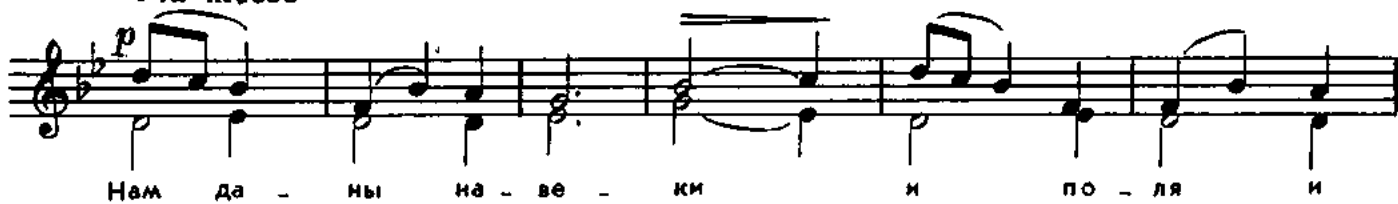
- ря. По - стра - не счаст - ли - вой
зо - ло - тят - ся ни - вы, с гор - сбе -
- га - я, пле - щут ре - ки в си - ни - е мо -
- ря. До - ля зо - ре - ва - я, пе - сня бо - е - ва - я
мчит - ся, слов - но яс - ный со - кол, в даль - ни - е кра - я, мчит -
- ся. Пусть по - ле - ре - пре - вам не смол - ка - ет сла - ва



Lento



Più mosso



Торжественно

219



Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

220



Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже»

Быстро

221



Умеренно

А. Гедике. Канон

222

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the score consists of two staves. The music continues with the same key signature and time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

The fourth system of the score consists of two staves. The music continues with the same key signature and time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

The fifth and final system of the score consists of two staves. The music concludes with the same key signature and time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

Marciale [В характере марша]

А. Рубен. Канон

223

Широко

А. Кальдара. Канон

224

Moderato [Умеренно]

225

Умеренно

226

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 43

227

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 28

Умеренно

228

И. С. Бах. Фугетта

Быстро

229

Оживленно

230

Умеренно

Г. Ф. Гендель. Фугетта

231

Оживленно

232

Умеренно

С. Евсеев. Квартет «Звонили звоны»

233

Г. Пахульский. Двухголосная фуга

Быстро

234

Скоро

А. Копылов. Фуга

235

Musical score for exercise 235, 'Скоро' by А. Копылов. Фуга. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Сдержанно

С. Евсеев. «Ты, зоря»

236

Musical score for exercise 236, 'Сдержанно' by С. Евсеев. «Ты, зоря». It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Оживленно

Н. Мясковский. «В старинном стиле»

237

Musical score for exercise 237, 'Оживленно' by Н. Мясковский. «В старинном стиле». It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Умеренно

238

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a whole rest in the first measure, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic marking and continues with a similar melodic line.

The second system continues the piece with two staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff also has a treble clef, one sharp, and common time. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the mezzo-forte dynamic.

The third system consists of two staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, one sharp, and common time. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, one sharp, and common time. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The sixth system consists of two staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, one sharp, and common time. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Довольно подвижно, напевно

239

Measures 239-240. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*.

Measures 241-242. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*

Measures 243-244. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *mf*.

Measures 245-246. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*.

Measures 247-248. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*.

Measures 249-250. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*

Довольно скоро . Торжественно

240

The first system of the fugue consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a quarter note. Both staves feature a series of eighth notes. Dynamic markings 'f' are present in both staves. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

The second system continues the fugue with two staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of quarter notes. Dynamic markings 'dim.' and 'p' are used in the bass staff.

The third system features two staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of quarter notes. Dynamic markings 'cresc.' and 'f' are used in the bass staff.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of quarter notes. Dynamic markings 'dim.' and 'f' are used in the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of quarter notes.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of quarter notes. Dynamic markings 'f' and 'ff' are used in the bass staff.

Протяжно

241



Русская народная песня «Уж как по морю»

Широко

242



Русская народная песня «Подблюдная»

243

Оживленно

Не спеша

244

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains whole rests throughout the system.

The second system continues the melody from the first system. Both the upper and lower staves now contain active musical notation with eighth and quarter notes.

The third system continues the melody. The upper staff features a long note with a slur extending across two measures. The lower staff continues with eighth and quarter notes.

Русская народная песня «Эх, да уж вы, ночи»

Умеренно

245

The first system of music for the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing quarter and eighth notes.

The second system continues the melody. Both the upper and lower staves contain active musical notation with quarter and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

А. Варламов. «Ах ты время, времечко»

Медленно

246

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Медленно" and the number "246". It consists of two staves in E-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the second system. It consists of two staves in E-flat major and 4/4 time.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It consists of two staves in E-flat major and 4/4 time.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It consists of two staves in E-flat major and 4/4 time.

Медленно

247

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music is written in a simple, melodic style.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

Умеренно

248

The image displays a musical score for the piece "Светит солнышко" (The Sun is Shining) by Alexander Rubinstein. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins at measure 248. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- «Ай, во поле липенька». Русская народная песня, 15
 Аглинцева Е. «Русская песня», 188
 Александров А. В. «Взайтесь, соколы, орлами», 204
 «А мы землю нанали». Русская народная песня, 64
 «Ай, да рбинушка». Русская народная песня, 4
 «Ай, на горе мы пиво варили». Русская народная песня, 46
 «Ах ты, зимушка-зима». Русская народная песня, 107
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 178
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 220
 Армаи Ж. Фугетта, 184
 «Ах, не одна-то во поле дороженька». Русская народная песня, 160
 «Ах, по морю». Русская народная песня, 88
 «Ах, улица, улица широкая». Русская народная песня, 38
- Бах И. С. Фугетта, 220
 «Ведный птенчик». Румынская народная песня, 62
 «Белая черемуха». Русская народная песня, 81
 Бернард М. «Синичка», 138
 Бетховен Л. «Весенний призыв», 172
 Бетховен Л. «Походная песня», 63
 Бетховен Л. «Шуточный канон», 177
 Блантер М. «Солнце скрылось за горою», 65
 Брамс И. «Венгерский танец», 156
 Брамс И. «Колыбельная», 94
 Булахов П. «Серенада», 209
 «Буренушка». Русская народная песня, 24
- Варламов А. «Ах ты время, времечко», 246
 «Василек». Мелодия украинской народной песни, 7
 «Вдоль да по речке». Русская народная песня, 59
 Верстовский А. «Аскольдова могила». Хор «Ах подруженьки, мне скучно», 169
 «Весна, весна красная». Русская народная песня, 66
 «Вечерняя песня». Словацкая народная песня, 85
 «Виноград в саду цветет». Русская народная песня, 157
 «В лес по дрова». Русская народная песня, 82
 «Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня, 109
 «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня, 61
 «Во кузнице». Русская народная песня, 31
 «Во лузях». Русская народная песня, 26
 «Вот на пути село большое». Русская народная песня, 115
- «В погреб лезет Жучка». Чешская народная песня, 31
 «Вставала рвнешенько». Русская народная песня, 3
 «В сыром бору тропина». Русская народная песня, 78
 «Выходили красны девицы». Русская народная песня, 102
 «Вышел как-то ночью». Болгарская народная песня, 30
 «Вьюга». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 10
- Гайды И. Канон, 225
 «Галоп». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 55
 «Где ты был, мой баран?». Венгерская народная песня, 20
 «Где ты, где ты, моя доля». Украинская народная песня, 129
- Гедике А. Канон, 222
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 181
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 231
 «Гибель «Варяга». Русская народная песня, 132
 Глинка М. Двухголосная fuga ля минор, 239
 Глинка М. Двухголосная fuga до мажор, 240
 Глинка М. «Иван Сусанин». Мазурка, 211
 Глинка М. «Каприччио на русские темы», 183
 Глинка М. «Руслан и Людмила». Женский хор «А» ты, свет Людмила», 137
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», 121
 Гольденвейзер А. «Маленький канон», 141
 Гольденвейзер А. Фугетта, 185
 Гретри А. «В лесу осел с кукушкой», 40
 Гречанинов А. «Колыбельная», 214
 Гречанинов А. «Урожай», 93
 Гурилев А. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом», 170
 Гурилев А. «Радость душечка, красна девушка», 201
- Даргомыжский А. «Если встречусь с тобой», 207
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Заплетися, плетень», 118
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор русалок «Любо нам порой ночью», 166
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Сватушка, сватушка», 164
 «Два сокола». Русская народная песня, 110
 Дешкин С. «Марш юных пионеров», 153
 «Дзвони». Украинская народная песня, 12
 «Дождик». Русская народная песня, 5
 «Дрема дремлет». Русская народная песня, 35
 «Дуна-тонкопраха». Русская народная песня, 182

Евсеев С. Квартет «Звонили звоны», 233

Евсеев С. «Ты, заря», 236

«Зайчик». Русская народная песня, 8

«Закатилось красно солнце». Русская народная песня, 196

«За реченькой было». Русская народная песня, 41

«Замучен тяжелой неволей». Народная песня, 124

«Заповіт». Украинская народная песня, 119

«Звезда». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 142

«Землюшка червозем». Русская народная песня, 113

«Зимний вечер». Русская народная песня, 133

«Зібралися всі бурлаки». Украинская народная песня, 154

«Зяблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 28

«Ивушка». Русская народная песня, 73

«Из-за острова на стрежень». Русская народная песня, 86

«Из-под города, из-под Нижнего». Русская народная песня, 117

Кабалевский Д. «Песня украинских партизан», 161

Кабалевский Д. «Про вожатую», 163

Кабалевский Д. «Семья Тараса». Песня комсомольцев, 217

Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (Артеховская песня), 92

«Как на речке Дунае». Русская народная песня, 11

«Как во поле белый лен». Русская народная песня, 52

«Как под горшкой». Русская народная прибаутка, 14

«Как пошли наши подружки». Русская народная песня, 27

«Как у месяца». Русская народная песня, 49

Каливиников В. «Сосны», 131

Кальдара А. Канон, 224

«Кораблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 146

Керубини М. «Тенистый лес», 176

«Козлик». Русская народная песня, 17

«Колыбельная». Русская народная песня, 84

Копылов А. Фуга, 235

«Коробейники». Русская народная песня, 114

«Край ты мой, край». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 98

Красев М. «Весна», 206

Красев М. «Ветер по морю гулет», 44

Красев М. «Синичка», 70

«Кукушечка». Русская народная песня, 23

«Кукушка». Эстонская народная песня, 60

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 20, 187

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 28, 228

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 43, 227

Ладухин Н. Сборник двухголосных сольфеджио ч. V № 89, 230

Ладухин Н. 60 двухголосных сольфеджио № 31, 226

«Лес». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 32

«Лен зеленой». Русская народная песня, 90

«Летнее утро». 40 мелодических упражнений

в двухголосных канонах М. Анцева, 5н

«Липа вековая». Русская народная песня, 189

Листов К. «Травушка», 87

«Лучина». Русская народная песня, 194

Лядов А. Канон, 174

Лядов А. Канон, 175

Майборода П. «Щорсівська», 126

Майзель Б. «Кораблик», 42

Майкапар С. Фугетта, 186

Макаров В. «Над рекой над Окой», 151

«Маки, маковочки». Русская народная песня, 75

«Между двух белых березок». Русская народная песня, 108

«Меж крутых бережков». Русская народная песня, 106

Мендельсон Ф. «Осенняя песня», 173

«Мой гусенок». Венгерская народная песня, 37

Мокроусов Б. «Майская пионерская», 139

Момчило С. «Колыбельная», 216

«Морозная ночь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 57

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Невесты младые» № 23, 167

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Мы сегодня рано встали» № 21, 168

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Ой ты сила, силушка», 80

Мусоргский М. «Хованщина». Хор девушек «Поздно вечером сидела», 89

Мясковский Н. «В старинном стиле», 237

«На горе лужок». Русская народная песня, 43

«Надоели ночи». Русская народная песня, 193

«На речушке на Дунаю». Русская народная песня, 56

«Наследство». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 143

«Не белы-то снега». Русская народная песня, 158

«Не кукуй, кукушечка». Русская народная песня, 150

«Нелюдимо наше море». Русская народная песня, 79

«Не одна во поле дороженька». Русская народная песня, 195

«Не слышно шуму городского». Русская народная песня, 171

Новиков А. «Учил Суворов», 68

«Овсень». Русская народная песня, 130

«Ой да ты, калинушка». Русская народная песня, 192

«Ой, Иван». Русская народная песня, 112

«Ой, у полі нивка». Украинская народная песня, 39

«Ой ишов я вулицю раз-раз». Украинская народная песня, 48

«Около сырого дуба». Русская народная песня, 2

«От павших твердых Порт-Артура». Русская народная песня, 128

«Пастух». Чешская народная песня, 135

Пахульский Г. Двухголосная фуга, 234

«Перевейся, хмелек». Русская народная песня, 76

- «Песня бобыля». Русская народная песня, 74
 «Петушок». Детская песня, 13
 «Подблюдная». Русская народная песня, 243
 «Подуй, непогодушка». Русская народная песня, 198
 «Пойдем мы в лес зеленый». Русская народная песня, 159
 «Поехал казак на чужбину». Русская народная песня, 47
 «Пой, малышка, песенку». Эстонская народная песня, 33
 «Поле чистое». Русская народная песня, 197
 «Полоса ль моя, полосышка». Русская народная песня, 100
 «Посажу ль я калинушку». Русская народная песня, 91
 «Поселил дважь лев». Русская народная песня, 83
 «Праздник урожая». Венгерская народная песня, 34
 «При долинкушке калинушка стоит». Русская народная песня, 241
 «Проводы». Русская народная песня, 50
 Прокофьев С. «Песня о Родине» (Переложение И. Ляцвенко), 210
 «Птичка». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 140
 «Раста, моя калинушка». Русская народная песня, 111
 Ребиков В. «Румяной зарюю покрылся восток», 165
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». Хор «Как за реченькой яр-хмель», 213
 Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже». Хор татар, 221
 Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Пляска скomorохов», 180
 Рубец А. Канон, 179
 Рубец А. Канон, 223
 Рубинштейн А. «Горные вершины», 199
 Рубинштейн А. «Светит солнышко», 248
 «Рябинушка». Русская народная песня, 104
 «Сад». Русская народная песня, 45
 «С добрым утром». Эстонская народная песня, 99
 «Селезень». Русская народная песня, 149
 «Сюю, вью». Русская народная песня, 67
 Слонов М. «Серебристая даль», 208
 «Снежки белые, пушистые». Русская народная песня, 202
 «Со венком я кожу». Русская народная песня, 53
 «Со вьюном я кожу». Русская народная песня, 101
 «Солнышко». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 54
 «Солнышко». Русская народная песня, 9
 «Соловей, соловушка». Русская народная песня, 19
 «Среди долины ровныя». Русская народная песня, 123
 «Сорока». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 96
 «Степь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 144
 «Степь да степь кругом». Русская народная песня, 122
 «Сумерки». Норвежская народная песня, 134
 «Сусанин». Русская народная песня, 125
 Танеев С. Веконечный канон, 219
 «Ташин балку по леску». Русская народная песня, 145
 Титов Н. «Цветок», 247
 «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня, 77
 «Тоска по воле». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 147
 «Три сабочка». Русская народная песня, 116
 Туликов С. «Вечерний вальс», 205
 Туликов С. «Мы за мир», 120
 Туликов С. «Песня о Волге», 140
 Туликов С. «Родина любимая моя», 136
 «Ты заря ль, моя заря». Русская народная песня, 244
 «У ворот, ворот». Русская народная песня, 97
 «Уж как по морю». Русская народная песня, 242
 «Уж и где же это выдано». Русская народная песня, 29
 «Уж ты, Ваня, пригнись». Русская народная песня, 16
 «Уж ты, поле мое». Русская народная песня, 191
 «Уж ты степь, моя степь». Русская народная песня, 203
 «Узник». Русская народная песня, 155
 «Утренняя зорька». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 36
 «Фомка и Еремка». Русская народная песня, 16
 «Ходила младышнышка». Русская народная песня, 105
 «Холсточек». Русская народная песня, 25
 «Чайка». Польская народная песня, 69
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Ларинной и мими «Привычка слышать лам дама», 152
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Хор девушек «Девушки, красавицы», 215
 Чайковский П. «Пиковая дама». Русская песня с хором «Ну-ка, светик Машенька», 95
 Чайковский П. «Пиковая дама». Дуэт Прилепы и Мило-взора «Мой миленький дружок», 210
 «Что так скучно, что так грустно». Русская народная песня, 127
 Шуман Р. «Майская ночь», 212
 Шуман Р. Маленькая фуга, 232
 Шуман Р. «Мотылек», 200
 «Эй, ухнем». Русская народная песня, 162
 «Эх, да уж вы, ночка». Русская народная песня, 245
 «Яблоня». Русская народная песня, 103
 «Я пойду ли, молоденька». Русская народная песня, 190

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс	3
Второй класс	11
Третий класс	21
Четвертый класс	33
Пятый класс	47
Шестой класс	70
Седьмой класс	94
<i>Алфавитный указатель</i>	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН
СОЛЬФЕДЖИО
 Часть II

Редактор Е. Дуранидина Техн. редактор О. Путилина

Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 16,0.
 Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5036. Т. п. 70 г. № 712.
 Зак. 3356. Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
 по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс	3
Второй класс	11
Третий класс	21
Четвертый класс	33
Пятый класс	47
Шестой класс	70
Седьмой класс	94
<i>Алфавитный указатель</i>	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН

СОЛЬФЕДЖИО

Часть II

Редактор Е. Дурандина Техн. редактор О. Путилица

Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 16,0.
 Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5038. Т. п. 70 г. № 712.
 Зак. 3956. Цена 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
 по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18