

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с.Зирган»
муниципального района Мелеузовский район Республика Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8(9)лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол №1

28 августа 2019 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1

30 августа 2019 года



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО
«ДШИ с. Зирган» МР МР РБ
Сергеева Г.П.
Приказ №
от 30 августа 2019 года

Разработчик: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
МАУ ДО «ДШИ с.Зирган» МР МР РБ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 3.1 Учебный план.
 - 3.2 График образовательного процесса.
 - 3.3 Аннотации к программам учебных предметов.
4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы:
 - 5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2 Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
 - 5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту- программа «Фортепиано») Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с.Зирган» муниципального района Мелеузовский район РБ (далее по тексту- Учреждение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований(далее по тексту–ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы(далее по тексту- ОП),а также срокам их реализации.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (далее по тексту- ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163).

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса Учреждения.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение реализует программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану имеют учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в Учреждение по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Выполнение Федеральных государственных требований по программе «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся - творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические.

2.1 Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- дополнительные требования (при наличии) в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2 Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- дополнительные требования (при наличии) в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки;

2.3 Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной и вариативной частей должны отражать:

Специальность и чтение с листа

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Ансамбль

-комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

-комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение петь одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

История башкирской музыки

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1 Учебный план

Учебный план программы «Фортепиано» разработан Учреждением в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области (далее по тексту-ПО) – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее по тексту- УП).

Формирование вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 4065,5 часов. Из них: 1967,5 часов- аудиторные занятия 2098- самостоятельная работа

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 752 часов. Из них: 372,5- аудиторные занятия, 379,5- самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4065,5¹⁾	2065-2098	1934,5-1967,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	14	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум		660	363	297					19,5	19,5

предметным областям:									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-	
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5					
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5					10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-	
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

3.2. График образовательного процесса

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Фортепиано» срок обучения 8 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы- 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года девятом классе составляет – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Календарный учебный график образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
 Директор МАУ ДО «ДШИ с.Зирган»
 _____ Сергеева Г.П.

Срок обучения – 8 лет

МП

Классы	1. График образовательного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																				
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1	2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-06.10	7-13	14-20	21-27	28.10-3.11	4-10	11-17	18-24	25.11-1.12	2-8	9-15	16-22	24-30	30.12-12.01	13-19	20-26	27-02.02	3-9	10-16	17-23	24-29	2-8	9-15	16-22	23-29	0.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-05	6-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-30	32	1	1	-	18	52
2																																																			33	1	1	-	18	53	
3																																																				33	1	1	-	18	53
4																																																				33	1	1	-	18	53
5																																																				33	1	1	-	18	53
6																																																				33	1	1	-	18	53
7																																																				33	1	1	-	18	53
8																																																				33			2	5	40
Итого																																				263	7	7	2	131	410																

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



3.3 Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано», прошли обсуждение на заседании отдела и Методического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Срок обучения 8 лет		
Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	8 лет
ПО.01.УП.02	Ансамбль	4 года
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	1 год
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	8 лет
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8 лет
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	3 года
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5 лет
В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01.	История башкирской музыки	1 год

Дополнительный год обучения- 9 класс

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1 год
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1 год
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1 год
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1 год
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1 год
В.00	Вариативная часть	
В.01.УП.01	Хоровой класс	1 год

**Аннотация
к программе учебного предмета**

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» /срок реализации 8(9) лет/

Разработчик: Хусаинова Айгуль Ильгизовна- преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ с.Зирган, высшей квалификационной категории.

Рецензент внешний: Круглова И.В. преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории ЦК специализации «Фортепиано» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Абдулгамидова Н.А. преподаватель и концертмейстер по классу фортепиано высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

-объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- срок обучения 8 лет - 1777 часов;

- дополнительный 9 год обучения -297часов.

- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны годовые требования по классам и сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, 5-8 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-2 классы – 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часов в неделю, 7-8 классы по 6 часов в неделю.

- дополнительный 9 год обучения: аудиторная нагрузка 3 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -6 часов в неделю.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Специальность (гитара)».

4. Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

5. Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели и задачи предмета:

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета учащиеся должны показать:

-умения владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано,

- умения владеть аппликатурными правилами, навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа,

- умения самостоятельно работать над произведением,

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано, самостоятельно разучивать, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ различных жанров и стилей, как сольно, так и при игре в ансамбле;

- владеть первичными знаниями в области: музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной терминологии и строения классических музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания и навыки чтения с листа;

Результаты освоения предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижений наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.01.УП.02.«Ансамбль» /срок реализации 4 года/

ПО.01.УП.02.«Ансамбль» /дополнительный год обучения/9 класс

Разработчики: Хусаинова А.И., Нарбекова А.Г.(преподаватели по классу фортепиано) МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Рецензент внешний: Круглова И.В. преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории ЦК специализации «Фортепиано» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Абдулгамидова Н.А., преподаватель, концертмейстер высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано». Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета осуществляется с 4 по 7 классы со сроком обучения 8 лет;
- объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:
 - срок обучения 8 лет - 330 часов;
 - дополнительный 9 год обучения - 132 часа;
- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета, в которой указаны годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа, самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Ансамбль».

4. Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Ансамбль».

5. Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности каждого учащегося.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы охватывают издания по учебному предмету «Ансамбль».

Цели и задачи предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащиеся должны показать:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к соотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» /срок реализации 1 год/

Разработчик: Хусаинова А.И., преподаватель, концертмейстер высшей категории по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Рецензент внешний: Круглова И.В., преподаватель высшей категории Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Абдулгамидова Н.А., преподаватель, концертмейстер высшей категории по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано». Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета составляет 1,5 года (7 -8 класс);

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»: срок обучения 1,5 года (7-8 класс) -122,5часов;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в которой указаны годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 2 года: аудиторные занятия: в 7 классе – 1 час в неделю, в 8 классе – 1 час (1 полугодие), самостоятельные занятия: 7-8 класс – 1,5 часа в неделю.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

4.Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

5.Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности каждого учащегося.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели задачи учебного предмета:

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

-формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

-развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

-умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

-умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

-приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

-навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

-приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

-приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства. В результате освоения предмета учащиеся должны знать:

- простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся, формирующий художественный вкус и воспитывающий музицирующих любителей музыки;

В результате освоения предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» /срок реализации 8 лет/

В.01.УП.01«Хоровой класс» /дополнительный год обучения (9 класс)/

Разработчик – Сергеева Г.П. (преподаватель высшей категории по классу сольного пения МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Амирова О.В. (преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз).

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. (Зав. учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета составляет 8 лет (1 -8 класс)

-объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»: срок обучения 8 лет (1-8 класс) -477часов;

-форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая или мелкогрупповая

-цели и задачи учебного предмета;

-обоснование структуры программы учебного предмета;

-методы обучения;

-описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета, в которой указаны годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа, самостоятельные занятия: 1-8 класс – 0,5 часа в неделю.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Хоровой класс».

4.Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Хоровой класс».

5.Методическое обеспечение учебного процесса:

-методические рекомендации педагогическим работникам

-методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-формирование умений и навыков хорового исполнительства;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений. В результате освоения предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- В результате освоения учебного предмета с дополнительным годом обучения, учащиеся должны знать:
- основной вокально-хоровой репертуар;
 - начальные теоретические основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 - основы дирижерской техники;
 - читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
 - исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**Аннотация
к программе учебного предмета**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»/срок реализации 8(9)лет/

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Зараева И.В. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- 8 лет (с 1 по 8 классы)
- 5 лет (с 1 по 5 классы)
- дополнительный год- 6/9 класс

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета:

-8 лет (с 1 по 8 классы) – 641,5 часов;

-5 лет (с 1 по 5 классы) -412,5 часов.

-дополнительный год обучения 6/9 класс – 82,5 часов

-форма проведения учебных аудиторных занятий;

-цели и задачи учебного предмета;

-обоснование структуры программы учебного предмета;

-методы обучения;

-описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4.Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.Раздел содержит Методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

-целостное художественно-эстетическое развитие личности;

-приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения программы учебного предмета с дополнительным годом обучения, учащиеся должны знать:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Аннотация
к программе учебного предмета**

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»/срок реализации 3 года/

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР РБ.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета-3 года (1-3 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета-3 года (1-3 классы) – 147 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

7. Материально-технические условия реализации программы

8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности;
- первичные знания музыкальной терминологии;
- иметь представление о музыкальных инструментах и исполнительских коллективах;
- жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства; ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- практическими навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»/ срок реализации 5 лет/

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»/дополнительный год обучения (9класс)/

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Федорова Л.В. преподаватель высшей категории цикловой комиссии «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 5 лет (с 1 по 5 классы)
 - 8 -летний срок обучения: 5 лет (с 4 по 8 классы)
 - дополнительный год обучения-(9/6 класс)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - 5-летний срок обучения: 5 лет (с 1 по 5 классы) – 346,5 часов;
 - 8-летний срок обучения: 5 лет (с 4 по 8 классы) – 346,5 часов
 - дополнительный год обучения (6/9 класс) – 82,5 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

4. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6. Дополнительный год обучения (9/6 класс).

7. Методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- иметь навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений;
- навыком теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Аннотация

к программе учебного предмета

ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки» /1 год обучения(9класс)/

Разработчик: Акаева Г.Б., (преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР РБ.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета: 1 год - 9(6) класс
- объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 1 год 9(6) класс - 66 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета;
- содержание тем.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Списки учебной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности;
- приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.
- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- принципы строения музыкальной ткани;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- осуществлять построение интервалов и аккордов;
- транспонировать заданный музыкальный материал.
- группировать длительности;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Аннотация

к программе учебного предмета

В.01.УП.01. «История башкирской музыки»/срок реализации 1 год/

Разработчик: Акаева Г.Б., (преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР РБ.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Фортепиано» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
- 8-летний срок обучения: 1 год (5 класс)

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

-8-летний срок обучения: 1 год (5 класс) – 66 часов.

-форма проведения учебных аудиторных занятий;

-цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

3.Содержание учебного предмета:

-Учебно-тематический план, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета;

-содержание тем.

4.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Формы и методы контроля, системы оценок.

6.Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Материально-технические условия реализации программы.

8.Списки учебной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

Цели учебного предмета:

-целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ими теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения композиторов Республики Башкортостан;

-формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении национальных музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета учащиеся должны знать:

- о роли и значении музыкального искусства Республики Башкортостана в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- о башкирской музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о национальных музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки РБ;
- о творческих биографиях и музыкальных произведениях башкирских композиторов различных исторических периодов;
- об основных стилевых направлениях в национальной культуре РБ и определять их характерные черты.

В результате освоения предмета учащиеся должны уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве башкирских композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- выражать свое понимание и отношение к музыкальному произведению, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений;
- навыком теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» обеспечивается работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

По учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному предмету не менее 80% от аудиторного учебного времени;

По учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100% аудиторного учебного времени.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Программа «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (при его наличии).

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» в Учреждения есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино),

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» оснащен синтезаторами.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 12 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Хоровой класс» - не менее 50 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя инструментами фортепиано, столами, стульями, шкафами.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Требования к условиям дополнительной предпрофессиональной программы

5.1 Порядок приёма детей в образовательное учреждение.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются «Положением о правилах приема и порядка отбора детей». В Учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения. Формы проведения отбора детей устанавливаются Учреждением самостоятельно с учетом ФГТ. При приеме детей на обучение по программе «Фортепиано» отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Для поступающих на данную ОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- исполнение детской песенки, выученных к прослушиванию
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, отрывков несложных мелодий;

5.2 Требования к кадровому обеспечению.

Реализацию программы «Фортепиано» обеспечивают - 7 преподавателей. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 57 процентов(4 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Доля преподавателей, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере свыше 15 лет составляет 42 процента(3 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности Педагогического и Методического советов Учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

Преподаватели повышают профессиональный уровень участвуя в различных формах творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- участие в качестве артиста (соло) или участника ансамбля (трио, дуэты,), концертмейстера в новой концертной программе;

-создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет Методический и Педагогические советы Учреждения, результаты этой оценки утверждаются директором Учреждения.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ДМШ, ДШИ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

5.3 Методы и средства в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств»;

- самостоятельная работа учащихся;

- консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачёты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные и мелкогрупповые по учебным предметам «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;

- академические концерты;

- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации Учреждением программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяться на младшие и старшие, а также сводные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

5.4 Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости; промежуточной и итоговой аттестации; разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания программ, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, рефераты.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок зачет (проводится в счет аудиторного времени); экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося.

Освоение учащимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца.

5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано»

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- тесты;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В Учреждении разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4(хорошо); 3(удовлетворительно); 2(неудовлетворительно); зачет (без отметки)

Специальность и чтение с листа

5(отлично)- выступление может быть названо концертным, талантливость учащегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

- учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4(хорошо)- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

3(удовлетворительно)- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, учащийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2(неудовлетворительно)- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Ансамбль

5 (отлично) -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

- каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

4(хорошо) -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений 3(удовлетворительно)-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

2(неудовлетворительно) -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Концертмейстерский класс

5 (отлично)- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;

- учащийся, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

4(хорошо)-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

3(удовлетворительно) - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

2 (неудовлетворительно)- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Хоровой класс

5 (отлично)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4(хорошо)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(удовлетворительно)- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

2 (неудовлетворительно)-пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Сольфеджио: Музыкальный диктант

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (неудовлетворительно)- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, слабое представление о эпохе, стилевых направлениях, других видах искусства.

Элементарная теория музыки

5 (отлично) - продемонстрированы прочные знания и владение практическими навыками в полном объеме.

4 (хорошо) - показаны хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренной программой(с допустимыми погрешностями), в письменной работе - незначительные недочёты.

3(удовлетворительно)- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

История башкирской музыки

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно)-большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) , 2 (неудовлетворительно)

Специальность и чтение с листа

5(отлично)- выступление может быть названо концертным, талантливость учащегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

-учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 (хорошо)- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

3 (удовлетворительно)- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, учащийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2 (неудовлетворительно)- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Сольфеджио: Музыкальный диктант

5 (отлично)-музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(удовлетворительно)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2(неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

6. Программа творческой, методической и культурно–просветительской деятельности

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом Учреждения на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом руководителя Учреждения и является неотъемлемой частью программы «Фортепиано», реализуемой в Учреждении, отражается в общем плане работы Учреждения в соответствующих разделах, конкретный перечень составляется ежегодно в Перспективном плане работы школы на учебный год. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер.

6.2. Цель программы:

- создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения учащимися учреждений культуры г.Салавата, г.Уфы;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности на муниципальном, межмуниципальном уровне совместно с дошкольными детскими учреждениями, образовательными учреждениями (школами), среднего профессионального образования, реализующим основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Учреждения и родителей (законных представителей) учащихся;
- создание учебных творческих коллективов (инструментальных ансамблей, хоровых коллективов);
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- повышение качества педагогической и методической работы Учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на муниципальном, межмуниципальном, республиканском уровнях, за пределами РБ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Учреждения.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает:

- на межмуниципальном уровне – с детскими садами, с общеобразовательными школами села Зирган, ДШИ г.Мелеуз, Зирганский КДЦ.
- на республиканском уровне – со школами искусств г.Салават, Стерлитамак, СМК г.Салават, ИРО (курсы повышения квалификации преподавателей), Республиканским Учебно-Методическим Центром г.Уфа

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность учащихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу учащихся.