

Савельева Т.Г.

*Рабочая тетрадь
по отечественной музыкальной
литературе XX века*



Фамилия, имя учащегося

Специальность

Содержание

Тема 1. Тема 1. Русская культура конца XIX – начала XX веков	2
Тема 2. С. И. Танеев	6
Тема 3. А. К. Лядов	11
Тема 4. А. К. Глазунов	15
Тема 5. С. В. Рахманинов	20
Тема 6. А. Н. Скрябин	29
Тема 7. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина	33
Тема 8. И. Ф. Стравинский	35
Тема 9. Балеты И. Ф. Стравинского	38
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов конца XIX – начала XX веков	42
Тема 10. Отечественная музыкальная культура 20 – 30-х годов XX века	43
Тема 11. С. С. Прокофьев	45
Тема 12. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	48
Тема 13. С. С. Прокофьев. Симфония № 7	50
Тема 14. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	52
Тема 15. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	55
Тема 16. Д. Д. Шостакович	58
Тема 17. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»	61
Тема 18. Д. Д. Шостакович. Квintет соль минор	63
Тема 19. Д. Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	65
Тема 20. А. И. Хачатурян	67
Тема 21. Г. В. Свиридов	71
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов 20 – 30-х годов XX века	75
Тема 22. Отечественная культура второй половины XX века. Р. К. Щедрин	77
Тема 23. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной	82
Тема 24. Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина	87
Аудио/видео викторина по произведениям композиторов второй половины XX века.	94

Тема I. Русская культура конца XIX начала XX веков

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Перечисли исторические события, повлиявшие на развитие культуры и искусства эпохи:

.....

.....

.....



2. Напиши название и автора этой картины:

.....

3. Конец XIX – начало XX веков называют
.....веком русской культуры.

4. Модернизм – это художественно-эстетическая система, включающая новые направления и течения в искусстве, которые традиции и эстетику предшествующей эпохи

- а) продолжали
- б) отрицали
- в) изменяли

5. «Отцом новой драмы» был

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

6. Московский художественный театр основали:

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

7. «Условный театр» и систему упражнений для актёров под названием «биомеханика» создал

- а) А. П. Чехов
- б) К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко
- в) В. Э. Мейерхольд

8. Ольга Книппер-Чехова, Василий Качалов, Иван Москвин, Вера Комиссаржевская, Михаил Чехов – это выдающиеся

- а) поэты
- б) драматические актёры
- в) артисты балета



9. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....
.....

10. М. М. Фокин – это выдающийся

- а) писатель
- б) художник
- в) балетмейстер

11. Знаменитая в России и Европе балетная антреприза называлась:

- а) «Русский балет Фокина»
- б) «Русский балет Дягилева»
- в) «Русский балет Горского»

12. Напиши направление деятельности этих выдающихся личностей:

Вацлав и Бронислава Нижинские, Михаил и Вера Фокины, Сергей Лифарь, Джорж Баланчин, Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Тамара Карсавина	
Александр Бенуа, Лев Бакст, Николай Рерих, Александр Головин, Пабло Пикассо, Анри Матисс	
Рихард Штраус, Эрик Сати, Морис Равель, Клод Дебюсси, Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский	



13. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....

14. «Понизовая вольница», «Оборона Севастополя» – это

- а) игровые фильмы
- б) оперы
- в) балеты

15. Пропагандировало западную классику и модерн, русскую музыкальную классику, возрождало интерес к истории отечественной живописи, архитектуры, прикладным искусствам объединение

- а) «Мир культуры»
- б) «Мир искусства»
- в) «Мир модерна»

16. Это объединение основано в 1898 году меценатом и художником

- а) С. Дягилевым и А. Бенуа
- б) С. Мамонтовым и К. Коровиным
- в) М. Тенишевой и Л. Бакстом

17. Дай альтернативный ответ:

<i>Темы и образы</i>	<i>Эпоха в музыке предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Одиночество, «лирическая исповедь», любовь, странствия, природа, фантастика, народное творчество.	Классицизм	
Разум преобладает над чувствами. Выявление красоты не в Боге, а в природе, в человеке. Личность человека, как высшая ценность бытия.	«Серебряный век»	
Преображение жизни силой искусства. Образы огня, солнца. Идея величия Человека-творца, вера в его безграничную силу и могущество.	Романтизм	

18. Отметь жанры, характерные для музыкального искусства «серебряного века»:

- а) балет
- б) опера
- в) кантатно-ораториальный жанр
- г) симфония
- д) симфоническая миниатюра
- е) фортепианный концерт
- ж) фортепианная поэма
- з) этюд-картина
- и) «стихотворение с музыкой»

19. В правую колонку таблицы впиши название школы русской классики XIX века, представители которых указаны в левой колонке:

Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, И. Ф. Стравинский.	
С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер	

20. Восстанови соответствие:

1) Пианисты	Анатолий Брандуков, Михаил Букиник, Александр Вержбилович, Сигизмунд Буткевич, Модест Альтшулер
2) Певцы	Александр Зилоти, Анна Есипова, Александр Гольденвейзер, Константин Игумнов, Иосиф Левин
3) Скрипачи	Фёдор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова
4) Виолончелисты	Леопольд Ауэр, Мирон Полякин, Иван Гржимали, Лев Цейтлин, Борис Сибор (Лившиц)

21. В. В. Андреев – это

22. М. Е. Пятницкий – это

23. Впиши название музыкального кружка, существовавшего в Петербурге с 1900 по 1912 годы:.....

24. Клод Дебюсси, Морис Равель, Рихард Штраус, Сезар Франк, Густав Малер, Арнольд Шёнберг – это современные зарубежные

- а) художники
- б) литераторы
- в) композиторы



25. Это портрет

- а) В. В. Стасова
- б) М. А. Балакирева
- в) А. Н. Серова

26. Его имя связано с открытием

- а) Бесплатной музыкальной школы
- б) Московской консерватории
- в) Петербургской консерватории

27. Перечисли музыкальные учебные заведения, открытые в Петербурге и Москве:

.....
.....
.....

28. Подпиши эти портреты:



1).....

2).....

3).....

29. Что ты о них знаешь?

1).....

2).....

3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 2. С. И. Танеев. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Впиши имя, отчество С. И. Танеева и отметь его портрет.....



-

2. Был ли С. И. Танеев музыкальным учёным, педагогом, пианистом?

- а) да
 б) нет

3. Годы жизни композитора:

- а) 1857 – 1916
 б) 1856 – 1915
 в) 1855 – 1917

4. С. И. Танеев родился в городе

- а) Москве
 б) Санкт-Петербурге
 в) Владимире

5. С какой консерваторией была связана жизнь композитора?

- а) Петербургской
 б) Московской

6. Учителя С. И. Танеева

- а) Н. А. Римский-Корсаков
 б) П. И. Чайковский
 в) Н. Г. Рубинштейн

7. С. И. Танеев окончилконсерваторию с

- а) с золотой медалью
 б) с серебряной медалью
 в) без медали

8. С 1885 до 1889 года С. И. Танеев

- а) директор Московской консерватории
 б) профессор Петербургской консерватории
 в) свободный художник

9. С каким из композиторов С. И. Танеев выразил солидарность, покинув консерваторию в 1905 году?

- а) Н. А. Римским-Корсаковым
- б) А. К. Глазуновым
- в) А. К. Лядовым

10. С. И. Танеев – один из основателей консерватории

- а) Петербургской
- б) Московской
- в) Народной

11. Напиши имена и фамилии учеников С. И. Танеева.....
.....

12. В 1910 году С. И. Танеев выступил в поддержку молодого композитора

- а) Сергея Прокофьева
- б) Александра Скрябина
- в) Дмитрия Шостаковича

13. С. И. Танеев умер и похоронен в городе.....

Характеристика творчества



14. Напиши название и автора этой картины:

.....

15. Отметь темы и образы творчества С. И. Танеева:

- а) сатира, сарказм
- б) лирика, картинность, повествовательность
- в) социальное неравенство
- г) интеллектуальность и вера в разум
- д) образы стихийности, грандиозности картины мира

16. Соотносятся ли содержание картины с образами творчества С. И. Танеева?

- а) да
- б) нет

16. Восстанови соответствие между элементами целостного анализа творчества С. И. Танеева и их характеристикой:

1) Истоки музыкального языка	Оперы, хоры, симфонические сочинения, вокальные и инструментальные камерные произведения.
2) Традиции и новаторство	Опора на традиции М. И. Глинки, П. И. Чайковского, И. С. Баха, венского классицизма.
3) Жанры	Возродил хоры а capella. Один из создателей лирико-философской кантаты в русской музыке. Создание новаторских циклов « <i>Стихотворений для голоса с фортепиано</i> ».
4) Мелодия	Полифоническая природа музыкального мышления. Интонационное единство цикла, монотематизм.
5) Гармония	Разветвлённые лейтмотивные связи. Близость тематизма к формам русской народной песни. Использование особенностей музыкального фольклора разных народов.
6) Музыкальный язык	Синтез полифонического и гомофонно-гармонического стилей. Ясные функциональные связи. Гармоническая красочность, альтерированные гармонии. Мажоро-минорная система.



17. Кто изображён на этом портрете? Что ты о нём знаешь?

.....

18. Название произведения, посвящённое ему С. И. Танеевым:

.....

19. Литературный источник этого «Русского реквиема»:

.....

20. Истоки музыкального языка кантаты восходят к музыкальному наследию композиторов разных эпох и народов. Соедини стрелками имена этих композиторов со временем их творчества:

В. П. Титов, Д. С. Бортнянский	Вторая половина XIX века
П. И. Чайковский	Первая половина XVIII века
И. С. Бах	рубеж XVII и XVIII веков

21. К какому элементу целостного анализа кантаты относятся: полифоническая обработка русских церковных напевов, авторские темы романсового склада, преобладание диатонической гармонии, плагальность, монотематизм?

- а) истоки музыкального языка
- б) музыкальный язык
- в) новаторство

22. Форма кантаты

- а) двухчастная
- б) трёхчастная
- в) четырёхчастная

23. По нотам определи и подпиши название произведения и темы:



24. Сколько симфоний написал С. И. Танеев?

- а) 4
- б) 5
- в) 9

25. Кому посвящена симфония № 4?

- а) П. И. Чайковскому
- б) А. К. Глазунову
- в) Н. А. Римскому-Корсакову

26. Главный образ симфонии.....

27. В симфонии

- а) 3 части
- б) 4 части
- в) 5 частей

28. По нотам определи и подпиши название темы Симфонии № 4:



29. Каким образом творчество А. К. Толстого, А. А. Фета, Я. П. Полонского, П. Б. Шелли, К. Д. Бальмонта, Данте, Ш. Бодлера, П. Верлена, М. Метерлинка связаны с творчеством С. И. Танеева?

30. Как называл свои романсы С. И. Танеев?

- а) интеллектуальные
- б) сентиментально-элегические
- в) стихотворения для голоса с фортепиано

31. Напиши псевдоним поэта-символиста «Серебряного века» Л. Л. Кобылинского

.....

32. «Иммортели» в переводе.....

33. Согласен (согласна) ли ты с утверждением, что особенности поздних романсов С. И. Танеева – многочастность, повествовательность, симфонизация развития, развёрнутая поэдность, свободная сквозная композиция – не характерны для предшествующей эпохи?

- а) да
- б) нет

34. Соедини стрелками название оперы и её автора:

С. И. Танеев	«Евгений Онегин»
М. И. Глинка	«Русалка»
А. С. Даргомыжский	«Борис Годунов»
А. П. Бородин	«Орестея»
М. П. Мусоргский	«Жизнь за царя»
П. И. Чайковский	«Снегурочка»
Н. А. Римский-Корсаков	«Князь Игорь»

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 3. А. К. Лядов. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. К. Лядова



2. Имя, отчество А. К. Лядова, годы жизни.....

3. Композитор родился в городе

- а) Санкт-Петербурге
- б) Москве
- в) Курске

4. Отец А. К. Лядова был

- а) главным дирижёром русской оперы
- б) статским советником
- в) инженером путей сообщения

5. Мать А. К. Лядова была

- а) певицей
- б) поэтессой
- в) пианисткой

6. В какой консерватории композитор учился и потом работал до самой смерти?

- а) Петербургской
- б) Московской
- в) Народной

7. Учителя А. К. Лядова

- а) Н. А. Римский-Корсаков
- б) П. И. Чайковский
- в) М. А. Балакирев

8. Был ли А. К. Лядов знаком с композиторами «Могучей кучки» и М. П. Беляевым?

- а) да
- б) нет

9. А. К. Лядов принимал участие в редактировании произведений

- а) М. И. Глинки
- б) П. И. Чайковского
- в) А. П. Бородина
- г) А. С. Даргомыжского
- д) М. П. Мусоргского

10. Был ли А. К. Лядов знаком с П. И. Чайковским и А. Н. Скрябиным?

- а) да
- б) нет

11. Антон Григорьевич Рубинштейн – это

- а) музыкальный критик
- б) художник
- в) композитор и пианист
- г) основатель Петербургской консерватории

12. С представителями какого журнала сотрудничал А. К. Лядов?

- а) «Мир музыки»
- б) «Мир искусства»
- в) «Мир живописи»

13. Кроме сочинения произведений А. К. Лядов выступал как

- а) пианист
- б) дирижёр
- в) скрипач

14. А. К. Лядов умер и похоронен в городе.....

Характеристика творчества



15. Напиши название и автора этой картины:
.....

17. Отметь черты её образного мира:

- а) спокойная, светлая русская природа
- б) юмор, задорная шутка
- в) светлое, жизнерадостное мироощущение
- г) драматическая вспышка
- д) сказочная фантастика
- е) покой и уравновешенность, созерцательная лирика

18. Соотносится ли содержание картины с образами творчества А. К. Лядова?

- а) да
- б) нет

19. Что Анатолий Константинович называл «Храмом красоты»?.....

20. А. К. Лядов – мастер жанра

- а) симфонии
- б) оперы
- в) миниатюры

21. Писал ли А. К. Лядов симфонические произведения, романсы и песни?

- а) да
- б) нет

22. Национальный характер музыкального языка А. К. Лядова обусловлен влиянием творчества композиторов-предшественников:

23. А. К. Лядов использовал в своих произведениях подлинные народные мелодии

- а) часто
- б) редко
- в) не использовал

24. Элементы каких новых направлений в музыке использовал А. К. Лядов?

.....

25. Ученики композитора.....

.....

26. Анатолий Константинович писал, в основном, произведения для

- а) оркестра
- б) фортепиано
- в) голоса и фортепиано

27. В каких жанрах написаны эти произведения А. К. Лядова?

<i>Название произведения</i>	<i>Жанр</i>
«Кикимора»	
«Баба Яга»	
«Музыкальная табакерка»	
Баллада «Про старину»	
«Волшебное озеро»	
«Бирюльки»	

28. Вставь пропущенное слово: *«Живёт, растёт у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кот-баюн. Со полуночи до бела света качают во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает*

29. Есть у А. К. Лядова произведение, названное именем этого персонажа?.....

30. Любимое произведение А. К. Лядова:

- а) «Волшебное озеро»
- б) «Баба Яга»
- в) «Баллада про старину»

31. В этом произведении воспроизведено звучание игрушечного, заводного музыкального инструмента:

- а) «Бирюльки»»
- б) «Музыкальная табакерка»
- в) «Арабески»

32. По нотам определи и подпиши название произведения А. К. Лядова:



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 4. А. К. Глазунов. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. К. Глазунова:



-

2. Имя, отчество А. К. Глазунова.....

3. Согласен (согласна) ли ты с утверждением, что А. К. Глазунов был композитором, дирижёром, музыкально-общественным деятелем?

- а) да
 б) нет

4. А. К. Глазунов родился в городе.....в.....году.

5. А. К. Глазунов – продолжатель традиций

- а) М. И. Глинки
 б) А. С. Даргомыжского
 в) П. И. Чайковского

6. Учителя А. К. Глазунова в 1879 году:

- а) П. И. Чайковский
 б) М. А. Балакирев
 в) Н. А. Римский-Корсаков
 г) Ц. А. Кюи

7. Первая симфония написана А. К. Глазуновым в

- а) 18 лет
 б) 16 лет
 в) 20 лет

8. Входил ли А. К. Глазунов в состав «Беляевского кружка»?

- а) да
 б) нет

9. А. К. Глазунов вместе с Н. А. Римским-Корсаковым оркестровал по памяти произведения

- а) М. П. Мусоргского
 б) А. П. Бородина
 в) П. И. Чайковского

10. С 1899 года А. К. Глазунов – профессор

- а) Московской консерватории
- б) Петербургской консерватории

11. Какие события произошли в жизни композитора в 1905 году?

.....
.....

12. В 1928 году А. К. Глазунов был приглашён в Вену на конкурс, посвященный 100-летию со дня смерти

- а) Ф. Шопена
- б) Ф. Листа
- в) Ф. Шуберта

13. Был ли композитор Почётным вице-президентом Русского симфонического общества в Великобритании, Почётным доктором Кембриджского и Оксфордского университетов, Почётным членом итальянской Национальной академии «Санта-Чечилия», членом Музыкальной академии в Стокгольме?

- а) да
- б) нет

14. В 1932 году А. К. Глазунов поселился в

- а) Берлине
- б) Вене
- в) Париже

15. А. К. Глазунов умер в.....году в городе

- а) Берлине
- б) Вене
- в) Париже

16. В 1972 году прах Александра Константиновича перевезён в город.....

и захоронен в.....

17. В каком городе открыт институт, занимающийся исследованием творчества композитора?

- а) Мюнхене
- б) Петербурге
- в) Париже

18. Архив его партитур хранится в

- а) Мюнхене
- б) Петербурге
- в) Париже

Характеристика творчества



19. Напиши название и автора этой картины:

.....

20. Входил ли её автор в состав объединения «Мир искусства»?

- а) да
 б) нет

21. Восстанови соответствие между элементами целостного анализа творчества А. К. Глазунова и их характеристикой:

1) Музыкальный язык	Эпос, лирика. Теплота, искренность, ясность и уравновешенность эмоционального строя. Философское раздумье.
2) Темы и образы	Симфонии, симфонические поэмы, увертюры, картины, фантазии, сюиты, балеты, концерты, квартеты, сонаты для фортепиано, романсы.
3) Жанры	Рационализм и строгость мысли. Народно-жанровые элементы, пасторальность. Разработка полифонических элементов. Отсутствие резких, неожиданных контрастов сочетаются с богатством оркестровых и гармонических красок.

22. Сколько симфоний написал А. К. Глазунов?

23. Новаторство А. К. Глазунова заключается в создании симфонизма.

24. Год создания симфонии № 5

- а) 1893
 б) 1894
 в) 1895

25. Симфония посвящена

- а) П. И. Чайковскому
 б) С. И. Танееву
 в) А. К. Лядову

26. Музыковед А. В. Оссовский назвал эту симфонию

- а) «Героической»
 б) «Весенней»
 в) «Пасторальной»

27. Внеси пропущенную информацию в план Симфонии № 5:

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>	<i>Четвёртая часть</i>
Тональность	Си бемоль	Си бемоль	Ми бемоль	Си бемоль
Форма		Скерцо, трёхчастная трёхчастная	Рондо-соната
Темп	Moderato maestoso – Allegro	Moderato	Andante.....	Allegro
Размер	4/4,.....	2/4	6/8	2/2
Характер величавый	мир....., сочетающийся с народно-жанровой характерностью	Крайние разделы –, средний раздел - шестивие, празднество

28. По нотам определи и подпиши название темы симфонии № 5:



1).....



2).....

29. В каком году А. К. Глазунов впервые обратился к жанру скрипичного концерта?

- а) 1901
- б) 1903
- в) 1904

30. Кому посвящён Концерт для скрипки с оркестром ля минор, ор. 82?

- а) Леопольду Ауэру
- б) Мирону Полякину
- в) Ивану Гржимали

31. Форма концерта

- а) одночастная
- б) двухчастная
- в) трёхчастная

32. В правую колонку таблицы впиши номер части симфонии в соответствии с её характеристикой:

Оживлённое рондо с рефреном в духе французской танцевальной песни.	
Элегическое <i>moderato</i> , построенное по типу сонатного <i>allegro</i> .	

33. По нотам определи и подпиши название произведения и тему:



1).....



2).....



34. Кто изображён на этом портрете?

.....

35. Что ты о нём знаешь?

.....

36. Как называется самый известный балет А. К. Глазунова?

.....

37. Кто является первым постановщиком балета?

- а) Михаил Фокин
- б) Мариус Петипа
- в) Александр Горский

38. Впиши пропущенные слова: романтический сюжет балета навеян средневековыми легендами о....., ожидающей из.....

Дата_____

Оценка, подпись преподавателя_____

Тема 5. С. В. Рахманинов. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет С. В. Рахманинова:



-

2. Имя, отчество С. В. Рахманинова, годы жизни.....

.....

3. Был ли С. В. Рахманинов пианистом и дирижёром?

- а) да
 б) нет

4. С. В. Рахманинов родился в имении

- а) Каменка на Украине
 б) Ивановка Тамбовской губернии
 в) Онег (Семёново) Новгородской губернии

5. С 1885 года С. В. Рахманинов обучался в

- а) Петербургской консерватории
 б) Московской консерватории
 в) Придворной певческой капелле

6. Н. С. Зверев – это

- а) педагог С. В. Рахманинова
 б) родственник С. В. Рахманинова
 в) друг С. В. Рахманинова

7. Перечисли педагогов композитора на старшем отделении Московской консерватории:

-
-
-

8. Кто из композиторов на экзамене по гармонии поставил С. В. Рахманинову оценку «5» и окружил её плюсами?

- а) С. И. Танеев
 б) П. И. Чайковский
 в) А. С. Аренский

9. Название имения, которое стало для С. В. Рахманинова лучшей творческой лабораторией в течение 27 лет.....

10. По окончании консерватории композитору присуждена большая золотая медаль за

- а) оперу «Алеко»
- б) кантату «Весна»
- в) вокально-симфоническую поэму «Колокола»

11. Был ли С. В. Рахманинов знаком с Ф. И. Шаляпиным?

- а) да
- б) нет

12. Наталья Александровна Сатина – это

- а) певица
- б) супруга С. В. Рахманинова
- в) балерина

13. Какое событие произошло в жизни С. В. Рахманинова в 1905 году?

.....

14. В каком году С. В. Рахманинов вместе с семьёй уехал в Америку?

- а) 1916
- б) 1917
- в) 1918

15. Какое историческое событие повлияло на решение С. В. Рахманинова уехать из России?

.....

16. Как отъезд за границу повлиял на творчество композитора?

- а) благотворно
- б) прервал композиторскую деятельность

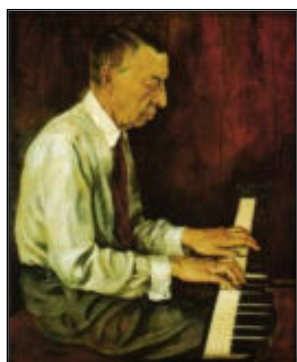
17. Отметь произведения С. В. Рахманинова, написанные за рубежом:

Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром	
Оперы «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»	
«Симфонические танцы»	
Вокально-симфоническая поэма «Колокола»	
«Три русские песни» для хора с оркестром	
Для хора a cappella: «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»	

18. Сергей Васильевич умер в году и похоронен в

- а) Америке
- б) России
- в) Франции

Характеристика творчества



19. Кто автор этого портрета С. В. Рахманинова?

.....

20. Что ты знаешь об авторе портрета?

.....

21. Что изображено на этой иллюстрации?

.....

.....



22. Дай альтернативный ответ:

<i>Характеристика элементов целостного анализа творчества С. В. Рахманинова</i>	<i>Элемент целостного анализа предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Россия и её судьба. Духовные корни России.	Музыкальный язык	
Оперы, симфонии, концерты, кантаты, произведения для оркестра, вокально-симфоническая поэма, камерные инструментальные сочинения, сонаты, прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, пьесы-фантазии, сюиты, хоры а cappella.	Полифония	
Творчество композиторов-романтиков XIX века Духовная православная культура. Творчество композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского. Городская и крестьянская песенность, городской романс, знаменный распев.	Гармония	
Связь с народными истоками, темами Родины, колокольными звонами России. Опора на творчество композиторов-романтиков.	Образы и темы	
Вокальное ощущение мелодики – ведущая черта всех жанров, в том числе и инструментальных.	Жанры	
Характерны многотерцовые, альтерированные, субдоминантовые аккорды. Многообразное претворение колокольных звучностей.	Истоки музыкального языка	
В каждом произведении присутствует подголосочная или имитационная.	Мелодия	



23. Подпиши название и автора этой картины:

.....

24. С какими образами творчества С. В. Рахманинова соотносится её содержание?

.....

.....

25. Фортепианное творчество охватывает период творчества С. В. Рахманинова

- а) до 1917 года
- б) после 1917 года
- в) всю жизнь композитора

26. Рахманиновский пианизм отражает

- а) камерный стиль
- б) стиль большой концертной эстрады
- в) салонный стиль

27. Для фортепианных сочинений композитора характерны

- а) масштабные формы
- б) фортепианные миниатюры

28. К какому жанру, созданному Ф. Шубертом, обращался С. В. Рахманинов?

- а) прелюдии
- б) музыкальному моменту
- в) экспромту

29. Впиши фортепианные произведения С. В. Рахманинова с двойным названием:

.....

30. В творчестве Ф. Шопена этот жанр стал самостоятельным.....

31. С. В. Рахманинов написал 24..... для фортепиано.

32. Впиши пропущенные слова: творчество С. В. Рахманинова – завершение традиций

.....

33. Прелюдия до диез минор написана Сергеем Васильевичем в.....году в

- а) 17 лет
- б) 18 лет
- в) 19 лет

34. Форма Прелюдии до диез минор
- а) простая трёхчастная
 - б) сложная трёхчастная
 - в) рондообразная
35. Один из элементов прелюдии – это имитация.....
36. Прелюдия ре мажор написана в темпе
- а) Adagio cantabile
 - б) Andante cantabile
 - в) Lento
37. Образ Прелюдии ре мажор.....
38. Признаки какого жанра наблюдается в прелюдии?.....
39. В основе прелюдии
- а) речитативная мелодия
 - б) кантиленная мелодия
40. Форма Прелюдии ре мажор.....
41. Музыкальные моменты оп. 16 – это цикл из пьес
42. Кому посвящены Музыкальные моменты оп. 16?
- а) пианисту Александру Зилоти
 - б) композитору Анатолию Лядову
 - в) музыканту-этнографу Александру Затаевичу
43. Образы музыкального момента ми минор.....
-
44. Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал С. В. Рахманинов?
- а) два
 - б) четыре
 - в) пять
45. В правую колонку таблицы впиши характеристику элемента целостного анализа Концерта № 2

Образы	
Форма	

46. Кому посвящён концерт?

47. Этот концерт для Сергея Васильевича стал преодолением

.....

48. По нотам определи и подпиши название произведения С. В. Рахманинова:



1).....



2).....



3).....



4).....



5).....

Камерное вокальное творчество



49. Кто изображён на этой фотографии?

.....

50. Что ты о ней знаешь?

.....

51. Восстанови соответствие между элементом целостного анализа романсов С. В. Рахманинова и его содержанием:

1) Истоки музыкального языка	Выражение лирических чувств и настроений. Образы русской природы. Глубокая скорбь. Обличительный пафос. Трагическое одиночество.
2) Партия фортепиано	Опора на традиции жанра романса в русской музыке. Влияние собственной фортепианной музыки: концертность, открытое яркое высказывание. Связь с русской песенностью и городской бытовой музыкой (преимущественно в ранний период творчества).
3) Темы и образы	Сложна и разнообразна. Важная роль в раскрытии образа. Характерны развёрнутые постлюдии, в которых досказывается то, что не подвластно слову.

52. Соедини стрелками содержание и название романса С. В. Рахманинова, в третью колонку впиши автора слов романса, указанного во второй колонке

<i>Краткое содержание романса С. В. Рахманинова</i>	<i>Название романса</i>	<i>Автор слов</i>
Один из самых восторженных романсов С. В. Рахманинова. Ликующая «песня освободившейся земли».	«Не пой, красавица, при мне»	
Исповедь души. Написан в 1915 году, посвящён Антонине Васильевне Неждановой.	«Весенние воды»	
Нежная, щемлящая печаль. Голос души, в которой томный восточный напев вызывает жгучую тоску.	Вокализ	

53. Вокализ – это.....

54. По нотам определи и подпиши название романса С. В. Рахманинова:



1).....

2).....

3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 6. А. Н. Скрябин. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. Н. Скрябина. Подпиши портреты известных тебе композиторов:



2. Имя, отчество А. Н. Скрябина.....

3. А. Н. Скрябин родился вгоду в городе.....

4. Отец композитора был

- а) дирижёром
- б) дипломатом
- в) художником

5. Братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны высоко ценили мать А. Н. Скрябина как

- а) пианистку
- б) певицу
- в) поэтессу

6. В 1882 году А. Н. Скрябин окончил.....консерваторию с
.....медалью.

7. А. Н. Скрябин сотрудничал с меценатом

- а) С. И. Мамонтовым
- б) М. П. Беляевым
- в) С. П. Дягилевым

8. Какие премии получал А. Н. Скрябин, учрежденные меценатом М. П. Беляевым?

- а) им. П. И. Чайковского
- б) им. М. И. Глинки
- в) им. Ф. Шопена

9. Перечисли композиторов, оказавших благотворное влияние на творчество А. Н. Скрябина.....

10. В 1989 году А. Н. Скрябин

- а) профессор Московской консерватории
- б) свободный художник
- в) преподаватель фортепиано в Екатерининском институте

11. С 1904 по 1910 годы А. Н. Скрябин

- а) концертирует за рубежом
- б) испытывает творческий кризис
- в) дирижирует собственными сочинениями в России

12. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» – это сочинения для

- а) оркестра
- б) фортепиано
- в) камерного ансамбля

13. О каком сочинении А. Н. Скрябин говорил: *«Вся зала будет в переменных светах...Свет должен наполнить весь воздух...Вся музыка и всё вообще должно быть погружено в этот свет, в световые волны, купаться в них»:*

- а) «Мистерии»
- б) «Поэме экстаза»
- в) Поэме огня «Прометей»

16. «Мистерия» – это действо, объединяющее

17. Композитор умер вгоду в городе.....



Характеристика творчества

18. Напиши название и автора этой картины

.....
.....

19. Впиши недостающие слова: *«Музыка А. Н. Скрябина – заключительная страница русской музыкальной культуры «.....».*

20. Впиши два основных круга образов композитора:

лирические образы – изысканные, изящные:

.....

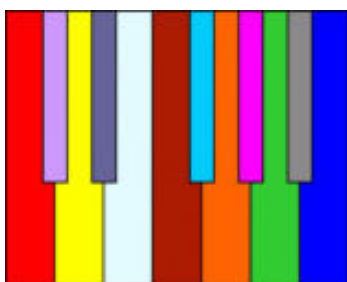
монументальные образы торжества и величия:

.....

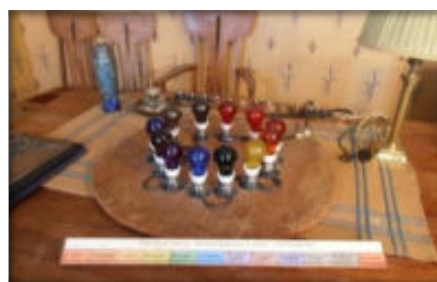
21. В левую колонку таблицы впиши элемент целостного анализа творчества композитора в соответствии с его содержанием:

	Симфония, концерт, соната. Фортепианные миниатюры: этюд, поэма, прелюдия, вальс, мазурка, ноктюрн, экспромт.
	Заметное воздействие <i>Ф. Шопена</i> , отчасти <i>А. К. Лядова</i> . Связь с традициями драматического симфонизма <i>П. И. Чайковского</i> , с творчеством <i>Р. Вагнера</i> и <i>Ф. Листа</i> . Связь с гармонией <i>Ф. Листа</i> и <i>Р. Вагнера</i> .
	Сочетание позднеромантических традиций с музыкальным импрессионизмом (тонкий звуковой колорит), символизмом (образы-символы: темы «воли», «самоутверждения», «борьбы», «томления», «мечты»), экспрессионизмом.

22. Что изображено на этих иллюстрациях?



а)



б)

а).....

б).....

23. Самое близкое средство воплощения творческих замыслов А. Н. Скрябина:

- а) симфонический оркестр
- б) фортепиано
- в) камерный ансамбль

24. «Трагическая», «Сатанинская», «К пламени», Поэма-ноктюрн – это произведения для

- а) симфонического оркестра
- б) фортепиано
- в) камерного оркестра

25. Прелюдии, этюды, ноктюрны, мазурки, экспромты – это произведения

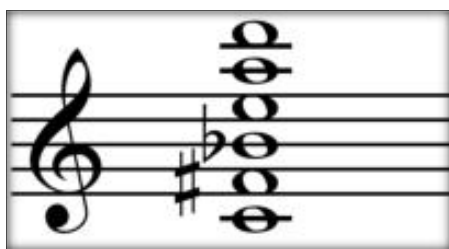
- а) крупной формы
- б) миниатюры

26. По данной характеристике в правую колонку таблицы впиши период творчества А. Н. Скрябина:

<i>Характеристика творчества</i>	<i>Период творчества</i>
Близость творчеству <i>Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского</i> . Одухотворённая лирика (« <i>высшая утончённость</i> ») – сдержанная, сосредоточенная, изящная.	
Мрачные, сурово-трагические образы; музыка всё больше приближается к характеру мистического священнодействия. Непоколебимая вера в преобразующую силу искусства, способную привести человека к свободе и свету, вера в магическую силу музыки, призванной спасти мир.	

27. По данной характеристике определи и напиши название фортепианного произведения А. Н. Скрябина:

В основе – изысканное вальсовое движение. Фактура капризно-ломкая, воздушная. Остановки на слабой доле на неустойчивых аккордах.	
Написана А. Н. Скрябиным в 16 лет – в 1888 году. Форма – период из двух предложений. В основе – выразительный, певучий мотив.	



28. Как называется этот аккорд?

.....

29. Он относится к гармонии

- а) тонической
- б) субдоминантовой
- в) доминантовой

30. Как иногда называют последний этюд (ре диэз минор № 12) А. Н. Скрябина?

.....

31. По нотам определи и подпиши название фортепианного произведения А. Н. Скрябина:



1).....



2).....



3).....



Тема 7. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина

1. Что изображено на этой иллюстрации?

2. Кто автор этого стихотворения и как оно называется?

*Он чувствовал симфониями света.
Он слиться звал в один плавучий храм –
Прикосновенья, звуки, фимиами
И шествия, где танцы как примета.*

3. Какие жанры симфонической музыки характерны для творчества композитора?
- а) симфоническая фантазия
 - б) симфония
 - в) симфоническая поэма
 - г) симфоническая увертюра
4. Главная тема симфонического творчества А. Н. Скрябина.....
.....
5. Какие инструменты вводит композитор в состав оркестра?
.....
6. Фортепиано в оркестре А. Н. Скрябина символизирует,
оркестр –
7. Связаны ли симфонические произведения Александра Николаевича общностью идейного замысла?
- а) да
 - б) нет
8. В какой симфонии А. Н. Скрябина шесть частей
- а) Первой
 - б) Второй
 - в) Третьей
 - г) «Поэме экстаза»
9. Какая из симфоний А. Н. Скрябина называется «Божественная поэма»?
- а) Первая
 - б) Вторая
 - в) Третья
10. В какую симфонию А. Н. Скрябин вводит партию «светового клавира», соединяет тональности с цветом?
- а) Первую
 - б) Вторую
 - в) Третью
 - г) «Поэму экстаза»
 - д) «Поэму огня»
11. В какой симфонии 3 части, исполняемые без перерыва: «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра»?
-

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 8. И. Ф. Стравинский. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет И. Ф. Стравинского. Подпиши портреты известных тебе композиторов:



2. Имя, отчество И. Ф. Стравинского.....

3. Композитор родился в году в городе.....

4. Кем был отец И. Ф. Стравинского?

5. Кем была мать И. Ф. Стравинского?

6. В 1900 году И. Ф. Стравинский поступает в

- а) Московскую консерваторию
- б) Петербургскую консерваторию
- в) Петербургский университет на юридический факультет

7. В 1903 – 1906 годах композитор берёт уроки у

- а) А. К. Лядова
- б) Н. А. Римского-Корсакова
- в) А. К. Глазунова

8. Первый сын И. Ф. Стравинского Фёдор (Теодор) впоследствии стал известным

- а) музыкантом
- б) художником
- в) писателем

9. С кем из меценатов композитор дружил двадцать лет?

- а) С. П. Дягилевым
- б) М. П. Беляевым
- в) С. И. Мамонтовым

10. Жанр сочинений «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»:

11. Французская «Шестёрка» – это группа
- а) художников
 - б) композиторов
 - в) поэтов
12. В 1920 году И. Ф. Стравинский переезжает во
- а) Францию
 - б) Англию
 - в) Германию
13. Выступал ли композитор в качестве дирижёра и пианиста?
- а) да
 - б) нет
14. После отъезда за границу приезжал ли И. Ф. Стравинский в Россию?
- а) да
 - б) нет
15. И. Ф. Стравинский умер вгоду в городе
- а) Париже
 - б) Нью-Йорке
 - в) Ленинграде

Характеристика творчества



16. Кто автор этого портрета И. Ф. Стравинского?

.....

17. К какому направлению относится творчество композитора?

- а) неофольклоризм
- б) импрессионизм
- в) неоклассицизм

18. Неоклассицизм – это использование жанров и форм эпох

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

19. С какими периодами творчества И. Ф. Стравинского соотносятся эти темы и образы?

<i>Темы и образы</i>	<i>Период</i>
Библейские образы	
Религиозная тематика	
Далёкое русское прошлое	

20. Элементы какого направления в музыке использовал И. Ф. Стравинский в своём творчестве, возникшее в Америке?

- а) рок-н-ролл
- б) джаз
- в) кантри

21. Перечисли жанры, характерные для творчества И. Ф. Стравинского

.....
.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

**Тема 9. Балеты И. Ф. Стравинского
«Жар-птица»**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Кто и в какой роли изображён на этой фотографии?

.....

2. Что ты о ней знаешь?

.....

3. В какой период творчества написан балет «Жар-птица»?

.....

4. Балет был написан по заказу.....для.....сезонов.

5. Кому посвящён балет?

а) Сергею Павловичу Дягилеву

б) Пабло Пикассо

в) Андрею Николаевичу Римскому-Корсакову

6. Заполни правую колонку таблицы:

Первый постановщик балета	
Либретто	
Художники, привлечённые к работе	
Премьера	
Дирижёр	
Премьера на русской сцене	
Литературный источник	

7. В правую колонку таблицы впиши недостающую информацию:

Главная идея балета	Искусство ради.....
Центральный образ балетаи победа её стихии
Стихия Жар-Птицы	Стихия ветра и
Силы злых чар Кощея	Пригибающих к
Тема двоемирия	Мир людей и.....
Жар-Птица	Символ

8. Дай альтернативный ответ:

<i>Действующие лица</i>	<i>Первый исполнитель. Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Иван Царевич	Алексей Булгаков	
Жар-Птица	Вера Фокина	
Царевна Краса Ненаглядная	Тамара Карсавина	
Кашей Бессмертный	Михаил Фокин	

9. Соедини стрелками эпизод балета с его порядковым номером:

Хоровод царевен	1
Заколдованный сад Кашея и пляска Жар-птицы	2
Поганый пляс Кашеева царства	3
Игра царевен золотыми яблочками	4
Исчезновение Кашеева царства. Оживление окаменевших воинов.	5
Колыбельная (Жар-птица)	6

10. По нотам определи и подпиши фрагмент балета «Жар птица»:



11. Подпиши эти портреты:



12. В этом балете сплетаются и ярмарочные гулянья, и романтическая история, и русский народный театр

13. В правую колонку таблицы впиши ответы на вопросы:

Кому принадлежит идея создания балета?	
Кто авторы либретто?	
Кто был первым постановщиком балета?	
Кто создал костюмы и декорации?	
Когда и где состоялось первое представление?	
Сколько действий и картин в балете?	
Есть ли антракты между картинами?	
Кто главные действующие лица?	1.
	2.
	3.
	4.
Где происходит действие балета?	

14. Закончи предложение: Балет «Петрушка» – первая русская

.....

15. Количество картин балета соответствуют частям

- а) сонаты
- б) симфонии
- в) старинной танцевальной сюиты

16. Символ русского балетного авангарда, гимн искусству – это образ

- а) Арапа
- б) Балерины
- в) Петрушки

17. По нотам определи и впиши название темы:



1) Картина..... «.....»



2) Картина лейтмотив.....



3) Картина..... дуэт..... и.....

18. По действующему лицу определи и впиши в правую колонку таблицы название балета И. Ф. Стравинского:

Кощей Бессмертный	
Балерина	
Арап	
Всадник ночи	
Фокусник	
Иван-царевич	
Шарманщик, Медведчик с медведем	
Каменные глыбы	
Царевна Краса ненаглядная	
Жар-Птица	

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

**Аудио/видео викторина по произведениям композиторов
конца XIX – начала XX веков**

Фрагмент произведения	Номер по порядку звучания/показа	Исправление ошибки преподавателем
С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». 1-я часть, напев «Со Святыми упокой»		
С. И. Танеев. Симфония № 4 до минор. I часть. Мотив-эпиграф		
А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»		
А. К. Лядов. «Кикимора»		
А. К. Глазунов. Симфония № 5. Тема вступления		
А. К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор. Тема главной партии		
С. В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор		
С. В. Рахманинов. Прелюдия ре мажор		
С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. I часть. Главная тема		
С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. I часть. Побочная тема		
С. В. Рахманинов. Романс «Не пой, красавица при мне»		
С. В. Рахманинов. Романс «Весенние воды»		
С. В. Рахманинов. Вокализ		
А. Н. Скрябин. Прелюдия ми минор		
А. Н. Скрябин. Прелюдия ля минор		
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Начало первой картины		
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Тема фокусника		
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». «Русская»		
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Лейтмотив Петрушки		
И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Третья картина. Дуэт Балерины и Арапа		

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

**Тема 10. Отечественная музыкальная культура
20-30-х годов XX века**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Напиши название и автора этой картины:
.....
2. Какое историческое событие произошло в России в 1917 году?
.....
3. Впиши недостающую информацию: в 1918 году создана трёхступенчатая система музыкального образования:
.....

4. Соедини стрелками:

Монументальные композиции на улицах и площадях с привлечением нескольких тысяч человек	Конструктивизм и урбанизм
Ансамбли из предметов быта и производственных инструментов	Массовые действия
Отражение технического прогресса, новой динамики жизни, досуга нового, «деятельного» человека.	Шумовая музыка

5. Главная песня революции, первый гимн СССР.....
6. «Классика дыбом» – это.....
7. Дай альтернативный ответ:

<i>Название оперы</i>	<i>Автор предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Опера-сатира «Нос»	С. С. Прокофьев	
«Любовь к трём апельсинам»	Д. Д. Шостакович	
«Игрок»	Д. Д. Шостакович	
«Огненный ангел»	С. С. Прокофьев	

8. Тип балетного спектакля, основанный на последовательном музыкально-пластическом воплощении классического литературного произведения – это
.....
9. Бессюжетные балеты на небалетную музыку – это.....
10. В 1932 году было образовано объединение:
 - а) Российская ассоциация пролетарских музыкантов
 - б) Ассоциация современной музыки
 - в) Союз советских композиторов

11. В левой колонке таблицы укажи направление деятельности выдающихся музыкантов эпохи:

Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр, М. М. Ипполитов-Иванов, Ю. А. Шапорин, А. А. Александров, В. Я. Шебалин, Д. Б. Кабалевский, Г. В. Свиридов. И. Дунаевский, Дм. Покрасс, А. Александров, В. Захаров, М. Блантер, Д. Кабалевский, Н. Богословский.	
Михаил Климов, Николай Данилин, Александр Свешников, Николай Голованов, Вячеслав Сук, Самуил Самосуд, Александр Гаук, Константин Иванов, Евгений Мравинский.	
Эмиль Гилельс, Генрих Нейгауз, Яков Зак, Яков Флиер, Лев Оборин.	
Давид Ойстрах, Марина Козолупова.	
Святослав Кнушевицкий, Семён Козолупов.	
Антонина Нежданова, Надежда Обухова, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Иван Петров, Александр Пирогов, Марк Рейзен.	
Галина Уланова, Вахтанг Чабукиани, Ольга Лепешинская, Марина Семёнова, Раиса Стручкова, Наталья Дудинская, Владимир Преображенский, Константин Сергеев.	
Леонид Лавровский, Ростислав Захаров, Георгий Баланчивадзе (Джорж Баланчин).	



12. Кто изображён на этом портрете?

13. Что ты о нём знаешь?.....

.....

14. По нотам определи и подпиши название песни и её авторов:

Лег - ко на серд - не от нес - ни ве -
се - лой, о - на ску - чать не да - ст ни - ког - да. И лю - бят

1)

В темпе марша, очень энергично

Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я, мно - го

2)

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 11. С. С. Прокофьев Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет С.С. Прокофьева:



2. Имя, отчество С. С. Прокофьева.....

3. Годы жизни композитора.....

4. В правую колонку таблицы впиши либо положительный, либо отрицательный ответ (да/нет): С. С. Прокофьев

Композитор	
Скрипач	
Пианист	
Музыкальный учёный	
Педагог	
Дирижёр	
Искусствовед	

5. Где родился С. С. Прокофьев?.....

6. Отец С.С. Прокофьева был

- а) агрономом
- б) химиком
- в) врачом

7. Первая учительница музыки композитора

- а) пианистка А. Н. Есипова
- б) пианистка М. В. Юдина
- в) мать композитора Мария Григорьевна

8. В правую колонку таблицы впиши направление творческой деятельности выдающихся личностей, повлиявших на развитие С. С. Прокофьева-музыканта:

Н. Н. Черепнин	
Р. М. Глиэр	
Н. Я. Мясковский	
К. Дебюсси	
А. Г. Рубинштейн	
В. Э Мейерхольд	

9. В 1900 году С. С. Прокофьев сочинил первую оперу

- а) «Богатырь»
- б) «Черномор»
- в) «Великан»

10. Педагоги С. С. Прокофьева в Петербургской консерватории

- а) С. И. Танеев
- б) А. Г. Рубинштейн
- в) А. К. Лядов
- г) Н. А. Римский-Корсаков
- д) П. И. Чайковский
- е) Н. Н. Черепнин

11. В 1914 году С. С. Прокофьев оканчивает консерваторию по классу....., получает диплом с и премию имени

- а) М. И. Глинки
- б) А. Г. Рубинштейна
- в) П. И. Чайковского

12. В 1914 году в городе.....С. С. Прокофьев встречается с меценатом

- а) С. П. Дягилевым
- б) М. П. Беляевым
- в) С. И. Мамонтовым

13. В 1916 году С. С. Прокофьев сочинил оперу «Игрок» по роману

- а) Л. Н. Толстого
- б) Ф. М. Достоевского
- в) А. С. Пушкина

14. Первая симфония С. С. Прокофьева называется

- а) «Романтическая»
- б) «Классическая»
- в) «Русская»

15. В 1919 году С. С. Прокофьев написал оперу.....
по сказкедля Чикагского.....театра.

16. В правую колонку таблицы впиши жанр сочинения С. С. Прокофьева

<i>Сочинение</i>	<i>Жанр</i>
«Стальной скок»	
«Огненный ангел»	
«Блудный сын»	
«Любовь к трём апельсинам»	
«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»	
«Ромео и Джульетта»	
«Семён Котко»	
«Александр Невский»	
«Петя и волк»	
«Иван Грозный»	
«Золушка»	
«Война и мир»	
«На страже мира»	
«Дуэнья»	

17. Какое значительное событие произошло в жизни С. С. Прокофьева в 1933 году?.....

18. От какого события, произошедшего в 1938 году Сергей Сергеевич не оправился до конца своей жизни?

.....

19. С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Л. Н. Оборин – это выдающиеся

- а) скрипачи
- б) дирижёры
- в) пианисты

20. Какое произведение, посвящённое Великой Отечественной войне было написано С. С. Прокофьевым в 1941 году?.....

21. С. С. Прокофьев умер и похоронен в городе.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 12. С. С. Прокофьев.
Кантата «Александр Невский»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Кантата «Александр Невский» написана для.....



2. Напиши название и автора этой картины.....

3. Впиши недостающую информацию: годы создания кантаты.....на основе музыки к одноимённому фильму режиссёра

4. В основу сюжета кантаты взято историческое событие

- а) XI века
- б) XII века
- в) XIII века

5. Как называется это историческое событие и где оно произошло?

.....

6. В правую колонку таблицы впиши номер части кантаты:

«Крестоносцы во Пскове»	
«Русь под игом монгольским»	
«Вставайте, люди русские!»	
«Мёртвое поле»	
«Песня об Александре Невском»	
«Въезд Александра Невского во Псков»	
«Ледовое побоище»	

7. Темы, характеризующие образы русских

- а) гротескные
- б) лёгкие и задорные
- в) философско-религиозные
- г) лирико-эпические
- д) трагические
- е) пасторальные

8. В оркестровой характеристике русских преобладают инструменты

- а) струнно-смычковые
- б) деревянные духовые
- в) медные духовые

9. В темах крестоносцев звучат фонограммы с эффектом.....

10. Вокальная тема-хорал звучит на.....языке

11. В оркестровой характеристике крестоносцев преобладают инструменты

- а) струнно-смычковые
- б) деревянные духовые
- в) медные духовые

12. Какой образ крестоносцев создают эти выразительные средства?

.....

13. По нотам определи и подпиши название части кантаты «Александр Невский»:

Медленно
p

Я пойду по полю белому, полечу по полю смертному...

1).....

Быстро, решительно
ff

Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой, вставайте, люди вольные, за нашу землю честную.

2).....

Певуче
p

А было дело на Невреке, на Невреке, на большой воде.

3).....

Быстро
mf

На Руси большой, на Руси родной не бывать врагу...

4).....

Медленно
f

5).....

Быстро
ff

6).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 13. С. С. Прокофьев. Симфония № 7

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Годы создания симфонии.....

2. Последнее законченное произведение С. С. Прокофьева

а) Симфоническая сказка «Петя и волк»

б) Балет «Золушка»

в) Симфония № 7



3. Кто изображён на этой фотографии?

.....
.....

4. Симфония № 7 первоначально задумывалась С. С. Прокофьевым как симфония для

5. О каком своём произведении С. С. Прокофьев сказал: «...духовная красота и сила молодёжи... жизнерадостность и устремление вперёд»?

а) Опере «Повесть о настоящем человеке»

б) Симфонии № 7

в) Оратории «На страже мира»

6. Сколько частей в симфонии?

а) две

б) три

в) четыре

7. Формы частей симфонии – сонатная, рондо-соната, трёхчастная

а) классические

б) свободные

в) барочные

8. Переведи обозначения темпов:

Moderato.....

Allegretto.....

Andantino espressivo.....

Vivace

9. В правую колонку таблицы впиши номер части симфонии в соответствии с её содержанием:

Вальс, несколько контрастных тем – изысканных, скерцозных, игриво-шутливых.	
Тема – ноктюрн из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Музыка просветлённая, созерцательная.	
Г.П. – лирико-драматическая, П.П. – лирико-эпическая, З.П. – причудливо-сказочная.	
Энергичный, задорный, озорной рефрен. В эпизодах – маршевые темы. П.П. – токкатная.	

10. По нотам определи и подпиши часть и тему симфонии № 7:



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 14. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Подпиши эти фотографии:



.....



.....



.....

2. Балет «Золушка» состоит из

- а) двух актов
- б) одного акта
- в) трёх актов

3. Годы работы над балетом.....

4. Автор либретто.....

5. В основе балета сказка французского писателя.....

6. В правую колонку таблицы впиши направление творческой деятельности личностей, принявших участие в постановке балета:

Николай Волков	
Ростислав Захаров	
Константин Сергеев	
Ольга Лепешинская	
Галина Уланова	
Раиса Стручкова	
Наталья Дудинская	

7. Сколько сюит создал С. С. Прокофьев на основе музыки балета?

- а) одну
- б) две
- в) три

8. Исполняется ли музыка балета без хореографии как симфоническое произведение?

а) да

б) нет

9. По фрагментам содержания балета определи и впиши номер акта в правую колонку таблицы:

Принц в отчаянии. С помощью сапожников он примерил туфельку всем дамам королевства, но она никому не подходит. Принц отправляется на поиски незнакомки в далёкие страны, но безуспешно.	
Мачеха и сёстры готовятся к отъезду на королевский бал, примеряют новые наряды. Учитель танцев даёт неуклюжим сёстрам последний урок перед балом.	
Принц восхищён Золушкой и приглашает её на танец (большой вальс). Сёстры пытаются привлечь внимание Принца (дуэт с апельсинами), но безуспешно.	

10. По нотам определи и подпиши номер акта и тему из балета «Золушка»:



1).....



2).....



3).....

Andante dolcissimo

pp legatissimo

4).....

[Andante dolce]

pp

5).....

Adagio

f molto cantabile

6).....

Allegro scherzando

mf

8.....

7).....

Presto

p

8).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 15. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Подпиши эти портреты:



.....

.....

2. В каком году С. С. Прокофьев написал этот балет?

- а) 1934
- б) 1935
- в) 1936

3. Авторы либретто

- а) С. С. Прокофьев
- б) режиссёр С. Э. Радлов
- в) балетмейстер Л. М. Лавровский

4. Кто является первой исполнительницей партии Джульетты?

- а) Раиса Стручкова
- б) Ольга Лепешинская
- в) Галина Уланова

5. Строение балета

- а) два акта с прологом
- б) три акта с эпилогом
- в) один акт с увертюрой

6. Соедини стрелками принципы, на которых основана драматургия балета и их характеристику:

Балетный принцип	Непрерывное сквозное развитие, лейтмотивная система (темы Джульетты, любви, вражды, напитка и т.д.). Некоторые из них преобразуются, видоизменяются в процессе развития.
Кинематографический принцип	Номерная структура. Жанровые сцены (массовые танцы) чередуются с лирическими (сольными) драматическими номерами.
Симфонический принцип	Контрастность, мозаичность.

7. Самый сложный образ в балете

- а) Ромео
- б) Джульетты
- в) Париса

8. Какие старинные жанры использовал С. С. Прокофьев в балете?

.....

9. Напиши положение действующих лиц балета (кто это?)

- Капулетти.....
- Монтекки.....
- Ромео.....
- Джульетта.....
- Парис.....
- Тибальд.....
- Меркуцио и Бенволио.....
- Лоренцо.....

10. Соедини стрелками действие балета и его содержание:

Первое действие	Смерть Ромео и Джульетты
Второе действие	Экспозиция образов, знакомство Ромео и Джульетты на балу
Третье действие	Светлый мир любви, венчание Ромео и Джульетты. Сцена вражды и смерти: Тибальд убивает Меркуцио
Эпилог	Прощание Ромео и Джульетты. Решение Джульетты принять снотворное зелье



- 11. Это кадр из фильма.....
- 12. В каком году и в каком городе состоялась его премьера?.....
- 13. Кто автор этих слов:

«...В балете Прокофьева есть всё: и большая идея, и высокий, неукротимый дух, и наш национальный темперамент»

.....

.....

14. По нотам определи и подпиши тему из балета «Ромео и Джульетта»

Очень быстро

f *mf* *p*

1).....

Быстро, тяжело

f non legato

2).....

Очень быстро

f

3).....

Быстро, шутливо

f

4).....

Подчеркнуто, тяжело

f

5).....

Довольно медленно

mf *f espress.*

6).....

Тема 16. Д. Д. Шостакович. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет Д. Д. Шостаковича:



2. Имя, отчество Д. Д. Шостаковича

3. Д. Д. Шостакович

- а) композитор
- в) пианист
- г) педагог

4. Год рождения композитора.....

5. Отец композитора был

- а) инженером-химиком
- б) писателем
- в) художником

6. Мать композитора была и педагогом.

7. В каком году Д. Д. Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?

- а) 1918
- б) 1919
- в) 1920

8. Соедини стрелками фамилию и направление деятельности этих личностей:

И. А. Гляссер	Профессор Петроградской консерватории, педагог Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано
Л. В. Николаев	Педагог Д. Д. Шостаковича в частной музыкальной школе
М. О. Штейнберг	Писатель, автор повести «Леди Макбет Мценского уезда»
И. И. Соллертинский	Композитор, дирижёр, педагог Д. Д. Шостаковича по композиции в Петроградской консерватории
В. Э. Мейерхольд	Музыковед, театральный и музыкальный критик, который знакомил Дмитрия Дмитриевича с творчеством великих композиторов
Н. С. Лесков	Театральный режиссёр, с которым работал Д. Д. Шостакович

9. В 1922 году Д. Д. Шостакович

- а) гастролировал по городам Европы
- б) давал частные уроки для начинающих пианистов
- в) работал тапёром

10. Восстанови соответствие:

1) 1923 год	Окончание работы над оперой «Леди Макбет Мценского уезда». Музыка к кинофильму «Встречный» и сочинение «Песни о встречном».
2) 1927 год	Переезд в Москву. Работа с В. Э. Мейерхольдом
3) 1928 год	Окончание консерватории по классу фортепиано
4) 1932 год	Окончание консерватории по классу композиции. Дипломная работа – Первая симфония, успешная премьера. Участие в Международном фортепианном конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве. Получение почётного диплома участника. Гастрольное турне по Польше и Германии.

11. «Песня о встречном» на короткое время стала гимном.....

12. После просмотра оперы «Леди Макбет Мценского уезда» главой СССР И. В. Сталиным

- а) опера имела оглушительный успех
- б) была раскритикована в газете «Правда»
- в) прошла незамеченной

13. Статья в газете «Правда» «Сумбур вместо музыки» подвергла резкой критике за «антинародный» характер произведение Д. Д. Шостаковича:

- а) оперетту «Москва – Черемушки»
- б) ораторию «Песнь о лесах»
- в) оперу «Леди Макбет Мценского уезда»

14. Статья в газете «Правда» «Балетная фальшь» подвергла резкой критике балет Д. Д. Шостаковича:

- а) «Светлый ручей»
- б) «Болт»
- в) «Золотой век»

15. После критических статей музыка Д. Д. Шостаковича

- а) продолжала исполняться
- б) исчезла из культурной жизни страны

16. Какое произведение было охарактеризовано в советской печати как *«творческий ответ художника на справедливую критику»*?

- а) опера «Нос»
- б) Пятая симфония
- в) Первый струнный квартет

17. Д. Д. Шостакович умер в городе.....в.....году.

18. Кому принадлежат эти слова: *«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать»*?

- а) С. В. Рахманинову
- б) Д. Д. Шостаковичу
- в) С. С. Прокофьеву

Характеристика творчества



19. Кто автор этого портрета Д. Д. Шостаковича?

- а) Пётр Кончаловский
- б) Мартирос Сарьян
- в) Валентин Серов

20. Любимый композитор Д. Д. Шостаковича, произведения которого он оркестровал

21. Главная тема творчества Д. Д. Шостаковича: внутренний мир человека, борющегося против.....

22. Главный жанр творчества Д. Д. Шостаковича

- а) опера
- б) оратория
- в) симфонические произведения

23. Писал ли Д. Д. Шостакович хоровые поэмы, камерные инструментальные произведения (квартеты, квинтеты, трио), камерные вокальные циклы, концерты, сонаты, песни, музыку для кинофильмов

- а) да
- б) нет

24. Согласен (согласна) ли ты, что старинный русский фольклор, лирико-бытовой городской романс первой половины XIX века, элементы национальной музыкальной культуры разных народов, опора на традиции И. С. Баха, Л. Бетховена, М. П. Мусоргского – это истоки музыкального языка композитора?

- а) да
- б) нет

25. Какие формы полифонии применял Д. Д. Шостакович в своих произведениях?

.....

26. Какие полифонические приёмы развития применял Д. Д. Шостакович в своих произведениях?

.....

27. Соедини стрелками название симфонии Д. Д. Шостаковича и историческое событие, которому она посвящена:

Седьмая	Первой русской революции 1905 года
Восьмая	Октябрьской революции 1917 года
Одиннадцатая	Великой Отечественной войне 1941 года
Двенадцатая	Великой Отечественной войне 1941 года

28. Тринадцатая симфония-оратория написана на стихи.....

и осуждает.....

29. Расизм – это.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 17. Симфония № 7 «Ленинградская»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Что ты знаешь о содержании этой фотографии?

.....

2. Автор слов о «Ленинградской симфонии Д. Д. Шостаковича: «...гениальное повествование о подвиге родного города, о подвиге всей нашей страны»

а) Ольга Берггольц

б) Алексей Толстой

в) Дмитрий Шостакович

3. Работа над Седьмой симфонией была начата Д. Д. Шостаковичем в году.

4. Соедини стрелками часть симфонии и её название:

Первая часть	«Победа»
Вторая часть	«Родные просторы»
Третья часть	«Воспоминание»
Четвёртая часть	«Война»

5. Самуил Самосуд, Евгений Мравинский, Карл Элиасберг, Артуро Тосканини – это

- а) первые скрипки на премьерах Седьмой симфонии
- б) дирижёры премьер Седьмой симфонии
- в) организаторы премьер Седьмой симфонии

6. Отметь города, в которых состоялись премьеры симфонии:

- а) Москва
- б) Алма-Ата
- в) Куйбышев
- г) Ленинград
- д) Нью Йорк

7. Восстанови соответствие между разделами первой части «Ленинградской» симфонии и их названием:

1) Экспозиция	«Эпизод нашествия»
2) Эпизод	«Жизнь до войны»
3) Реприза	Трагическая кульминация первой части

8. Форма «Эпизода нашествия»

- а) сложная трёхчастная
- б) рондо
- в) остинатные вариации

9. По нотам определи и подпиши раздел и тему первой части Седьмой симфонии:

Не быстро



1).....

Не очень быстро



2).....

Умеренно



3).....



4).....



5).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 18. Квинтет соль минор ор. 57

Из предложенных ответов выбери правильные, вноси в текст пропущенную информацию.



1. Напиши название и автора этой картины
.....
2. Премьера квинтета состоялась.....
3. Первый исполнитель.....
4. Кто исполнил партию фортепиано?

.....

5. Как Д. Д. Шостакович распорядился Сталинской премией, которой был удостоен за Квинтет соль минор?.....

6. Соедини стрелками часть Квинтета соль минор и её название

Первая часть	Интермеццо ре минор
Вторая часть	Скерцо си мажор
Третья часть	Фуга
Четвёртая часть	Прелюдия
Пятая часть	Финал

7. Прелюдия и fuga, пассакалья – это жанры эпохи

а) венского классицизма

б) барокко

в) романтизма

8. Переведи термины: бег.....пассакалья.....

solo.....tutti.....

пастушья песня.....Adagio.....

9. По нотам определи и подпиши часть Квинтета соль минор и её название:



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 19. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Напиши название и автора этой картины
.....
2. Поэма «Казнь Степана Разина» написана для
 - а) тенора, вокального ансамбля и оркестра
 - б) сопрано, хора и оркестра
 - в) баса, хора и оркестра
3. Работа над поэмой начата в
 - а) России на Ладожском озере в 1965 году
 - б) Венгрии на озере Балатон в 1964 году
 - в) Германии на Боденском озере в 1963 году
4. Поэма написана на стихи
 - а) Евгения Евтушенко
 - б) Николая Добронравова
 - в) Михаила Исаковского
5. Степан Разин – это
 - а) мещанин
 - б) ремесленник
 - в) казацкий атаман
6. Поэма по стилю приближается к
 - а) опере
 - б) кантате
 - в) оратории
7. Как критики называли поэму «Казнь Степана Разина»?.....
.....
8. К какой части целостного анализа поэмы относится эта характеристика:
«Возбуждение, злорадство, стихийный разгул страстей и противостоящее ему мудрое человеческое достоинство»?
 - б) темы и образы
 - в) музыкальный язык

9. К какой части целостного анализа поэмы относится эта характеристика:
«Арии-монологи, оперные речитативы, хоры, оркестровые интермедии. Музыка рисует оттенки настроения как героя, так и толпы, её отдельных частей. Солист – и сам Стенька, и та часть народа, которая проявляет человечность»

б) темы и образы

в) музыкальный язык

10. По нотам определи и подпиши раздел поэмы и тему:



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 20. А. И. Хачатурян. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. И. Хачатуряна, подпиши известные тебе портреты:



.....

2. Имя, отчество А. И. Хачатуряна.....

3. Годы жизни композитора.....

4. А. И. Хачатурян – советский композитор

5. Серьёзно заниматься музыкой А. И. Хачатурян начал в

- а) 18 лет
- б) 19 лет
- в) 20 лет

6. А. И. Хачатурян получил музыкальное образование в

.....

7. М. Ф. Гнесин, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр, С. Н. Василенко – это

- а) художники – друзья А. И. Хачатуряна
- б) музыканты – педагоги А. И. Хачатуряна
- в) писатели – современники А. И. Хачатуряна

8. Дай альтернативный ответ

<i>Произведение А. И. Хачатуряна</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
«Спартак»	Опера	
«Маскарад»	Балет	
«Гаянэ»	Музыка к драме М. Ю. Лермонтова	

9. А. Я. Эшпай, М. Л. Таривердиев – это

- а) композиторы
- б) ученики А.И. Хачатуряна
- в) поэты

Характеристика творчества



10. Напиши название и автора этой картины

.....

11. Соедини стрелками: для творчества А. И. Хачатуряна характерно:

Радость, упоение жизнью. Возвышенно-эпическое и трагедийные образы. Сфера драматизма, героики, суровой трагедии. Нежнейшая лирика женских образов, хрустальная прозрачность пейзажных зарисовок. Философичность мышления. «Монументальная фресковость», напряжённый драматизм симфонического мышления.	Музыкальный язык
Речитативная декламация, идущая от импровизационной виртуозности народного искусства ашугов и сазандаров – армянских народных певцов-поэтов и музыкантов. Красочность звуковой палитры. Меткие и лаконичные характеристики героев. Национальный колорит музыки. Связь с национальным русским мелосом, с традициями русской классики.	Темы и образы

12. Напиши название балета А. И. Хачатуряна, героями которого являются: **Ованес** – председатель колхоза, **Гаянэ** – его дочь, **Армен** – чабан, возлюбленный Гаянэ, **Гико** – колхозник, соперник Армена:

.....

13. Балет написан

- а) в 1939 году
- б) в 1940 году
- в) в 1941 году

14. Автор первого либретто.....

15. Первый постановщик балета.....

16. Первые исполнители главных партий.....

17. Где и когда состоялась премьера балета?.....

18. В балете А. И. Хачатурян использовал номера своего балета.....

19. Музыка балета легла в основу

- а) программного фортепианного цикла
- б) трёх симфонических сюит
- в) одноимённой кантаты

20. По нотам определи и подпиши название балета и его номера:



21. Напиши название балета А. И. Хачатуряна, в котором главными действующими лицами являются **Спартак, Фригия, Марк Лициний Красс, Эгина**.....

22. Впиши направление деятельности этих личностей, принявших участие в постановке балета:

Николай Волков	
Леонид Якобзон	
Игорь Моисеев	
Юрий Григорович	
Владимир Васильев	
Марис Лиєпа	
Екатерина Васильева	
Нина Тимофеева	

23. Отметь главные темы балета:

- а) идиллическое состояние природы
- б) борьба, героизм
- в) преданная любовь
- г) сказка, фантастика

24. В балете представлены сцены из жизни

- а) греков
- б) римлян
- в) ливонцев

25. Спартак – это

- а) патриций
- б) раб-гладиатор
- в) ремесленник

26. Спартак возглавил.....,
которое заканчивается.....

27. Подпиши эти портреты:



28. По нотам определи и подпиши название произведения и тему:

Poco più mosso ♩ = 72
dolce espress.



Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 20. Г. В. Свиридов. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет Г. В. Свиридова, подпиши известные тебе портреты:



2. Имя, отчество Г. В. Свиридова.....

3. Годы жизни композитора.....

4. Г. В. Свиридов родился в городе..... в

а) 1914 году

б) 1915 году

в) 1916 году

5. Г. В. Свиридов самостоятельно обучался игре на

а) фортепиано

б) скрипке

в) балалайке

6. В 1932 – 1936 годах Г. В. Свиридов учился в Центральном музыкальном техникуме, который находился в городе.....

7. Как называется Центральный музыкальный техникум в настоящее время?

.....

8. Для Г. В. Свиридова началом известности как композитора стал вокальный цикл из шести романсов на слова

а) Ф. И. Тютчева

б) А. С. Пушкина

в) А. А. Блока

9. Педагогом Г. В. Свиридова в Ленинградской консерватории был

а) С. С. Прокофьев

б) Д. Д. Шостакович

в) С. И. Танеев

10. Во время Великой Отечественной войны Г. В. Свиридов проживает в городе.....куда была эвакуирована..... консерватория.

11. Первая комедия героического содержания, написанная Г. В. Свиридовым, называлась

- а) «Страна отцов»
- б) «Светлый гость»
- в) «Раскинулось море широко»

12. Дай альтернативный ответ:

<i>Сочинение Г. В. Свиридова</i>	<i>Автор текста предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Военная песня «Песня смелых»	С. А. Есенин	
Вокальный цикл «У меня отец – крестьянин»	А. А. Сурков	
«Патетическая оратория»	Слова народные	
Музыка к кинофильму «Время, вперед!»	По повести А. С. Пушкина	
Кантата «Деревянная Русь»	В. В. Маяковский	
Кантата «Курские песни»	Н. А. Некрасов	
«Весенняя кантата»	Н. М. Рубцов	
Музыка к кинофильму «Метель»	По роману В. П. Катаева	
Поэма для голоса с фортепиано «Отчалившая Русь»	Н. А. Некрасов	
Кантата «Золотой сон»	С. А. Есенин	

13. Какие из этих произведений Г. В. Свиридова получили всенародное признание?

.....

14. В. В. Хлебников, Б. П. Корнилов – это русские

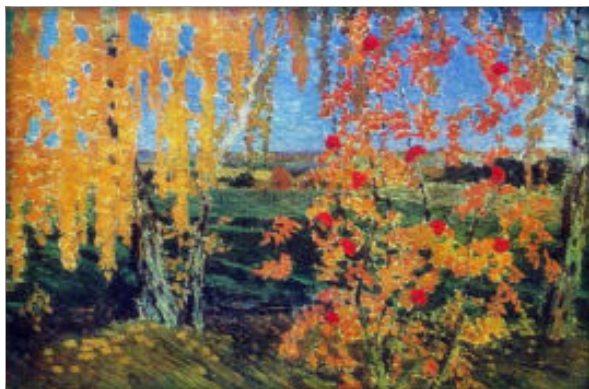
- а) поэты
- б) художники
- в) музыканты

15. Как они связаны с творчеством Г. В. Свиридова?.....

.....

16. Композитор умер в году в городе.....

Характеристика творчества



17. Напиши название и автора этой картины

.....

18. Соотносится ли содержание этой картины с утверждением, что Г. В. Свиридов – «современный носитель традиционной русской музыкальной культуры»?

- а) да
 б) не совсем
 в) не соотносится

19. Восстанови соответствие между элементом целостного анализа творчества Г. В. Свиридова и его содержанием:

1) Истоки музыкального языка	Главная тема – тема Родины, России. <i>Главный герой – поэт, гражданин, патриот, влюблённый в родную землю.</i> Русская культура и национальные традиции. Образы русской природы. Значительные события истории России. Отражение простой, повседневной жизни людей.
2) Музыкальный язык	Песни, романсы, вокальные циклы, кантаты, оратории, хоровые произведения. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям. Симфонические произведения. Сочинения для фортепиано. Камерные ансамбли.
3) Жанры	Творчество М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, композиторов «Могучей кучки», С.В. Рахманинова. Русский фольклор. Духовные православные песнопения. Русская городская песня. Революционная песня.
4) Темы и образы	Пронзительные, кристальной ясности мелодии. Богатство оркестровых красок. Оригинальная ладовая структура. Импровизационность, присущая народной музыке. Русская «колокольность». Опора на классические жанры и формы.



20. Подпиши название и автора этой картины

.....

21. Впиши недостающую информацию: в году к Георгию Васильевичу обратился актёр и кинорежиссёр.....

с просьбой написать музыку к кинофильму..... по одноимённой повести.....

22. В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор составил

- а) сюиту
- б) кантату
- в) ораторию

23. Какие интонации лежат в основе музыкального языка этого произведения?

.....

24. В левую колонку таблицы впиши название части музыкальной иллюстрации к повести «Метель» в соответствии с её содержанием:

	Переживания и сомнения Маши, её скорбь по погибшему Владимиру Бурмину и умершему отцу; печаль, вызванная неопределённостью дальнейшей судьбы.
	Картина бескрайней русской равнины, укрытой снегами; одиноко бегущая тройка лошадей с бубенцами.
	Воссоздаёт атмосферу победы России в Отечественной войне 1812 года.
	Передается непритязательная атмосфера домашнего праздника в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка.

25. По нотам определи и подпиши название части музыкальных иллюстраций:



.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям композиторов 1920 – 1930 годов

<i>Фрагмент произведения</i>	<i>Номер по порядку звучания/показа</i>	<i>Исправление ошибки преподавателем</i>
Музыка И. О. Дунаевского, слова В. И. Лебедева-Кумача. Марш из к/ф «Веселые ребята»		
Музыка И.О. Дунаевского, слова В. И. Лебедева-Кумача. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк»		
Музыка А. В. Александрова, слова В. И. Лебедева-Кумача. «Священная война»		
<i>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i>		
II ч. «Песня об Александре Невском»		
IV ч. «Вставайте, люди русские!»		
Средний раздел IV ч.		
V ч. «Ледовое побоище». Тема крестоносцев		
V часть. Тема русских		
VI часть. «Мёртвое поле»		
<i>С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»</i>		
Тема любви		
Первая тема Джульетты		
Вторая тема Джульетты		
Третья тема Джульетты		
«Танец рыцарей»		
Тема вражды		
<i>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»</i>		
<i>Акт первый. «Па де шаль»</i>		
Первая тема Золушки		
Вторая тема Золушки		
Третья тема Золушки		
Вальс (звёзды несут Золушку на бал)		
<i>Акт второй. Адажио</i>		
<i>Акт третий. «Принц и сапожники»</i>		
Первый галоп		

<i>С. С. Прокофьев. Симфония № 7</i>		
I ч. Главная тема		
I ч. Побочная тема		
IVч. Рефрен		
<i>Д. Д. Шостакович. Первая часть Симфонии № 7 «Ленинградской»</i>		
Экспозиция. Главная тема		
Экспозиция. Побочная тема		
Разработка. «Эпизод нашествия»		
Разработка. Тема сопротивления		
Реприза. Главная тема		
Реприза. Побочная тема		
<i>Д. Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»</i>		
Оркестровое вступление		
Первый раздел. Повествование «Как во столярной Москве белокаменной»		
Второй раздел. Монолог Разина. Бас соло		
<i>Д. Д. Шостакович. Квинтет соль минор</i>		
I часть. Прелюдия		
II часть. Фуга		
IV часть. Интермеццо		
<i>А. И. Хачатурян</i>		
Балет «Гаянэ». «Танец с саблями»		
Балет «Спартак». Большое адажио Спартака и Фригии		
Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»		
<i>Г.В. Свиридов. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»</i>		
«Тройка»		
Вальс		
Романс		
Военный марш		

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

**Тема 22. Отечественная культура второй половины XX века.
Характеристика эпохи**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.



1. Напиши автора и название этой картины:

.....
.....

2. Как называется период в отечественной истории, который начался после смерти главы СССР И. В. Сталина в 1953 году?.....

3. Восстанови соответствие:

1) 1956 год	Н. С. Хрущёв и президент США Р. Никсон презентовали Американскую национальную выставку и начали налаживать культурный обмен между двумя странами. Первый приезд в Россию Игоря Стравинского .
2) 1957 год	Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба» В. И. Мурадели, «От всего сердца» Г. Л. Жуковского и «Богдан Хмельницкий» К. Ф. Данькевича. Проведение Первого Международного конкурса имени П. И. Чайковского .
3) 1958 год	Международный фестиваль молодёжи и студентов в Москве. Символом фестиваля стал « Голубь мира », написанный испанским художником Пабло Пикассо . Концерты известного канадского пианиста Гленна Гуйльда .
4) 1959 год	XX съезд партии, доклад генерального секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущёва о преодолении культа личности И. В. Сталина – переломный момент в истории советского общества.
5) 1961 год	В рамках программы культурного обмена между СССР и США в Москву с гастролью прибыл знаменитый джазовый оркестр Бенни Гудмена . Второй приезд И. Ф. Стравинского.
6) 1962 год	Гастроли выдающегося итальянского композитора Луиджи Нони .
7) 1964 год	Юрий Алексеевич Гагарин стал первым человеком, полетевшим в космос.

4. Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Георгий Товстоногов, Юрий Любимов – это

- а) поэты
- б) художники
- в) музыканты
- г) театральные режиссёры

5. «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Карнавальная ночь», «Весна на Заречной улице», «Идиот», «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён» – это

- а) оперы
- б) кинофильмы
- в) балеты

6. Михаил Калатозов, Григорий Чухрай, Марлен Хуциев, Михаил Ромм, Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай – это

- а) писатели
- б) композиторы
- в) кинорежиссёры

7. Исаак Дунаевский, Александра Пахмутова, Микаэл Таривердиев – это

- а) драматурги
- б) композиторы
- в) балетмейстеры

8. Перечисли типы песен 60-х годов XX века:

-
-
-
-

9. Как называется жанр песни, в котором поэзия и слово играли первостепенную роль, исполнитель был автором и слов, и музыки?

.....

10. Главный образ в отечественной профессиональной музыке этого периода:

.....

11. Артюр Онеггер, Дариус Мийо, Франсис Пуленк, Пауль Хиндемит, Карл Орф, Бенджамин Бриттен, Оливье Мессиан Альбан Берг, Арнольд Шёнберг – это

- а) художники
- б) композиторы
- в) дирижёры

12. Восстанови соответствие между элементом целостного анализа творчества композиторов этой эпохи с его характеристикой:

1) Новые техники письма	Авангардизм, неофольклоризм.
2) Стили	Алеаторика, додекафония, сериализм, полистилистика, электронная музыка, конкретная музыка.
3) Музыкальный язык	Инструментальные, эпический кантатно-ораториальный, поэтория, хоровой концерт, «песенная» опера.
4) Жанры	Следование классическим традициям. Резко контрастное сопоставление piano и forte. Главным средством выразительности становится мелодия: текучесть и распевность не только в вокальных, но и в инструментальных сочинениях. Частушку применяют наряду с плачами-причитаниями, знаменным распевом, свирельными наигрышами.

13. Как называется фортепиано, особый звук которого создаётся с помощью различных предметов, которые помещаются на молоточки, струны или между струнами?

.....

14. Отметь портрет Р. К. Щедрина:



15. В правую колонку таблицы впиши либо положительный, либо отрицательный ответ (да/нет): Р. К. Щедрин

Композитор	
Народный артист СССР	
Пианист	
Музыкальный учёный	
Педагог	
Дирижёр	
Искусствовед	

16. Имя, отчество Р. К. Щедрина.....

17. Р. К. Щедрин родился вгоду в городе в семье профессиональных

18. А. В. Свешников, Ю. А. Шапорин, Я. В. Флиер – это

- а) поэты – современники Р. К. Щедрина
- б) педагоги Р. К. Щедрина
- в) художники – современники композитора

19. Р. К. Щедрин окончил

- а) Московское хоровое училище
- б) Ленинградскую консерваторию
- в) Московскую консерваторию
- г) аспирантуру при Московской консерватории

20. В левую колонку таблицы впиши элемент целостного анализа творчества Р. К. Щедрина (образы и темы, музыкальный язык, истоки музыкального языка)

	Поиски духовного идеала в глубинных истоках русской культуры. Сарказм. Персонажи-маски. Русские литературные героини.
	Частушка. Красочные тембровые находки. Древние фольклорные традиции: былинные напевы, плачи-причитания. Мелодические богатства русской народной песни. Использование прозаических текстов. Полифония. Развитие традиции ХТК И.С. Баха. Интонации старинных знаменных распевов.



21. Кто изображён на этой фотографии рядом с Р. К. Щедриным?

22. Что ты о ней знаешь?

.....
.....

23. Композицию какого произведения А. К. Щедрина отражает эта таблица?

Первый раздел	Средняя часть	Финал
Частушка в современных урбанистических ритмах, картина городской окраины.	– Сельский праздник с переходом от юмора к иронии. – Комические приёмы, имитация любительской игры сельских музыкантов.	Инструментальный синтез тем «Частушек» на основе полифонических приёмов развития.

24. По нотам определи и подпиши название произведения Р. К. Щедрина



25. В правую колонку таблицы впиши жанр произведений Р. К. Щедрина:

«Не только любовь», «Мёртвые души»	
«Казнь Пугачева»	
«Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Кармен-сюита»	
«Озорные частушки», «Звоны», «Стихира на Тысячелетие крещения Руси»	
«Петушок-Золотой гребешок», «Колобок», «Высота», «Коммунист»	

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 23. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет А. Г. Шнитке:



2. В правую колонку таблицы впиши либо положительный, либо отрицательный ответ (да/нет): А. Г. Шнитке

Советский и российский композитор	
Народный артист СССР	
Пианист	
Теоретик музыки	
Педагог	
Дирижёр	
Искусствовед	

3. Имя, отчество А. Г. Шнитке.....

4. А. Г. Шнитке родился в году в городе
.....области.

5. А. Г. Шнитке окончил

- а) Ленинградскую консерваторию
- б) Московскую консерваторию
- в) Саратовскую консерваторию

6. Педагоги А. Г. Шнитке в аспирантуре при Московской консерватории:

- а) И. Я. Рыжкин
- б) С. С. Прокофьев
- в) Е. К. Голубев

7. Как назвал свой музыкальный стиль сам композитор?.....

8. Форма реакции на усложнённость направлений музыкального авангарда, один из способов возвращения к музыкальному языку прошлых эпох:

- а) полистилистика
- б) «новая простота»
- в) алеаторика

9. Перечисли значительные события, произошедшие в жизни композитора в 1970-е годы:

.....
.....
.....

10. Преподавал ли А. Г. Шнитке в Московской консерватории?

а) да

б) нет

11. «Агония», «Восхождение», «Прощание», «Маленькие трагедии», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж», «Белый пудель» – это

а) оперы

б) оратории

в) кинофильмы, к которым А. Г. Шнитке писал музыку

12. Сколько симфоний написал композитор?

а) 7

б) 8

в) 9

13. Напиши жанр произведения А. Г. Шнитке:

«Нагасаки»	
«Песни войны и мира», «История доктора Иоганна Фауста»	
«Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт»	
«Жизнь с идиотом», «Джезуальдо»	

14. Писал ли А. Г. Шнитке камерные произведения, концерты?

а) да

б) нет

15. Писал ли А. Г. Шнитке произведения для фортепиано?

а) да

б) нет

16. А. Г. Шнитке скончался в городе В
году, похоронен в городе.....

17. Определение *«Острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и мировой культуры»* относится к

а) темам и образам творчества А. Г. Шнитке

б) истокам его музыкального языка

в) музыкальному языку композитора

18. Перечисли композиторов, повлиявших на творческое мировоззрение А. Г. Шнитке.....

19. Отметь любимых писателей композитора, которые помогали ему раскрывать в своих произведениях *веру в высшую гармонию, красоту души и величие духа*:

- а) А. П. Чехов
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Т. Манн
- г) А. С. Пушкин
- д) Л. Н. Толстой

20. Использовал ли А. Г. Шнитке цитаты из произведений Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, И. Штрауса, П. И. Чайковского?

- а) да
- б) нет

21. По нотам определи и подпиши название произведения А. Г. Шнитке:



1).....



2).....



22. Кто изображён на этой фотографии?

.....

23. Что ты о них знаешь?

.....

24. Напиши имя, отчество С. А. Губайдулиной.....

25. С. А. Губайдулина родилась в году в городе.....

26. Кто, наряду с С. А. Губайдулиной, входил в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления?

- а) Р. К. Щедрин
- б) Э. В. Денисов
- в) В. А. Гаврилин
- г) А. Г. Шнитке

27. С. А. Губайдулина окончила

- а) Московскую консерваторию
- б) Ленинградскую консерваторию
- в) Казанскую консерваторию

28. Дай альтернативный ответ: в третью колонку таблицы впиши направление деятельности педагогов С. А. Губайдулиной и исполнителей её произведений:

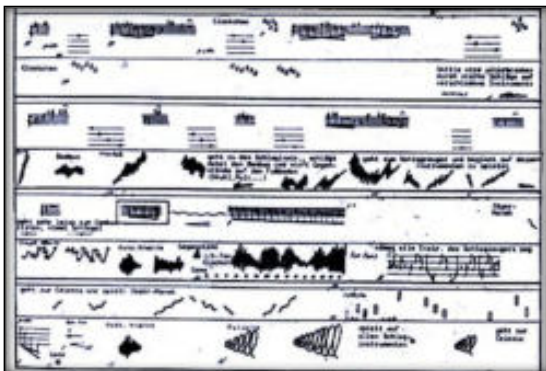
	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Ю. Шапорин, Н. Пейко, В. Шебалин, А. Леман	Пианисты	
Г. Коган, Я. Зак	Композиторы	
Г. Рождественский	Виолончелист	
В. Тонха, И. Монигетти	Скрипачи	
Г. Кремер	Теоретик	
Ф. Липс	Дирижёр	
П. Мещанинов	Баянист	

29. Где живёт С. А. Губайдулина с 1992 года?.....

30. С. А. Губайдулина награждена премией «Polar Music Prize», которую также получил известный музыкант.....

31. Соедини стрелками элемент целостного анализа творчества С. А. Губайдулиной и его содержание:

«Размышления о мире, его непрерывности, о смысле жизни, о смерти, о Боге, о вечности». Дух и Материя, Человек и Вселенная, личность и бессмертие. Органичный синтез культур Запада и Востока. Хрупкие инструментальные звукообразы. Светло-тёмное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Противопоставление «человеческое – божественное» через символическое истолкование религиозных мотивов.	Музыкальный язык
Старинная музыка, культовая музыка, древнерусское православное песнопение, музыка барокко, романтизма, импрессионизма, творчество И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева.	Темы и образы
Восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX века; сонористика, медитативность; статичность, созерцательность, многократная повторность небольших построений или мотивов, подчёркивание роли тишины, возрастание роли каждого конкретного звука.	Истоки музыкального языка



32. Что изображено на этой иллюстрации?

.....

33. Отметь жанры творчества С. А. Губайдулиной:

- а) оперы
- б) симфонии
- в) камерные произведения
- г) для фортепиано
- д) вокальные циклы
- е) оратории
- ж) кантаты
- з) музыка к кинофильмам
- и) для солистов, хора и оркестра

34. «День ангела», «Маугли», «Чучело», «Кошка, которая гуляет сама по себе» – это

- а) оперы
- б) балеты
- в) кино и мультфильмы, музыку к которым написала С. А. Губайдулина

35. По нотам определи и подпиши название произведения С. А. Губайдулиной:

Discant $\text{♩} = 100 - 92$ Solo *1-ая фраза* *mf*

Да ис - пол-нят-ся ус - та мо - я хва -

D. *2-ая фраза*

ле - ни - я Тво - е - го Гос - по - ди.

D. Я - ко да по - во - сла - ну Тво - ю я - ко спо - до - быт

D. е - си нас.

.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 24. Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Отметь портрет Э. В. Денисова. Подпиши известные тебе портреты:



2. Имя, отчество Э. В. Денисова.....

3. Э. В. Денисов – лидер русского 60-90-х годов XX века.

4. Э. В. Денисов родился в году в городе

- а) Новосибирске
- б) Ленинграде
- в) Томске

5. Э. В. Денисов одновременно учился в музыкальном училище и в..... университете на факультете.

6. После окончания университета Э. В. Денисов окончил

- а) Ленинградскую консерваторию
- б) Московскую консерваторию
- в) Томскую консерваторию

7. Виссарион Яковлевич Шебалин – это

- а) композитор, педагог Э. В. Денисова
- б) художник – современник Э. В. Денисова
- в) известный писатель – друг Э. В. Денисова

8. Первое сочинение в собственном авторском стиле:

- а) электронная композиция «Пение птиц»
- б) кантата «Солнце инков»
- в) оркестровое произведение «Живопись»

9. Собственный стиль композитора складывается в

- а) 1960-е годы
- б) 1970-е годы
- в) в 1980-е годы

10. В 1979 году Э. В. Денисов попал в чёрный список композиторов под названием «.....».

11. Дай альтернативный ответ:

<i>Произведение Э. В. Денисова, написанное в 1980-е годы</i>	<i>Жанр Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
«Пароход плывёт мимо пристани»	Балет	
«Пена дней», «Четыре девушки»	Пьесы для шумового оркестра	
«Исповедь»	Опера	

12. Сколько концертов для различных инструментов написано композитором в 1980-е годы?

- а) 10
- б) 20
- в) 30

13. Расшифруй аббревиатуры организаций, в которых работал Э. В. Денисов:

НСО.....

АСМ.....

ИРКАМ.....

14. Какой высшей государственной награды Франции удостоен Э. В. Денисов?

.....

15. Э. В. Денисов умер в городе..... в году.



16. Подпиши название и автора этой картины:

.....

17. Как связана эта картина с творчеством Э. В. Денисова?

.....

.....

.....

18. Главные образы творчества композитора:

- а) огня, борьбы
- б) трагического одиночества
- в) солнца, света

19. Мир творчества композитора выстроен по законам.....

20. Истоки музыкального языка Э. В. Денисова близки эпохам и традициям

- а) барокко
- б) романтизма
- в) венского классицизма
- г) импрессионизма
- д) русского симфонизма

21. Сериализм, алеаторика, додекафония – это....., которые использовал в своём творчестве Э. В. Денисов.

22. Впиши название стиля музыки по этим определениям тембровых красок: «колыхание», «переливы», «капли», «россыпи», «уколы», «шорохи», «гладкие нити».....

23. Использовал ли Э. В. Денисов цитаты из произведений других композиторов?

- а) да
- б) нет

24. Любимый композитор Э. В. Денисова

- а) Ф. Шопен
- б) Ф. Шуберт
- в) Р. Шуман



25. Подпиши название и автора этой картины

.....

26. Как она связана с творчеством Э. В. Денисова?

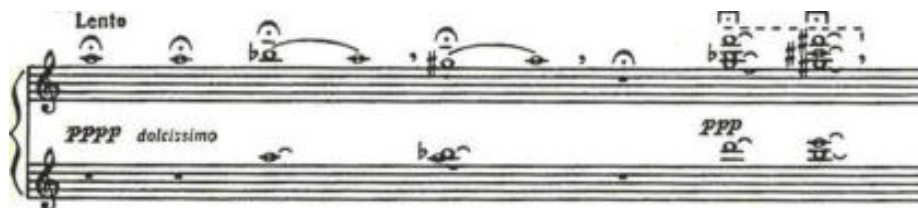
.....

.....

27. Считал ли Э. В. Денисов законы живописи идентичными музыкальным?

- а) да
- б) нет

29. По нотам определи и подпиши название произведения Э. В. Денисова:



.....

29. Отметь портрет В. А. Гаврилина:



30. Имя, отчество В. А. Гаврилина.....

31. В. А. Гаврилин – представитель поколения композиторов под названием
.....

32. В. А. Гаврилин – последователь

- а) Д. Д. Шостаковича
- б) Г. В. Свиридова
- в) С. С. Прокофьева

33. Год рождения композитора.....

34. В. А. Гаврилин окончил.....отделение
.....музыкального училища и специальную
музыкальную школу приконсерватории.

35. В музыкальной школе В. А. Гаврилин учился игре на.....
и сочинял музыку, подражая своему кумиру

- а) Д. Д. Шостаковичу
- б) С. В. Рахманинову
- в) И. Ф. Стравинскому

36. В. А. Гаврилин окончил

- а) Московскую консерваторию
- б) Ленинградскую консерваторию

37. Какой вокальный цикл В. А. Гаврилина приносит ему известность?

- а) «Времена года»
- б) «Русская тетрадь»
- в) «Вечерок»

38. В. А. Гаврилин умер вгоду в городе.....

39. Дай альтернативный ответ

<i>Характеристика элемента целостного анализа творчества В. А. Гаврилина</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Живой, реальный человеческий характер. Лирика. Русская архаика. Психологическая драма. Социальная сатира. Мифология. Сказка и фантастика.	Музыкальный язык	
Песня. Камерные вокальные циклы. Вокально-симфонические поэмы. Песенные «действия» связанные с традицией «играть» песню. Программная миниатюра, оркестровые сюиты, дивертисменты.	Образы и темы	
Традиции А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского. Песенный мелодизм. Крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы. Архаические мотивы плача, причёта, речевые интонации. В песнях – шёпот, говорок, рыдания, выкрики.	Жанры	

40. Автор слов: *«Музыка Гаврилина вся, от первой до последней ноты, напоена русским мелосом, чистота её стиля поразительна. Органическое, сыновнее чувство Родины – драгоценное свойство этой музыки, её сердцевина. Из песен и хоров Гаврилина встаёт вольная, перезвонная Русь. ...»*.....

41. Произведения В. А. Гаврилина «Анюта», «Дом у дороги», «Поединок», «Женитьба Бальзаминова», «Подпоручик Ромашёв» – это

- а) оперы
- б) симфонические действия
- в) балеты

42. Симфония «Перезвоны» написана для.....

43. Жанр симфонии.....

44. Альбина Шульгина – это

- а) композитор – соавтор В. А. Гаврилина
- б) поэтесса – одна из авторов литературной основы симфонии «Перезвоны»
- в) певица – солистка симфонии

45. Входят ли в симфонию «Перезвоны» стихи самого В.А. Гаврилина?

- а) да
- б) нет

46. Симфония посвящена

- а) Георгию Свиридову
- б) Владимиру Минину
- в) Дмитрию Шостаковичу

47. В каком году состоялась премьера симфонии?

- а) в 1984
- б) в 1985
- в) в 1986

48. Тексты народных песен, пословицы, поговорки, детские считалки, прибаутки. Фрагменты «Поучения Владимира Мономаха» в переводе со старославянского академика Дмитрия Лихачёва – это.....основа симфонии.

49. Впиши пропущенные слова: образы Симфонии «Перезвоны»
.....– главные источники красоты, правды и добра, три главные нити, связывающие человека с его народом.

50. По нотам определи и подпиши название номера симфонии:



51. Кто изображён на этой фотографии?

52. Что ты о ней знаешь?

53. Либретто балета «Анюта написали.....

54. Владимир Васильев – это

- а) муж Е. Максимовой
- б) соавтор либретто балета «Анюта»
- в) балетмейстер балета «Анюта»

55. Литературная основа балета.....

56. Балетная партитура

- а) создана В. А. Гаврилиным как самостоятельное произведение
- б) собрана из фрагментов различных произведений композитора

57. Первые исполнители главных партий в Большом театре:

Анюта.....

Петр Леонтьевич, отец Анюты.....

58. В балете

- а) одно действие
- б) два действия
- в) три действия

59. Главная идея балета

- а) социальное неравенство
- б) поругание женской души
- в) борьба за счастье человека

60. По нотам определи и подпиши название танца из балета «Анюта»:



Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

*Аудио/видео викторина по произведениям композиторов
второй половины XX века*

Фрагмент произведения ¹	Номер по порядку звучания/показа	Исправление ошибки преподавателем
Р. К. Щедрин Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки»		
А. Г. Шнитке Концерт для смешанного хора		
А. Г. Шнитке Concerto grosso №1		
С. А. Губайдулина Симфония-кантата «Аллилуйя»		
Э. В. Денисов Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»		
В. А. Гаврилин. Симфония «Перезвонь».		
В. А. Гаврилин. Балет «Анюта»		

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

¹ В викторину включается фрагмент произведения на усмотрение преподавателя