

## ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО ЗА 1 КЛАСС.

**КЛАВИАТУРА** - это чёрные и белые клавиши на инструменте, расположенные друг за другом в одном ряду. Каждая клавиша - ЗВУК.



**РЕГИСТР** - это группа звуков, объединённых общим характером звучания. Всего 3 регистра: нижний, средний, верхний (высокий).

**НОТА** - это знак для записи музыкального звука. Всего 7 нот (звуков): До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

**НОТОНОСЕЦ (нотный стан)** - это 5 линеек, на которых и между которыми пишутся ноты.

**СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ (ключ ноты соль)** - это знак, показывающий, что нота соль I октавы пишется на 2 линейке нотносца. Скрипичный ключ указывает, что музыка будет звучать в среднем и высоком регистрах. Ключ всегда ставится в начале нотносца.



**РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ (ноты I октавы):**

До - на нижней добавочной линейке нотносца.

Ре - под первой линейкой.

Ми - на первой линейке.

Фа - между 1 и 2 линейками.

Соль - на 2 линейке.

Ля - между 2 и 3 линейками.

Си - на 3 линейке.



**ДЛИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ.** Длительность ноты - это продолжительность звучания звука.

Самая долгая длительность - целая нота (белый круг без палочки); считается 1и 2и 3и 4и

Наполовину короче целой - половинная нота (белый круг с палочкой); считается 1и 2и

В 4 раза короче целой - четвертная нота (закрашенный круг и палочка); считается 1и

В 8 раз короче целой - восьмая нота (закрашенный круг, палочка и хвостик); считается 1 (или и)


В 16 раз короче целой - шестнадцатая нота (закрашенный круг, палочка и двойной хвостик).



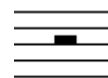
Таким образом, в целой ноте: 2 половинки, 4 четверти, 8 восьмушек, 16 шестнадцатых.

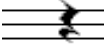
Палочки которые ставятся у нот называются - штили. До 3 линейки нотносца штиль пишется у ноты справа вверх, а с 3 линейки - у ноты слева вниз.

**ПАУЗА** - это знак молчания или перерыв в звучании. Паузы, как и ноты, бывают разной длительности:

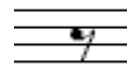
 Целая пауза - по длительности равна целой ноте. Пишется в виде «кирпича» под 4 линейкой нотного нотоносца.

Половинная пауза - равна половинной ноте. Пишется в виде «кирпича» над 3 линейкой нотоносца.

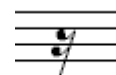


 Четвертная пауза - равна четвертной ноте и похожа на «молнию»

Восьмая пауза - равна восьмой ноте и похожа на цифру «4» или букву «ч»



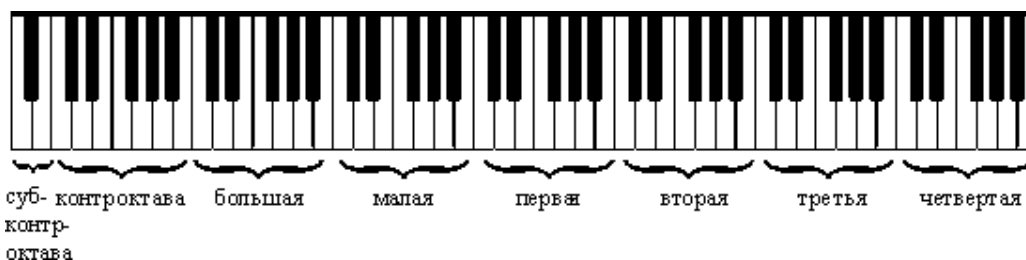
Шестнадцатая пауза - равна шестнадцатой ноте и похожа на двойную букву «ч»



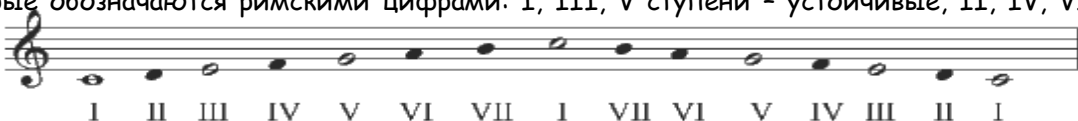
**ОКТАВА** - это расстояние от одного звука до его ближайшего следующего повторения (например, от ноты «До» до следующей ноты «До»).

Клавиатура делится на равные части - на октавы. Всего 6 полных и 2 неполные октавы. Каждая октава начинается и заканчивается нотой «До».

В середине клавиатуры находится - первая октава, далее правее находятся - вторая октава, третья октава, четвёртая октава (неполная) октава. Левее первой октавы находятся - малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава (неполная).



**ЛАД** - это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени - устойчивые, II, IV, VI ступени - неустойчивые.



**МАЖОР И МИНОР** - это 2 наиболее распространённых в музыке лада. Мажору соответствуют бодрые, жизнерадостные, светлые мелодии. Минору - печальные, грустные мелодии.

**МАЖОРНЫЙ ЛАД** - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Мажорный лад имеет строение: т (тон) - т (тон) - 1/2 (полутон) - т (тон) - т (тон) - т (тон) - 1/2 (полутон). Такой мажорный лад называется - натуральным.

**ПОЛУТОН (0,5т)** - это наименьшее расстояние между 2 звуками.

**ЦЕЛЫЙ ТОН (1т)** - составляют два полутона.



**ЗВУКОРЯД** - это ряд звуков, расположенных подряд вверх или вниз.

Звукоряд имеет 7 ступеней (звуков).

Каждая ступень звукоряда обозначается римской цифрой: До Ре Ми Фа Соль Ля Си

I II III IV V VI VII

**ТОНАЛЬНОСТЬ** - это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например: До мажор).

**ТОНИКА** - это первая и самая устойчивая ступень лада. На тонике всегда заканчивается музыкальное произведение. Обозначается тоника буквой Т.

**ВВОДНЫЕ ЗВУКИ** - это звуки которые окружают тоника - II и VII ступени. VII ступень - восходящий вводный звук, II ступень - нисходящий вводный звук.

**УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА** - это I, III и V ступени.

**НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА** - это II, IV, VI и VII ступени. Они требуют разрешения в ближайшие устойчивые звуки лада.

**ГАММА** - это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых римскими цифрами: I. II. III. IV. V. VI. VII. I (VIII). Каждая ступень имеет своё название:

I - тоника

II - нисходящий вводный звук

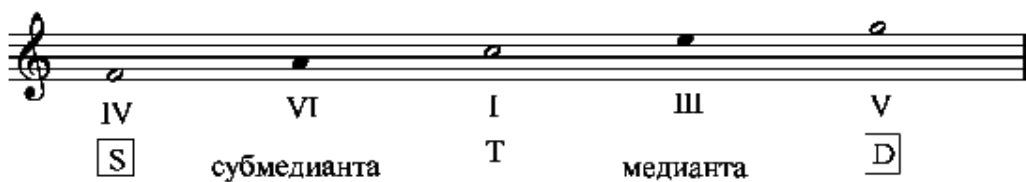
III - медианта

IV - субдоминанта

V - доминанта

VI - субмедианта

VII - восходящий вводный звук



**АКЦЕНТ (ударение)** - это выделенный в музыке звук.



**СИЛЬНАЯ ДОЛЯ** - это нота, на которую падает акцент (ударение).

**СЛАБАЯ ДОЛЯ** - это нота не имеющая акцента (ударения).

**ТАКТ** - это отрезок мелодии от одной сильной доли до следующей сильной доли.

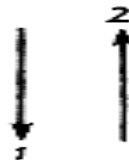
**ТАКТОВАЯ ЧЕРТА** - это вертикальная палочка, которая отделяет такты друг от друга. В нотной записи тактовая черта всегда ставится перед сильной долей (нотой). Первая доля (нота) в такте всегда сильная.

**РАЗМЕР** - это 2 цифры, которые пишутся друг под другом в начале мелодии после скрипичного или басового ключа. Размер показывает строение такта: верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя цифра - длительность каждой доли. Размеры бывают: простые (в них одна сильная доля) и сложные (в них несколько сильных долей).



**РАЗМЕР 2/4** - это простой двухдольный размер, который показывает, что в одном такте 2 доли - первая сильная, а вторая - слабая; каждая доля длится четверть. Таким образом: в размере 2/4 в одном такте может быть 2 четверти, или 4 восьмых, или 1 половинная нота.

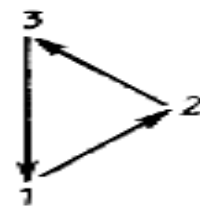
Схема дирижирования в размере 2/4: раз и - два и.



**РАЗМЕР 3/4** - это простой трёхдольный размер: в одном такте 3 доли,

каждая из которых равна четверти. Первая доля - сильная,

остальные 2 доли - слабые. Схема дирижирования в размере 3/4: раз и - два и - три и

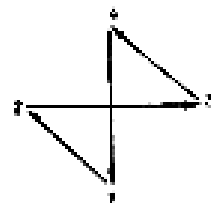


**РАЗМЕР 4/4** - это сложный четырёхдольный размер, который образовался от слияния

двух простых размеров 2/4 + 2/4. В одном такте 4 доли, каждая из которых каждая доля

равна четверти: первая доля - сильная, вторая - слабая, третья - относительно сильная,

четвёртая - слабая. Схема дирижирования в размере 4/4: раз и - два и - три и - четыре и.



**ЗАТАКТ** - это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт означает, что мелодия начнётся со слабой доли такта. Если мелодия начинается с затакта, то она и заканчивается неполным тактом, дополняющим тот затакт.

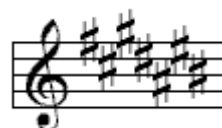
**НОТА С ТОЧКОЙ** - точка, стоящая после ноты, удлиняет её длительность ровно на половину.



**АЛЬТЕРАЦИЯ** - это повышение или понижение основных ступеней.

**ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ** (хроматические знаки) - это специальные знаки повышения или понижения отдельных звуков. Знаки альтерации могут быть - ключевыми и неключевыми (случайными). Всего 5 знаков альтерации:

**ДИЕЗ** - повышает звук на полтона.



**БЕМОЛЬ** - понижает звук на полтона.



**БЕКАР** - отменяет диез и бемоль.



**ДУБЛЬ ДИЕЗ** - повышает звук на тон.

**ДУБЛЬ БЕМОЛЬ** - понижает звук на тон.



**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ** - ставятся после ключа и действуют на протяжении всего музыкального произведения.

**НЕКЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ** - ставятся перед нотой и действуют только на протяжении одного такта.

**ДО МАЖОР** - это тональность мажорного лада, с тоникой «до» и без ключевых знаков альтерации.

**СОЛЬ МАЖОР** - это тональность мажорного лада с тоникой «соль» и одним ключевым знаком - фа диез.

Соль мажор (G-dur)

уст. зв.      неуст. зв.

Detailed description: A musical staff in treble clef with one sharp (F#). The first part shows the G major scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second part shows the tonic triad (G-B-D) and the dominant triad (F#-A-C).

**РЕ МАЖОР** - это тональность мажорного лада, с тоникой «ре» и двумя ключевыми знаками - фа диез и до диез.

Ре мажор (D-dur)

Detailed description: A musical staff in treble clef with two sharps (F# and C#). The first part shows the D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second part shows the tonic triad (D-F#-A) and the dominant triad (A-C#-E).

**ФА МАЖОР** - это тональность мажорного лада, с тоникой «фа» и одним ключевым знаком - си бемоль.

Фа мажор (F-dur)

уст. зв.      неуст. зв.

Detailed description: A musical staff in treble clef with one flat (Bb). The first part shows the F major scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second part shows the tonic triad (F-A-C) and the dominant triad (C-E-G).

**МИНОРНЫЙ ЛАД** - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Минорный лад, как и мажорный, состоит из 7 ступеней. Тоника обозначается буквой - f. Минорный лад имеет строение:

т (тон) -  $\frac{1}{2}$  (полутон) - т (тон) - т (тон) -  $\frac{1}{2}$  (полутон) - т (тон) - т (тон). Такой минорный лад называется - натуральным.

**ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ** - это созвучие из трёх устойчивых ступеней лада - I, III, V.. Называется оно тоническим, потому что строится от I ступени - тоники.

**ТРАНСПОЗИЦИЯ** - это перенесение музыкального произведения или мелодии из одной тональности в другую. При этом движение мелодии и лад остаются неизменными. Поэтому транспонировать можно только из мажора в мажор, из минора - в минор.

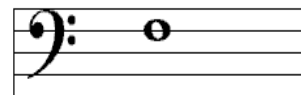
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА** - это законченная музыкальная мысль. После каждой фразы берётся дыхание.

Расстояние от окончания одной фразы до начала другой фразы называется **ЦЕЗУРА** (обозначается V).

**РЕПРИЗА** – это знак повторения какого-либо отрывка или части музыкального произведения



**БАСОВЫЙ КЛЮЧ (ключ ноты фа)** – это знак, показывающий, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотносца. Басовый ключ указывает, что музыка будет звучать в нижнем регистре.



**МЕТР** – это равномерное чередование сильных и слабых долей.

**РИТМ** (с греческого «течение») – это непрерывное чередование музыкальных звуков, одинаковых или разных по длительности.

**ТЕМП.** Скорость движения называется темпом. Темпы подразделяются на 3 основные группы: медленные умеренные и быстрые. Для определения темпов применяются итальянские слова.

Медленные темпы: Largo (ларго) – широко; Lento (ленто) – протяжно; Adagio (адажио) – медленно; Grave (гравэ) – тяжело.

Умеренные темпы: Andante (андантэ) – спокойно, не спеша; Moderato (модэрато) – умеренно; Sostenuto (состэнутто) – сдержанно; Allegretto (аллегрэтто) – оживленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро) – скоро; Vivo (виво) – живо; Presto (прэсто) – быстро.

Для уточнения движения при отклонении от основных темпов применяются некоторые дополнительные обозначения: molto – очень, assai – весьма, non troppo – не слишком, più mosso – более подвижно.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ.** В музыке различные степени громкости звучания называются динамическими оттенками. Они обозначаются словами или специальными знаками:

Forte - <i>f</i> - громко.	Piano - <i>p</i> - тихо.
Fortissimo - <i>ff</i> - очень громко	Pianissimo - <i>pp</i> - очень тихо.
Forte fortissimo - <i>fff</i> - очень-очень громко.	Piano pianissimo - <i>ppp</i> - очень-очень тихо.
Mezzo forte - <i>mf</i> - средне громко	Mezzo piano - <i>mp</i> - средне тихо
Sforzando - <i>sf</i> - с акцентом, внезапно громко	Crescendo - усиливая звук. Diminuendo - ослабляя звук.