

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с.Зирган»
муниципального района Мелеузовский район Республика Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

срок обучения 5(6) лет

срок обучения 8(9)лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол №1

28 августа 2019 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1

30 августа 2019 года



Разработчик: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
МАУ ДО «ДШИ с.Зирган» МР МР РБ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 3.1 Учебный план.
 - 3.2 График образовательного процесса.
 - 3.3 Аннотации к программам учебных предметов.
4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы
 - 5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2 Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
 - 5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Зирган» муниципального района Мелеузовский район РБ (далее по тексту - Учреждение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований(далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы(далее по тексту-ОП), а также срокам их реализации.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа(далее по тексту-ДПОП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства – «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158).

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса Учреждения. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и *направлена на:*

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год(9/6 классы).

2.Планируемые результаты освоения образовательной программы

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения настоящей программы предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной и вариативной частей должны отражать:

Танец

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно- сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; - умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

Слушание музыки и музыкальная грамота

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

История хореографического искусства

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, - содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Современный танец

- знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами в танце;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современных видов хореографии;
- знание особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- умение запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.
- навыки исполнения различных видов танца современной хореографии;
- навыки создания и воплощения художественного сценического образа в произведениях современной хореографии.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Учебный план программы «Хореографическое творчество» разработан Учреждением в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хореографическое творчество» определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждение с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся). Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области (далее по тексту- ПО) – хореографическое исполнительство, теория и история искусств; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее по тексту-УП). Формирование вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5-2448,5	198	2052,5-2250,5				Количество недель аудиторных занятий					
								33	33	33	33	33	
								Недельная нагрузка в часах					
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика ³⁾	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			92 4		1... -9	2 ...- 8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			26 4			4 ... -8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			46 2		2... -10		2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							13	9					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
									10	11
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33		405,5-471,5					
	Обязательная часть	438,5	33		405,5				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-			-		-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-		-		-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33		379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66			66					
В.01.	Современный танец				66				2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					445,5				13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		478,5	33		445,5				14,5	14,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26			26				Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Классический танец	8			8				8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6 ... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263		263											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599				8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599				10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	396			396											
В.01. УП.01	Современный танец	396			396		6,8...- 16				2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2995				8	8	11	12	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3323	328		2995				10	10	12	13	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							33	8								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
		10	11							
	Структура и объем ОП	438,5-504,5¹⁾	33		405,5-471,5					
	Обязательная часть	438,5	33		405,5				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33		379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	66			66					
В.04.	Современный танец	66			66				2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					445,5				12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом		478,5	33		445,5				12,5	12,5

вариативной части:⁵⁾									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5			
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26			26				Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Классический танец	8			8				8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

3.2 Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» срок обучения 5 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года девятом (шестом) классе составляет – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

3.3 Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Учреждения. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании Методического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

**Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:
Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.01	Ритмика	1 год
ПО.01.УП.02	Гимнастика	1 год
ПО.01.УП.03	Классический танец	5 лет
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	4 года
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	5лет
ПО.02	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	2 года
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	2 года
V.00	Вариативная часть	
V.01.УП.01	Современный танец	3 года

Дополнительный год обучения- 6 класс

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.03	Классический танец	1 год
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	1 год
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	1 год
ПО.02	Теория и история искусств	
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	1 год
V.00	Вариативная часть	

V.01	Современный танец	1 год
------	-------------------	-------

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.01	Танец	2 года
ПО.01.УП.02	Ритмика	2 года
ПО.01.УП.03	Гимнастика	2 года
ПО.01.УП.04	Классический танец	6 лет
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	5 лет
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	8 лет
ПО.02	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	2 года
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	1 год
V.00	Вариативная часть	
V.01.УП01	Современный танец	6 лет

Дополнительный год обучения- 9 класс

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.04	Классический танец	1 год
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	1 год
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	1 год
ПО.02	Теория и история искусств	
	История хореографического искусства	1 год
V.00	Вариативная часть	
V.01	Современный танец	1 год

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. Танец/срок обучения 8(9) лет/

Разработчик: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: А.И.Шиханова преподаватель высшей категории хореографических дисциплин ДШИ №1 г.Мелеуз.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «Танец» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета:

-8 -летний срок обучения: 2 года (1-2 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

-8 -летний срок обучения: 2 года (1-2 классы) -130 часов;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

5.Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Список музыкального материала.

6.Список рекомендуемой методической литературы

Цели учебного предмета:

- формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем;

- развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;

- коррекция эмоционально-психического состояния;

- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

- развитие творческих способностей детей;

- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

В результате освоения программы учебного предмета «Танец» учащиеся должны *знать*:

- основные элементы классического и народного танцев;

- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- ориентироваться на концертной площадке;

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

приобрести навык:

- перестраивания из одной фигуры в другую;

- владения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- комбинирования движений;

- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.01.УП.01. Ритмика /срок обучения 5(6)лет/

ПО.01.УП.02. Ритмика /срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: А.И.Шиханова преподаватель высшей категории хореографических дисциплин ДШИ №1 г.Мелеуз.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета:
- 5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе)
- 8-летний срок обучения: 2 года (1-2 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- 5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе) - 66 часов;
- 8-летний срок обучения: 2 года (1-2 классы) - 130 часов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

6. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

Интернет ресурсы

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны

знать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первично о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

уметь:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения; приобрести *навыки:*
- двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями

Аннотация
к программе учебного предмета ПО.01.УП.02
Гимнастика / срок обучения 5(6)лет/
ПО.01.УП.03 Гимнастика / срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Усманова Р.В. преподаватель хореографии первой категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: Устимов А.И. Шиханова преподаватель высшей категории хореографических дисциплин ДШИ №1 г.Мелеуз.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «Гимнастика» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета:

-5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе)

-8 -летний срок обучения: 2 года (1-2 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- 5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе) -66 часов;
- 8 -летний срок обучения: 2 года (1-2 классы) -130 часов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Цели учебного предмета:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны

знать:

- анатомическое строение тела человека;
- приемы правильного дыхания;

- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
 - о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. *уметь:*
 - выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
 - сознательно управлять своим телом;
 - распределять движения во времени и в пространстве;
 - владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.
- приобрести навыки:*
- координации движений.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.01.УП.03. Классический танец /срок обучения 5(6)лет/
ПО.01.УП.04. Классический танец / срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Усманова Р.В. преподаватель хореографии первой категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»

Рецензент внешний: Айзенберг Э.А. преподаватель хореографических дисциплин высшей категории ГБОУ СПО РБ БРККиИ г.Стерлитамак

Рецензент внутренний: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета:

-5-летний срок обучения: 5 лет (1-5 классы)

-8 -летний срок обучения: 6 лет (3-8 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

-5-летний срок обучения:5 лет (1-5 классы) -924 часа;

-8 -летний срок обучения: 6 лет (3-8 классы) -1023 часа;

Дополнительный год обучения 9(6) класс -165 часов.

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

5.Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

6.Списки рекомендуемой методической литературы

-Список рекомендуемой методической литературы;

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны

знать:

-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальные комбинации;

- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
 - исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.
- приобрести навыки:*
- музыкально-пластического интонирования.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец /срок обучения 5(6)лет/
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец /срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: Айзенберг Э.А. преподаватель хореографических дисциплин высшей категории ГБОУ СПО РБ БРККиИ г.Стерлитамак.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- 5-летний срок обучения: 4 года (2-5 классы)
- 8 -летний срок обучения: 5 лет (4-8 классы)
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 5-летний срок обучения: 4 года (2-5 классы) -264 часа;
- 8 -летний срок обучения: 5 лет (4-8 классы) -330 часов;
- Дополнительный год обучения 9(6) класс -66 часов.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой учебной литературы

Цели учебного предмета:

-развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

-обучение основам народного танца,

-развитие танцевальной координации;

-обучение виртуозности исполнения;

-обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

-развитие физической выносливости;

-развитие умения танцевать в группе;

-развитие сценического артистизма;

-развитие дисциплинированности;

-формирование волевых качеств.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.01.УП.05. Подготовка концертных номеров/ срок обучения 5(6)лет/

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров /срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: А.И.Шиханова преподаватель высшей категории хореографических дисциплин ДШИ №1 г.Мелеуз.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета:
- 5-летний срок обучения: 5 лет (1-5 классы)
- 8 -летний срок обучения: 8 лет (1-8 классы)
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
- 5-летний срок обучения: 5 лет (1-5 классы)- 462 часа;
- 8 -летний срок обучения: 8 лет (1-8 классы)- 658 часов;
- Дополнительный год обучения 9(6) класс -99 часов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

-Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели учебного предмета:

-развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

-развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

-развитие музыкальности, координации движений;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

-умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны:

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- работать в танцевальном коллективе;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

приобрести навыки: - участия в репетиционной работе.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.
/ срок обучения 5(6)лет/ /срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Акаева Г.Б., Илькина А.М. преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: Федорова Л.В. преподаватель высшей категории ЦК «Теория музыки» СМК.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе)
 - 8 -летний срок обучения: 4 года (с 1 по 4 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета
 - 5-летний срок обучения: 1 год (в 1 классе) -82,5 часов
 - 8 -летний срок обучения: 4 года (с 1 по 4 классы) -262 часа
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Раздел Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся.

7.Материально-технические условия реализации программы

8.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, и мелодику несложных музыкальных произведений.

Аннотация

к программе учебного предмета

**ПО.02.УП.02. Музыкальная литература(зарубежная, отечественная) /
срок обучения 5(6)лет/ /срок обучения 8(9)лет/**

Разработчик: Акаева Г.Б., Илькина А.М. преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Рецензент внешний: Федорова Л.В. преподаватель высшей категории ЦК «Теория музыки» СМК.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

Программа учебного предмета содержит разделы с подробным описанием содержания:

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 2 года (2-3 классы)
 - 8 -летний срок обучения: 2 года (5-6 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 2 года (2-3 классы) – 132 часа;
 - 8 -летний срок обучения: 2 года (5-6 классы) – 132 часа;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - цели и задачи учебного предмета;
 - обоснование структуры программы учебного предмета;
 - методы обучения;
 - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

4.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5.Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.Методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

7.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- воспитание умения выражать свое отношение к прослушанной музыке, умение связывать ее с другими видами искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие у учащихся способности осознанно воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование у учащихся художественно-образного мышления;
- формирование у учащихся умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре; - формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы исторических периодов развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основы элементов музыкального языка и принципы формообразования;
- основные музыкальные термины.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

приобрести навыки:

- по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства / срок обучения 5(6)лет/
/срок обучения 8(9)лет/

Разработчик: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»/

Рецензент внешний: Айзенберг Э.А. преподаватель хореографических дисциплин высшей категории ГБОУ СПО РБ БРККиИ г.Стерлитамак/

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью МАУ ДО «ДШИ с.Зирган».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 2 года (4-5 классы)
 - 8 -летний срок обучения: 2 года (7-8 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- 5-летний срок обучения: 2 года (4-5 классы) – 132 часа;
- 8 -летний срок обучения: 2 года (7-8классы) – 132 часа;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета/

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4.Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение

Цель:

-художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;

- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.
- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
 - знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Аннотация

к программе учебного предмета

**В.01.УП.01. Современный танец / срок обучения 5(6)лет/
/срок обучения 8(9)лет/**

Разработчик: Усманова Р.В.. преподаватель хореографии первой категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»

Рецензент внешний: Айзенберг Э.А. преподаватель хореографических дисциплин высшей категории ГБОУ СПО РБ БРККиИ г.Стерлитамак

Рецензент внутренний: Шагиахметова В.Р. преподаватель хореографии высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»

Программа учебного предмета «Современный танец» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Хореографическое творчество» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 3 года (3-5 классы)
 - 8 -летний срок обучения: 6 лет (3-8 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 3 года (3-5 классы) – 198 часов;
 - 8 -летний срок обучения: 6 лет (3-8 классы) – 396 часов;
 - Дополнительный год обучения 9(6) класс -66 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4.Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели учебного предмета:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам современного танца,
- развитие танцевальной координации,
- обучение виртуозности исполнения,

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности танцевальной практике,
- развитие танцевальной выносливости,
- развитие умения танцевать в группе,
- развитие сценического артистизма,
- развитие дисциплинированности,
- формирование волевых качеств.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- терминологию,
- элементы основных комбинаций современного танца,
- особенности постановки корпуса, ног, головы, рук, танцевальных движений,
- знание средств создания образа в хореографии.

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов современного танца,
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- понимать и исполнять указания преподавателя,
- владеть техникой исполнения движения, как в экзерсисах, так и в танцевально—сценической практике.

4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивается работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (при его наличии).

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» в Учреждение есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- хореографический зал (площадь не менее 75 кв.м),оборудованный зеркалами, станками, звукотехническим оборудованием, фортепиано;
- раздевалку для мальчиков;
- раздевалку для девочек;
- костюмерную(хранение сценических костюмов, сценической обуви)
- концертный зал с 1 роялем,
- библиотеку,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» (площадью не менее 30 кв.м) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах

5.Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы

5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются «Положением о правилах приема и порядка отбора детей».

В Учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

Отбор детей на обучение по программе «Хореографическое творчество» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка(музыкальность, артистичность, танцевальность), его физические, пластические данные.

Для поступающих на данную ОП проводится проверка основных музыкальных (слух, ритм, память), артистических, танцевальных, физических и пластических данных.

Для проверки ритма и памяти используют следующие задания:

- повторение за экзаменатором несложных ритмических формул;

Для проверки артистизма и танцевальности используют следующие задания:

- повторение за экзаменатором несложных танцевальных движений;
- выполнить упражнения на коврик
- выполнить прыжки на середине зала,

-выполнить упражнение у станка.

Физические и пластические данные ребенка выявляют определяя:

- выворотность стопы и растяжку;
- наличие или отсутствие у ребенка искривления позвоночника.

5.2 Требования к кадровому обеспечению

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивает - 5 преподавателей.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов(2 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Доля преподавателей, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере от 15 лет составляет 60 процентов(3 преподавателей) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов Учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

Преподаватели повышают профессиональный уровень, участвуя в различных формах творческой деятельности, которые публично представлены:

- новая концертная программа хореографа;
- участие в качестве артиста(соло) или участника ученического ансамбля в новой концертной программе;

Оценку творческой деятельности преподавателей осуществляет методический совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ДМШ, ДШИ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические мелкогрупповые занятия по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и вариативной части;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- теоретические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств» - самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

При реализации Учреждением программы «Хореографическое творчество» учебные хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок

зачет (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося.

Освоение учащимися программы «Хореографическое творчество» завершается **итоговой аттестацией**.

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения **итоговой аттестации** определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) *Классический танец;*
- 2) *Народно-сценический танец;*
- 3) *История хореографического искусства.*

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца.

5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество»

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику исполнительских танцевальных движений;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

В Учреждение разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно); зачет (без отметки)

Танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4(хорошо)- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Гимнастика

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Подготовка концертных номеров

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Слушание музыки и музыкальная грамота

5 (отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Современный танец

5 (отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также нежеланием работать над собой.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно);

Классический танец

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2(неудовлетворительно)-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Народно-сценический танец

5(отлично)- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 (хорошо)- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение исполнением, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

История хореографического искусства

5(отлично)- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает ответ с небольшими недочетами

3 (удовлетворительно)- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 (неудовлетворительно)- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

6.Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом Учреждения на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом руководителя Учреждения и является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Учреждение, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность предполагает:

- гармоничное развитие личности, формирование нравственных качеств и эстетических вкусов у учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся, умение презентовать их среди различных слоев населения, на любых творческих площадках;
- приобщение учащихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям;
- создание условий для культурной реабилитации и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- непрерывное профессиональное развитие педагогических работников Учреждения;
- создание условий для активного участия в культурной жизни Учреждения и города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждение создаются учебные творческие коллективы учащихся, хореографические ансамбли. Деятельность учебных творческих коллективов регулируется учебными планами и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например в каникулярное время).

Репертуар учебного творческого коллектива формируется на основе лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства, соответствия возрастным категориям участников коллектива, художественной составляющей концертного номера: смысловой наполненности, эстетике танцевальных движений, артистичности и безупречности сценического костюма и сценической обуви.

Репертуар хореографического коллектива способствует патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

Высокое качество хореографического образования в Учреждение предполагает:

- организацию творческой деятельности путем проведения олимпиад, мастер - классов, концертных выступлений, презентации концертных номеров, открытия и закрытия творческих сезонов, творческих вечеров, театрализованных представлений;
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня – городских, областных, региональных, всероссийских и международных;
- посещение учащимися учреждений и организаций культуры – филармонии, театры, музеи, концертные залы, образовательные учреждения СПО и ВПО.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников Учреждения предполагает регулярное осуществление методической и художественно-творческой работы:

- участие в работе методических объединений, семинаров;
- разработка учебно-методических материалов;
- прохождение процедуры аттестации с целью установления квалификационной категории один раз в пять лет;
- участие в семинарах, научно-практических конференциях;
- проведение «открытых уроков», мастер-классов, внеурочных занятий и мероприятий с учащимися;
- участие в концертных номерах в качестве артиста в хореографических коллективах, постановка хореографических номеров и композиций для хореографических, музыкальных, театральных коллективов, разработка эскизов сценических костюмов, подготовка творческого мероприятия – концертной программы хореографического коллектива.

В Учреждении созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий. В Учреждении предусмотрено накопление методических материалов, материалов, отражающих отчетные документы о проведении творческой и культурно - просветительской работы в форме планов, отчетов, программ, афиш, рекламы, буклетов, фото и видеоматериалов.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает:

- на муниципальном уровне – с детскими садами, с общеобразовательными школами села Зирган, ДШИ г.Мелеуз, Зирганский КДЦ.
- на республиканском уровне – со школами искусств г.Салават, Стерлитамак, СМК г.Салават, ИРО (курсы повышения квалификации преподавателей), Республиканским Учебно-Методическим Центром г.Уфа.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учащихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу учащихся.