

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с.Зирган»  
муниципального района Мелеузовский район Республика Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 5(6) лет

срок обучения 8(9)лет

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол №1

28 августа 2019 года

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол №1

30 августа 2019 года



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАУ ДО  
«ДШИ с. Зирган» МР МР РБ  
Сергеева Г.П.  
Приказ №  
от 30 августа 2019 года

Разработчик: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «ДШИ с.Зирган» МР МР РБ

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  - 3.1 Учебный план.
  - 3.2 График образовательного процесса.
  - 3.3 Аннотации к программам учебных предметов.
4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы
  - 5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.
  - 5.2 Требования к кадровому обеспечению.
  - 5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
  - 5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  - 5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детская школа искусств с. Зирган муниципального района Мелеузовский район РБ (далее по тексту - Учреждение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы (далее по тексту - ОП), а также срокам их реализации.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (далее по тексту - ДПОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса Учреждения.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре) или инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных или национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

Программа «Народные инструменты» *разработана с учетом:*

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» *ориентирована на:*

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение реализует программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков. С целью обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в Учреждение по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Программа «Народные инструменты» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся -творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические.

2.1.Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
  - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2 Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки;

2.3 Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной частей должны отражать:

#### Специальность

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

#### Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио

-комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение петь одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Слушание музыки

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### Элементарная теория музыки



-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизмы, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### Оркестровый класс

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### История башкирской музыки

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **3.1 Учебный план**

Учебный план программы «Народные инструменты» разработан Учреждением в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Народные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан. Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Народные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области (далее по тексту-ПО) – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее по тексту -УП).

Формирование вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 2953 часов. Из них: 1484,5 часов- аудиторные занятия 1468,5-самостоятельная работа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 4015 часов. Из них: 2072 часа- аудиторные занятия, 1943 часа-самостоятельная работа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения(9/6) общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 714,5 часов. Из них:384,5- аудиторные занятия; 330- самостоятельная работа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-2953<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1468,5</b>	<b>1187,5-1484,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33

	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5			Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5, 7	2,4 ,6, 8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
В.00.	Вариативная часть <sup>5)</sup>	462	165	297									
В.01.УП.01	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4,6...- 10			2	2	2	2
В.02.УП.02	История башкирской музыки	66	33		33		8					1	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1336,5</b>			<b>29</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup></b>		<b>2805</b>	<b>1468,5</b>	<b>1336,5</b>					<b>11</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	148	-	148			Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40				8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-714,5<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-384,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>						
В.01.УП.01	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	99	33	66			12		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>				<b>346,5</b>					<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>676,5</b>	<b>330</b>	<b>346,5</b>					<b>18,5</b>	<b>18,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>			8					8	
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12					12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								1

### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4015<sup>1)</sup></b>	<b>1778-1943</b>	<b>1775-2072</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5	2,4	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	





К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-714,5<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-384,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>						

В.01.УП.01	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	99	33	66			12		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>				<b>346,5</b>					<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>676,5</b>	<b>330</b>	<b>346,5</b>					<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>			8					8	
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12					12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

#### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

### **3.2 График образовательного процесса**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в Учреждение продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.





### 3.3 Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты», прошли обсуждение на заседаниях отдела и Методического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титальный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, меж предметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета(учебно-тематический план для теоретических учебных предметов);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

**Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:**

**Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность (баян, аккордеон)	5 лет
ПО.01.УП.01	Специальность (домра, балалайка)	5 лет
ПО.01.УП.01	Специальность (гитара)	5 лет
ПО.01.УП.02	Ансамбль	4 года
ПО.01.УП.03	Фортепиано	4 года
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1 год
ПО.02	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	5 лет
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5 лет
В.00	<b>Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01	История башкирской музыки	1 год
В.02.УП.02	Оркестровый класс	4 года

**Дополнительный год обучения (6 класс)**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность(баян, аккордеон)	1 год
ПО.01.УП.01	Специальность(домра. балалайка)	1 год
ПО.01.УП.01	Специальность(гитара)	1 год
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1 год
ПО.02	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1 год
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1 год
В.00	<b>Вариативная часть</b>	
В.02.УП.02	Оркестровый класс	1 год



**Срок обучения 8 лет**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность(баян, аккордеон)	8 лет
ПО.01.УП.01	Специальность(домра. балалайка)	8 лет
ПО.01.УП.01	Специальность(гитара)	8 лет
ПО.01.УП.02	Ансамбль	5 лет
ПО.01.УП.03	Фортепиано	5 лет
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	3 года
ПО.02	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8 лет
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5 лет
V.00	<b>Вариативная часть</b>	
V.01.УП.01	История башкирской музыки	1 год
V.02.УП.02	Оркестровый класс	5 лет

**Дополнительный год обучения(9 класс)**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность(баян, аккордеон)	1 год
ПО.01.УП.01	Специальность(домра. балалайка)	1 год
ПО.01.УП.01	Специальность(гитара)	1 год
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1 год
ПО.02	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1 год
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1 год
V.00	<b>Вариативная часть</b>	
V.02.УП.02	Оркестровый класс	1 год

## Аннотация

### к программе учебного предмета

#### **ПО.01.УП.01 Специальность (домра) /срок обучения 8(9) лет и срок обучения 5(6) лет/**

Разработчик: Вахитова Р.Ш. (преподаватель высшей категории по классу домра МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Куприянова О.И. преподаватель высшей категории Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Фролов Ю.Е.. преподаватель по классу балалайки высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания:

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей,

поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9/6)

-Объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

- срок обучения 8 лет -1316 часов;

- срок обучения 5 лет -924 часа;

- дополнительный 9/6 год обучения- 214,5 часа.

- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета: в которой указаны годовые требования по классам и сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-6 классы – 3 часа в неделю 7-8 классы по 4 часа в неделю.

- срок обучения 5 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 5-6 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю;

- дополнительный 9/6 год обучения: аудиторная нагрузка 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -4 часа в неделю.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Специальность (домра)».

4.Раздел - формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (домра)».

5.Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Специальность (домра)» содержат последние издания композиторов.

**Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*Требования к результатам освоения предмета*

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен: знать:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать оркестровые разновидности инструмента домра;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Аннотация**

#### **к программе учебного предмета**

#### **ПО.01.УП.01 Специальность (балалайка) /срок обучения 8(9) лет и срок обучения 5(6) лет/**

Разработчик: Фролов Ю.Е. (преподаватель высшей категории по классу балалайка МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Семенов А.А. преподаватель высшей категории Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ.

Рецензент внутренний: Вахитова Р.Ш. преподаватель высшей категории по классу домра МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1.Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте:
  - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
  - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- срок обучения 8 лет - 1316 часов;
- срок обучения 5 лет -924 часа;
- дополнительный год обучения 9/6 класс - 214,5 часа.

- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета;

-методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета: в которой указаны годовые требования по классам и сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-6 классы – 3 часа в неделю 7-8 классы по 4 часа в неделю;
- срок обучения 5 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 5-6 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю;
- дополнительный год обучения 9/6 класс: аудиторная нагрузка 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -4 часа в неделю.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные обучающимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Специальность (балалайка)».

4.Раздел - формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (балалайка)».

5. Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (балалайка)», последние издания композиторов.

#### **Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *Требования к результатам освоения предмета*

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен знать:

-основные исторические сведения об инструменте, его конструктивные особенности;

- оркестровые разновидности инструмента балалайке;

- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь:

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Аннотация**  
**к программе учебного предмета**  
**ПО.01.УП.01 Специальность (баян/ аккордеон) /срок обучения 8(9) лет**  
**и срок обучения 5(6) лет/**

Разработчики: Мусина Г.Г., Хабибуллина А.З. (преподаватели высшей категории по классу баян МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Суркина Е.Н. преподаватель высшей категории, ПЦК специализации «Народные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. (Зав. учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Программа учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты».

1.Пояснительная записка в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте:
  - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
  - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

-объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

- срок обучения 8 лет -1316 часов;
- срок обучения 5 лет- 924 часа;
- дополнительный 9/6 класс обучения- 214,5 часа.
- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны годовые требования по классам и сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-6 классы – 3 часа в неделю 7-8 классы по 4 часа в неделю;
- срок обучения 5 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 5-6 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю;
- дополнительный 9/6 год обучения: аудиторная нагрузка 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -4 часа в неделю.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки, полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)».

4. Формы и методы контроля успеваемости учащихся.

Содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)».

5. Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)».

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

#### *Требования к результатам освоения предмета*

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте, его конструктивные особенности;
- владеть основами музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам; - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Аннотация**

#### **к программе учебного предмета**

#### **ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)»/срок обучения 8(9) лет и срок обучения 5(6) лет/**

Разработчик: Фролов Ю.Е.. (преподаватель по классу гитара МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Ниренберг С.А. преподаватель высшей категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Вахитова Р.Ш. преподаватель высшей категории по классу домра МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте:
  - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8/9 лет;
  - с десяти до двенадцати лет, составляет 5/6 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- срок обучения 8 лет - 1316 часов;
- срок обучения 5 лет- 924 часа;
- дополнительный 9/6 год обучения -214,5 часа.
- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета, в котором указаны годовые требования по классам и сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-6 классы – 3 часа в неделю 7-8 классы по 4 часа в неделю.
- срок обучения 5 лет: аудиторная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 5-6 класс 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -1-3 классы – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю; - дополнительный 9/6 год обучения: аудиторная нагрузка 2,5 часа в неделю; самостоятельная нагрузка -4 часа в неделю.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Специальность (гитара)».



4. Раздел - формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (гитара)».

5. Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (гитара)» содержат последние издания молодых композиторов.

***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

***Требования к результатам освоения предмета***

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать профессиональную терминологию;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

**Аннотация**  
**к программам учебного предмета**  
**ПО.01.УП.02.Ансамбль /срок реализации 4(5) лет и 5(6) лет/**

Баян/аккордеон

Разработчик: Хабибуллина А.З. (преподаватель высшей категории по классу баян МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Суркина Е.Н. преподаватель высшей категории, ПЦК специализации «Народные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент: внутренний: Мусина Г.Г. преподаватель высшей категории по классу баян МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Домра/балалайка

Разработчик внешний: Вахитова Р.Ш. (преподаватель по классу домра)

Рецензент: Семенов А.А. преподаватель высшей категории Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ

Рецензент внутренний: Фролов Ю.Е. преподаватель высшей категории по классу балалайка МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программы учебного предмета «Ансамбль» ( по видам народных инструментов) составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержат разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:
  - срок обучения 8 лет -330 часов;
  - срок обучения 5 лет – 264 часа;
  - дополнительный 9/6 год обучения- 99 часов;
- форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в которой указаны варианты возможных составов ансамблей; годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 9 лет: аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа, самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

- срок обучения 6 лет: аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Ансамбль».

4.Раздел -Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Ансамбль».

5.Методические рекомендации педагогическим работникам следуют основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности каждого учащегося.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы охватывают издания по учебному предмету «Ансамбль» по видам народных инструментов, а также для смешанных ансамблей народных инструментов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен приобрести:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
  - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
  - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
  - развитие навыка чтения нот с листа;
  - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  - знание репертуара для ансамбля;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
  - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**Аннотация**  
**к программе учебного предмета**  
**ПО.01.УП.03. «Фортепиано» / срок реализации 4(5) лет/**

Разработчики: Абдулгамидова Н.А., Нарбекова А.Г., Гайнуллина Э.Я., (преподаватели высшей категории по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Круглова И.В. преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории ЦК специализации «Фортепиано» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Хусаинова А.И. заведующий отделом «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

Программа учебного предмета содержит разделы с подробным описанием содержания: 1.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
  - 5 лет(срок обучения 8 лет)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета:

-срок обучения 8 лет (с 4 по 8 класс) – 429 часов;

- срок обучения 5 лет (со 2 по 5 класс) – 346,5 часов.

- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;

-описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в которой указаны годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторная нагрузка со 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю, 8 класс-1 час в неделю; самостоятельная нагрузка - 4-8 классы – 2 часа в неделю.

- срок обучения 5 лет: аудиторная нагрузка со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю, 5 класс -1 час в неделю; самостоятельная нагрузка -2-5 классы – 2 часа в неделю

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Фортепиано».

4.Раздел Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Фортепиано».

5.Методические обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
  - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
  - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
  - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
  - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
  - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию
- Содержание программы учебного предмета соответствует ФГТ, составлено с учетом условий, необходимых для эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

В результате освоения предмета учащиеся должны знать:

- простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор учащихся, формирующий художественный вкус и воспитывающий музицирующих любителей музыки;

В результате освоения предмета учащиеся должны уметь:

- владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано,
- владеть аппликатурными правилами, навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа,
- самостоятельно работать над произведением,
- владеть основами аккомпанемента для самостоятельного музицирования -использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;
- разучивать музыкальные произведения и использовать приёмы работы над ними;
- использовать музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух в работе над произведением;
- использовать элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Аннотация**

**к программе учебного предмета**

**ПО.01.УП.04, В.04.УП.04 «Хоровой класс»/срок обучения 5 лет/**

**ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»/срок обучения 8 лет/**

Разработчик – Сергеева Г.П. (преподаватель высшей категории по классу сольного пения МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Амирова О.М. (преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз).

Рецензент внутренний: Акаева Г.Б. (Зав. учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка. в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета со сроком обучения 8 лет составляет 3 года (1-3 класс)
- срок реализации учебного предмета со сроком обучения 5 лет составляет 1 год (1 класс)
- объем учебного времени (максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»: срок обучения 3 года (1-3 класс) - 147 часов; срок обучения 1 год (1 класс) - 49,5 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая или мелкогрупповая;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета, в которой указаны годовые требования по классам; а также сведения о затратах учебного времени:

- срок обучения 8 лет: аудиторные занятия с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: 1-3 класс – 0,5 часа в неделю.
- срок обучения 5 лет: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

3. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Хоровой класс».

4. Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету «Хоровой класс».

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В результате освоения предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Аннотация**

#### **к программе учебного предмета**

#### **ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»/срок обучения 5лет и 8лет/**

#### **ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» /дополнительный год обучения - 6/9 класс/**

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Зараева И.В. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор, преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- 8 лет (с 1 по 8 классы)
- 5 лет (с 1 по 5 классы)
- дополнительный год- 6/9 класс
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета:
- 8 лет (с 1 по 8 классы) – 641,5 часов;
- 5 лет (с 1 по 5 классы) -412,5 часов.
- дополнительный год обучения 6/9 класс – 82,5 часов
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4.Раздел -Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5. Раздел содержит Методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

**Цели учебного предмета:**

- целостное художественно-эстетическое развитие личности;
- приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

**Задачи:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения программы учебного предмета учащиеся должны приобрести следующие знания и умения:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения программы учебного предмета с дополнительным годом обучения, учащиеся должны знать:



- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **Аннотация**

#### **к программе учебного предмета**

#### **ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»/ срок реализации 3 года/**

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР МР РБ.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета-3 года (1-3 классы)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета-3 года (1-3 классы) – 147 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

3. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

4. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Раздел «Формы и методы контроля успеваемости учащихся» содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

7. Материально-технические условия реализации программы

8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

### **Цели учебного предмета:**

#### **Цель:**

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности;
- первичные знания музыкальной терминологии;
- иметь представление о музыкальных инструментах и исполнительских коллективах;
- жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства; ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- практическими навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## Аннотация

### к программе учебного предмета

**ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»/срок обучения 5 лет/**

**ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»/ срок обучения 8 лет/**

**ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» /дополнительный год обучения 9/бкласс/**

Разработчики: Акаева Г.Б., Илькина А.М., (преподаватели теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент: Федорова Л.В. преподаватель высшей категории цикловой комиссии «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

Программа учебного предмета содержит разделы с подробным описанием содержания:

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
  - 5-летний срок обучения: 5 лет (с 1 по 5 классы)
  - 8 -летний срок обучения: 5 лет (с 4 по 8 классы)
  - дополнительный год обучения-(9/6 класс)
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- 5-летний срок обучения: 5 лет (с 1 по 5 классы) – 346,5 часов;

-8-летний срок обучения: 5 лет (с 4 по 8 классы) – 346,5 часов

- дополнительный год обучения (6/9 класс) – 82,5 часов.

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3.Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

4.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5.Формы и методы контроля успеваемости учащихся содержит подробную систему оценок, критериев оценки качества знаний по учебному предмету. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.Дополнительный год обучения (9/6 класс).

7.Методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы учащихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. В основу преподавания предмета положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

8.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

**Целью предмета** является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами предмета** «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- иметь навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

- практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений;
- навыком теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

## Аннотация

### к программе учебного предмета

#### ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки» /1 год обучения(9класс)/

Разработчик: Акаева Г.Б., (преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган)

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР РБ

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган

Программа учебного предмета составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета: 1 год - 9(6) класс
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 1 год 9(6) класс -66 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета;
- содержание тем.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

4. Формы и методы контроля, системы оценок.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

6.Списки учебной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

#### **Цели учебного предмета:**

- целостное художественно-эстетическое развитие личности;
- приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.
- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- принципы строения музыкальной ткани;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- осуществлять построение интервалов и аккордов;
- транспонировать заданный музыкальный материал;
- группировать длительности;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **Аннотация**

#### **к программе учебного предмета**

#### **В.01.УП.01 «История башкирской музыки»/срок реализации 1 год/**

Разработчик: Акаева Г.Б., (преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ с.Зирган).

Рецензент внешний: Кузьмичева М.А. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №1 г.Мелеуз МР РБ.

Рецензент внутренний: Сергеева Г.П. директор МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета составлена на основе и с учетом ФГТ к программе «Народные инструменты» и содержит разделы с подробным описанием содержания.

1. Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета:
- 8-летний срок обучения: 1 год (5 класс).
- 5-летний срок обучения: 1 год (4 класс).
- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
- 8-летний срок обучения: 1 год (5 класс) – 66 часов.
- 5-летний срок обучения: 1 год (4 класс) - 66 часов.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план, отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета, в котором указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам.

4. Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету.

5. Формы и методы контроля, системы оценок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Материально-технические условия реализации программы.

8. Списки учебной и методической литературы. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся.

#### **Цели учебного предмета:**

-целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ими теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

#### **Задачи:**

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения композиторов Республики Башкортостан;

-формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении национальных музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета учащиеся должны знать:

- о роли и значении музыкального искусства Республики Башкортостан в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- о башкирской музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о национальных музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки РБ;

- о творческих биографиях и музыкальных произведениях башкирских композиторов различных исторических периодов;

- об основных стилевых направлениях в национальной культуре РБ и определять их характерные черты.

В результате освоения предмета учащиеся должны уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве башкирских композиторов;

-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- выражать свое понимание и отношение к музыкальному произведению, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения предмета учащиеся будут владеть:

-практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений;

-навыком теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

**Аннотация**  
**к программе учебного предмета**  
**В.02.УП.02. «Оркестровый класс»/ срок обучения 5 лет/**

**В.03.УП.03.«Оркестровый класс» /срок обучения 8 лет, дополнительный год-6/9/**

Разработчик: Мусина Г.Г. (преподаватель по классу баян) МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Рецензент внешний: Суркина Е.Н. преподаватель высшей категории, ПЦК специализации «Народные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент внутренний: Вахитова Р.Ш. преподаватель высшей категории по классу домра МАУ ДО ДШИ с.Зирган.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» содержит разделы с подробным описанием содержания.

1.Пояснительная записка, в которой указывается:

- характеристика учебного предмета «Оркестровый класс», его место и роль в образовательном процессе, как первоочередной задачи образовательного учреждения;

- срок реализации учебного предмета осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет);

- срок реализации учебного предмета осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет);

-срок реализации 1 год- дополнительный год обучения-6/9 класс;

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс», срок обучения 8 лет – 396 часов;

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс», срок обучения 5 лет –396 часов;

- объем учебного времени(максимальная трудоемкость), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс», срок обучения один дополнительный год 6/9 классы – 99 часов;

- распределение учебной нагрузки по предмету «Оркестровый класс»:

Срок обучения 5 лет -- аудиторная нагрузка 2-5 классы- аудиторная нагрузка 2 часа, самостоятельная нагрузка 1 час в неделю.

Срок обучения 8 лет- с 5 по 8 классы- аудиторная нагрузка 2 часа, самостоятельная нагрузка 1 час в неделю.

Дополнительный год обучения 6/9 класс - аудиторная нагрузка 2 часа, самостоятельная нагрузка 1 час в неделю.

- форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и сводные репетиции;

2.Содержание учебного предмета.

3.Требования к уровню подготовки учащихся отражают знания, умения и навыки полученные учащимися к концу прохождения курса программы обучения по учебному предмету «Оркестровый класс».

4.Формы и методы контроля, система оценок.

5.Методическое обеспечение учебной программы. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учитывают методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

6.Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

-Применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в исполнительском классе;

-Понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, та и отдельными оркестровыми группами;



- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в орестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

#### *Требования к результатам освоения предмета*

В результате освоения предмета, учащиеся должны приобрести:

- знание разнообразного репертуара различных по составу оркестров;
- умение технически и художественно грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом, отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- владение навыками чтения с листа, подбора на слух и особыми навыками репетиционной, концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы**

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» обеспечивается работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Программа «Народные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (при его наличии).

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» в Учреждении есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),
- «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащены фортепиано в каждой учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 12 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» -не менее 50 кв.м Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **5.Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы**

### **5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.**

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются «Положением о правилах приема и порядка отбора детей». В Учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

Формы проведения отбора детей устанавливаются Учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

При приеме детей на обучение по программе «Народные инструменты» отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Для поступающих на данную ДПП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;

-определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

-повторение ребенком ритмических формул, отрывков несложных мелодий;

-чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к прослушиванию

## **5.2 Требования к кадровому обеспечению.**

Реализацию дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» обеспечивают - 8 преподавателей.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 37 процентов(3 преподавателя) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Доля преподавателей, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере от 15 лет составляет 62 процентов(5 преподавателей) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов Учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

Преподаватели повышают профессиональный уровень, участвуя в различных формах творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

-новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

-участие в качестве артиста (соло) или участника ансамбля (трио, дуэты), концертмейстера в новой концертной программе;

-создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет Методический и Педагогические советы Учреждения, результаты этой оценки утверждаются директором Учреждения.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ДМШ, ДШИ, реализующими ДПП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

## **5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.**

Учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки,
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»;
- самостоятельная работа учащихся
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Учреждение должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (оркестр народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента учащихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

#### **5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания программ, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, рефераты

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

С целью обеспечения подготовки учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок

зачет (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося.

Освоение учащимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится:

1.при сроке освоения образовательной программы «Народные инструменты»5лет - в 5 классе, 2.при сроке освоения образовательной программы «Народные инструменты»6 лет- в 6 классе, 3.при сроке освоения образовательной программы «Народные инструменты» 8 лет- в 8 классе, 4.при сроке освоения образовательной программы «Народные инструменты»9 лет- в 9 классе.

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусств».

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара исполняемого на народных инструментах, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца.

### **5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты»**

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты ;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В Учреждении разработаны *критерии оценок* успеваемости учащихся по программе «Народные инструменты». Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **Критерии оценок**

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично);

4 (хорошо);

3 (удовлетворительно);

2 (неудовлетворительно);

зачет (без отметки)

### **Специальность**

5 (отлично)-яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3(удовлетворительно)- средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

2 (неудовлетворительно)- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования

зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **Ансамбль**

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д

2 (неудовлетворительно)- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения , соответствующий программным требованиям.

### **Фортепиано**

5 (отлично)-исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля.

4(хорошо)-грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3(удовлетворительно)-программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2(неудовлетворительно)- незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без отметки) -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **Хоровой класс**

5 (отлично)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4(хорошо)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(удовлетворительно)- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

2 (неудовлетворительно)-пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

### **Сольфеджио: Музыкальный диктант**

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Слушание музыки**

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (неудовлетворительно)- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

### **Музыкальная литература( зарубежная и отечественная)**

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).



4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, слабое представление о эпохе, стилевых направлениях, других видах искусства.

### **Оркестровый класс**

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

### **Элементарная теория музыки**

5 (отлично) - продемонстрированы прочные знания и владение практическими навыками в полном объеме.

4 (хорошо) - показаны хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренной программой(с допустимыми погрешностями), в письменной работе - незначительные недочёты.

3(удовлетворительно)- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

### **История башкирской музыки**

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно)-большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

По результатам **итоговой аттестации** выставляются оценки:

5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

### **Специальность**

5 (отлично)-яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3(удовлетворительно)- средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

2 (неудовлетворительно)- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования

### **Сольфеджио Музыкальный диктант**

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2(неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Музыкальная литература( зарубежная и отечественная)**

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **6.Программа творческой, методической и культурно- просветительской работы**

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом Учреждения на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом руководителя Учреждения и является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», реализуемой в Учреждении, отражается в общем плане работы в соответствующих разделах(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

6.2. Цель программы:

- создание в Учреждения комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения учащимися учреждений культуры г.Салавата, г.Стерлитамака, г.Кумертау, г.Уфы;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности на муниципальном, межмуниципальном уровне совместно с дошкольными детскими учреждениями, образовательными учреждениями (школами), среднего профессионального образования, реализующим основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Учреждения и родителей (законных представителей) учащихся;

- создание учебных творческих коллективов (инструментальных ансамблей, хоровых коллективов);

-организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно- экспериментальной деятельности Учреждения;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- повышение качества педагогической и методической работы Учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на муниципальном, межмуниципальном, республиканском уровнях, за пределами РБ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Учреждения

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает:

- на межмуниципальном уровне –с детскими садами, с общеобразовательными школами села Зирган, ДШИ г.Мелеуз, Зирганский КДЦ.

- на республиканском уровне – со школами искусств г.Салават, Стерлитамак, СМК г.Салават, ИРО (курсы повышения квалификации преподавателей), Республиканским Учебно-Методическим Центром г.Уфа

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность учащихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу учащихся.