

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с.Зирган»
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения 5(6) лет

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1

28 августа 2021 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

30 августа 2021 года



от 30 августа 2021 года

Разработчик: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган» МР МР РБ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 3.1 Учебный план.
 - 3.2 График образовательного процесса.
 - 3.3 Аннотации к программам учебных предметов.
4. Финансовые и материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы
 - 5.1 Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2 Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
 - 5.5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная в области изобразительного искусства «Живопись»(далее по тексту- программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школы искусств с.Зирган»(далее по тексту- Учреждение),является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований(далее по тексту–ФГТ),установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной образовательной программы(далее по тексту - ОП),а также срокам их реализации. Дополнительная предпрофессиональная о программа(далее по тексту -ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основании Федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и *направлена на:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана *с учётом:*

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа *ориентирована на:*

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному

мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год(6 класс).

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Программа «Живопись» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений, навыков.

2.1 Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и о памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2 Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной и вариативной частей должны отражать:

Рисунок

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1 Учебный план.

Учебный план программы «Живопись» разработан Учреждением в соответствии ФГТ и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Учебный план отражают структуру программы «Живопись» определяют содержание и

организацию образовательного процесса в Учреждении *с учетом*:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сферах культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Живопись».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области (далее по тексту –ПО)

- художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия;
- разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов(далее -УП).

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании вариативной части, указанными в ФГТ учебного плана Учреждение руководствуется целями и задачами ФГТ, знаниями и умениями учащегося, учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) обязательной и вариативной частей составляет 3676 часов. Из них: 1910,5 часов- аудиторные занятия, 1765,5-самостоятельная работа.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей составляет 704,5 часов. Из них: 341,5- аудиторные занятия, 363- самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3502-4096¹⁾	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5										
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429		561		2, 4,6,	8	3	3	3	4	4	

							10						
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	2... -8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	2... -8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5				17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90			90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-

ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		11	12							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	722,5-788,5¹⁾	363-396	359,5-392,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-					
ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-					
ПО.01.УП.04.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-		-	-	-	-

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					313,5				9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363		313,5				20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28			28					
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363		341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	33		33					
В.01.	Скульптура	66	33		33		12		1	1
В.02.	Цветоведение	-	-		-				-	-
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография	-	-		-				-	-
В.08.	Художественное оформление книги	-	-		-				-	-
В.09.	Графическая композиция				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					374,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		770,5	396		374,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации⁶⁾	18			18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество				-				-	

К.04.03.	Лепка				-				-
К.04.04.	Живопись				4				4
К.04.05.	Рисунок				4				4
К.04.03	Композиция станковая				8				8
К.04.07.	Беседы об искусстве				-				-
К.04.08.	История изобразительного искусства				2				2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-							-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

При реализации программы «Живопись» в Учреждении продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Учреждения, принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директора Учреждения. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение консультаций, 1 неделя – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

3.3 Аннотации к программам учебных предметов

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Учреждения по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись», прошли обсуждение на заседаниях методического и педагогического совета Учреждения, имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

**Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:
Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Художественное творчество	
ПО.01.УП.01	Рисунок	5 лет
ПО.01.УП.02	Живопись	5 лет
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	5 лет
ПО.02	История искусств	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	1 год
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства 4	4 года
ПО.03	Пленэрные занятия	
ПО.03.УП.01	Пленэр	4 года

Дополнительный год обучения (бкласс)

Индекс предметных областей и учебных предметов	название	срок реализации
ПО.01	Художественное творчество	
ПО.01.УП.01	Рисунок	1 год
ПО.01.УП.02	Живопись	1 год

ПО.01.УП.03	Композиция станковая	1 год
ПО.02	История искусств	
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	1 год
ПО.03	Пленэрные занятия	1 год
ПО.03.УП.01	Пленэр	1 год

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Рисунок» срок обучения 5(6)лет

Разработчик:Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент:Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план
- 3.Требования к уровню подготовки учащихся
- 4.Формы и методы контроля, система оценок
- 5.Методическое обеспечение учебного процесса
- 6.Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок»

со сроком обучения 5 лет (1-5 классы)

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек.

В результате освоения программы предмета учащийся должен знать:

- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;
- пластическую анатомию головы и фигуры человека;
- свойства разных графических материалов;
- разнообразные композиционные приёмы и схемы

уметь:

- использовать различные приёмы для передачи законов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- находить выразительные средства для передачи эмоционального состояния в работе;
- рисовать фигуру человека в интерьере;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры материала; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5(6) лет составляет 990(1188) часов. Из них: аудиторные занятия – 561(660) часов, самостоятельная работа – 429(528) часов.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Живопись»
/срок обучения 5(6)лет/

Разработчик: Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент: Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета «Живопись»:

-художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, умений и навыков,

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета «Живопись»:

со сроком обучения -5 лет (1-5классы)

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения 6 класс срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета учащийся должен знать:

- законы световоздушной перспективы;
- последовательность ведения длительной постановки;
- приёмы и средства живописи для достижения большей выразительности.

уметь:

- моделировать форму сложных предметов цветом;
- рисовать портрет живого человека;
- иметь навыки в выполнении живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры материала, рисовать интерьер, фигуру человека в интерьере, передавать пространство и объём живописными средствами, передавать в работе эмоциональное состояние.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет составляет 924(1122) часов. Из них: аудиторные занятия – 495(594) часов, самостоятельная работа – 429(528) часов.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» /срок обучения 5(6)лет/

Разработчик: Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент: Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи, обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса

6.Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета :

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи :

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»: со сроком обучения 5 лет (1-5классы)

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс).

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета учащийся должен знать:

- основные элементы композиции,
- закономерности построения художественной формы,
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла,
- основы цветоведения,
- основные выразительные средства изобразительного искусства,
- последовательность выполнения работы над композицией,
- основные правила построения композиции;

уметь:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла,
- работать с разными материалами и в разных техниках для создания выразительной композиции и более полного раскрытия замысла,
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах,
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи, навыки работы по композиции.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5(6) лет составляет 924(1122) часов. Из них: аудиторные занятия – 363(429) часов, самостоятельная работа – 561(693) часов.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.02.УП.01«Беседы об искусстве»
/срок обучения 5(6) лет/

Разработчик: Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент: Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
- побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»:

со сроком обучения 5 лет -1год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета учащийся должен знать:

- виды искусства (пространственные, динамические, синтетические);
- жанры изобразительного искусства;
- виды народных ремесел, ремесла родного края;
- язык изобразительного искусства;
- характеристики первобытного, древнеегипетского, древнегреческого, древнеримского искусства;
- становление изобразительной культуры восточных славян;
- формирование православных изобразительных традиций;
- популярные художественные произведения;
- терминологию предмета.

уметь:

- определять виды искусства, жанры изобразительного искусства, знать виды народных промыслов;
- идентифицировать наиболее характерные художественные произведения Древнего мира по культурной принадлежности;
- уметь логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому предмету;
- пробовать анализировать художественно-композиционное решение произведения;
- использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 5 лет составляет 66 часов. Из них: аудиторные занятия – 49,5 часов, самостоятельная работа – 16,5 часов.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
/срок обучения 5(6)лет/

Разработчик: Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент: Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»:

4 года со сроком обучения 5 лет- 4 года(2-5 классы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения 6 класс рок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства » составляет 1 год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек.

В результате освоения программы учебного предмета учащийся должен знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стили и художественные направления;
- характеристики искусства Возрождения в Италии, Северного Возрождения, искусства арабских стран, зарубежного искусства 17-18 века-барокко;
- популярные художественные произведения;
- терминологию предмета.

уметь:

- идентифицировать наиболее характерные художественные произведения по культурной принадлежности, периоду, стилю, художественному направлению;

- уметь анализировать стилистическое, художественно - композиционное решение произведения;
- использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета

«История изобразительного искусства» со сроком обучение 5(6) лет составляет 396(478,5) часов. Из них: аудиторные занятия – 198(247,5) часов, самостоятельная работа – 198(231) часов.

Аннотация
к программе учебного предмета
ПО.03.УП.01 «Пленэр»
/срок обучения 5(6) лет/

Разработчик: Литвинова О.С. - преподаватель художественного отделения, МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория;

Рецензент: Павлов И.Н. преподаватель художественного отделения высшей категории МАУ ДО «ДШИ №1» г.Мелеуз МР МР РБ

Рецензент: Акаева Г.Б. Заведующий учебной частью, преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ с.Зирган», высшая квалификационная категория.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала,

- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Срок реализации учебного предмета .При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года (2-4 классы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения 6 класс срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 1 год.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая форма, численность группы - от 4 до 10 человек открытым воздухом. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

В результате освоения программы учебного предмета учащийся должен знать:

- законы световоздушной перспективы;
- последовательность ведения длительной постановки;
- приёмы и средства живописи для достижения большей выразительности.

уметь:

- моделировать форму сложных предметов цветом;
- рисовать портрет живого человека;

иметь навыки :

- в выполнении живописного рисунка;

- передачи фактуры материала, рисовать интерьер, фигуру человека в интерьере, передавать пространство и объём живописными средствами, передавать в работе эмоциональное состояние. Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 5(6) лет составляет 112(140) часов.

4. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы

Программа «Живопись» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой, энциклопедиями по искусству в объёме соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" в Учреждении есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых(площадь свыше 50кв.м.) и мелкогрупповых занятий.
- Учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории для реализации учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» оснащены мольбертами, стульями, подставками для натуральных постановок, натурным фондом, софитами, стеллажами для работ, оформлены наглядными пособиями.

Учебная аудитория для реализации учебного предмета «Композиция станковая» оснащена учебной мебелью, стеллажом для работ и оформлена наглядными пособиями. Учебный кабинет для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве» оборудован столами, стульями, телевизором, шкафом для книг и пособий, оформлен наглядными пособиями, аудио-видео аппаратурой.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы

5.1 Порядок приёма детей в образовательное учреждение.

Правила приёма детей в 1 класс, организация приёма, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в Учреждение регламентируются « Положением о правилах приёма и порядке отбора детей в 1 класс.»

Отбор детей проводится в виде творческого задания, позволяющего определить наличие художественных способностей.

5.2 Требования к кадровому обеспечению.

Реализацию программы "Живопись" обеспечивает 2 педагогических работника, имеющие высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, стаж работы более 16 лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогический работник осуществляет творческую и методическую работу, проводит обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействует развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогический работник оценивает эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применения полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогический работник осуществляет контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в Учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методического объединения, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов Учреждения, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объёме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателя приравниваются следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- персональная выставка творческих работ преподавателя;
- участие в выставках творческих работ в качестве участника;
- участие в пленэрах разного уровня.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет методический и педагогический советы, результаты этой оценки утверждаются руководителем Учреждения. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности

восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

5.3 Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- зачёты по предметам предметной области «История искусств»;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные полугодовые и годовые формы контроля (зачёт, экзамен)

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- зачёт с проставлением оценки по завершении задания;
- контрольный урок (в основном в 1-м классе);
- различные полугодовые и годовые формы контроля (просмотр, экзамен);
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

композиция станковая, история изобразительного искусства.

5.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся...» является локальным нормативным актом ОУ, принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, зачёты с проставлением оценки по завершении изучения темы, раздела или задания.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольные уроки по учебным предметам предметной области ПО.01 «Художественное творчество» проходят в виде просмотров учебно-творческих работ. Контрольные уроки по учебным предметам предметной области ПО.02 «История искусств» проходят в виде письменных работ, устных опросов. Зачеты по пленэру проходят в виде просмотров учебно-творческих работ. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся» является локальным нормативным актом Учреждения принятым Педагогическим советом Учреждения и утвержденным его руководителем Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

С целью обеспечения подготовки учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсной, выставочной деятельностью Учреждения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося. Освоение учащимися программы «Живопись» завершается *итоговой аттестацией*.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

1. при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
2. при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Учреждением на основании ФГТ. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи или графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно и регламентируются «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства».

Итоговая аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- 1.История изобразительного искусства;
- 2.Композиция станковая (в виде творческого просмотра -представление итоговых работ).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Учащимся, сдавшим выпускные экзамены выдается документ государственного образца.

5.5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись»

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- тесты ;
- примерную тематику практических работ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В Учреждении разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по программе «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:
5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)___

Рисунок

5 (отлично) - самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

4 (хорошо) - некоторая неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 (отлично) - соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 (хорошо) - невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

Композиция станковая

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «учащийся должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся).

- 5 (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- 4 (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- 3 (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- 2(неудовлетворительно)- менее 50% правильных ответов.

2. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыкам анализа произведений искусства.

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

4(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3(удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2(неудовлетворительно)- большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3(удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

2(неудовлетворительно)- ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины

История изобразительного искусства

5(отлично) -легко ориентируется в изученном материале.

-умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

-высказывает и обосновывает свою точку зрения.

-показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

-выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

-записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

4(хорошо) -легко ориентируется в изученном материале.

-проявляет самостоятельность суждений.

-грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

-выполнены практические работы не совсем удачно.

-при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)-основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

-ответ носит в основном репродуктивный характер.

-практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

-записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 (неудовлетворительно) -выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет его основные положения и допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного.

Пленэр

5 (отлично) - грамотная компоновка в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 (хорошо) - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 (удовлетворительно) - существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4(хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

История изобразительного искусства

5(отлично)-легко ориентируется в изученном материале,

-умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

-высказывает и обосновывает свою точку зрения.

-показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

-выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

-записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

4 (хорошо)-легко ориентируется в изученном материале.

-проявляет самостоятельность суждений.

-грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

-выполнены практические работы не совсем удачно.

-при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

-ответ носит в основном репродуктивный характер.

-практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

-записи в тетради ведутся небрежно, несистематично

2(неудовлетворительно)- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет его основные положения и допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного.

Композиция станковая

5 (отлично)-учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом Учреждения на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом руководителя Учреждения и является неотъемлемой частью программы «Живопись», реализуемой в Учреждении, отражается в общем плане работы Учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения учащимися учреждений культуры – музеев, выставочных залов, концертных залов г.Салавата, г.Стерлитамак, г.Уфы;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности на муниципальном, межмуниципальном уровне совместно с дошкольными детскими учреждениями, образовательными учреждениями (школами), среднего профессионального образования, реализующим основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Учреждения и родителей (законных представителей) учащихся;
- обеспечение программы «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы учащихся;
- повышение качества педагогической и методической работы Учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на муниципальном, межмуниципальном, республиканском уровнях, за пределами РБ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Учреждения.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым учебным планом.

Методическая деятельность:

- участие в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
- проведение открытых уроков, методических сообщений, мастер-классов не реже 1 раза в год;

Творческая и художественно-выставочная деятельность:

- участие в художественном оформлении школьных, городских и других мероприятий;
- подготовка учащихся к школьным, районным, краевым, российским и международным конкурсам;
- организация просмотров и выставок работ учащихся;
- организация внеклассных работ и работы с родителями.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает:

- на межмуниципальном уровне – с детскими садами, с общеобразовательными школами села Зирган, ДШИ г.Мелеуз, Зирганский КДЦ.
- на республиканском уровне – со школами искусств г.Салават, Стерлитамак, СМК г.Салават, ИРО (курсы повышения квалификации преподавателей), Республиканским Учебно-Методическим Центром г.Уфа.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учащихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу учащихся.

