

М. ШОРНИКОВА

Музыкальная литература

*Музыка, ее формы
и жанры*

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ



М. ШОРНИКОВА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
МУЗЫКА, ЕЁ ФОРМЫ И ЖАНРЫ**

1 год обучения

Рабочая тетрадь

Издание четвертое

Ростов-на-Дону

Феникс

2016

УДК 78(07)
ББК 85.31я7
КТК 860
Ш79

Шорникова Мария Исааковна,
заслуженный работник культуры России,
музыковед Ростовской областной филармонии,
член Союза композиторов России

Шорникова М. И.

Ш79 Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры :

1 год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. —

Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2016. — 159 с. —

(Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-26287-0

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам занятий, изложенным в учебнике «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Эти задания разнообразны по формам: теоретические, практические, творческие, обобщающие тестовые. В неё также включены дополнительные материалы, музыкальные кроссворды, игровые задания, расширяющие кругозор учащихся.

Рабочая тетрадь точно соответствует содержанию учебника, для которого предназначена.

УДК 78(07)
ББК 85.31я7

ISBN 978-5-222-26287-0

© Шорникова М., 2015
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

ЗАНЯТИЕ 1. МУЗЫКА И МЫ

• Что такое музыка? _____

• Как давно появилась музыка? _____

• Какие звуки окружают нас в жизни? Вспомнить об этом тебе поможет стихотворение:

Все на свете дети знают —
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот.



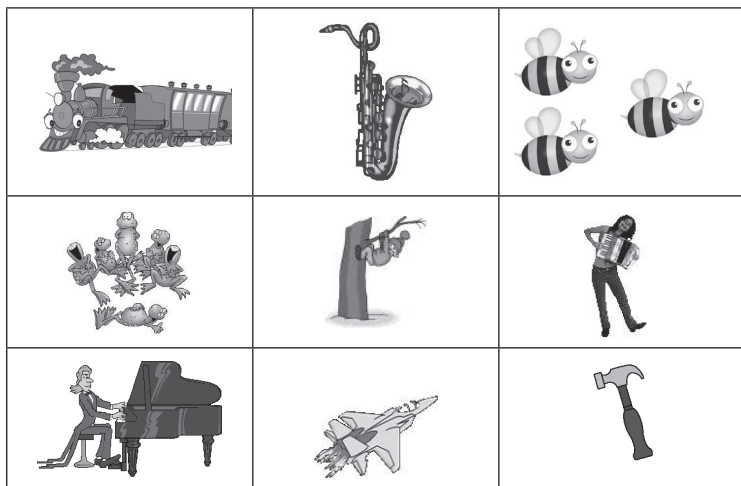
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре.
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.



Это звуки — шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршание, не стуки —
Музыкальные есть звуки.



- Итак, нас окружают звуки шумовые и музыкальные. Найди их на картинках.



- Где можно услышать музыку? Попробуйте ответить на этот вопрос самостоятельно.

- Слышал ли ты когда-нибудь музыку на улице, в общественных местах? Что может быть для этого поводом?

- Где, в каких случаях исполняется государственный гимн, как его слушают?

- Почему в прошлом многие виды музыки были доступны не всем людям?

- С чем связано широкое распространение музыки в XX веке?

- Присутствовал ли ты при исполнении музыки, где это было?

- Когда-то давно Людвиг ван Бетховен сказал: «Музыка должна высекать огонь из сердца человека». Как ты понимаешь это высказывание великого композитора?

- Об огромном значении и возвышающем начале музыки люди размышляли на протяжении многих веков. Очень точно об этом сказал английский поэт Вильям Шекспир. Выучи его стихотворение:

Кто музыки не носит сам в себе,
Кто холоден к гармонии прелестной,
Тот может быть изменником, лгуном,
Грабителем; души его движенья
Темны, как ночь, и, как Эреб¹, черна
Его приязнь. Такому человеку
Не доверяй.

- И завершим мы задания по этой теме словами великого русского композитора Георгия Васильевича Свиридова: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом её основная миссия».

ЗАНЯТИЯ 2 и 3. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

- На каком языке говорит музыка?

Разве умеет музыка разговаривать, спросите вы? Чтобы поведать о чём-либо, музыке слова не нужны. Она говорит своим языком, более сильным и выразительным. Музыкальный язык богат и разнообразен, потому что в его словаре не просто звуки, а различные элементы музыкального языка: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, динамика, темп, штрихи... Всеми этими средствами в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку.

Средств музыкальной выразительности много, они очень разные. Чтобы не запутаться, мы разделим их на **основные** и **дополнительные**, а также выделим еще одно **особое** средство.

¹ Эреб — символ вечного мрака в древнегреческих мифах.

Основные	Дополнительные	Особое
МЕЛОДИЯ РИТМ ЛАД ГАРМОНИЯ	ФАКТУРА РЕГИСТР ТЕМП ШТРИХИ ДИНАМИКА	ТЕМБР

Напиши определения:

- **Мелодия** — это _____
_____.

Она бывает 2-х типов:

1. _____ — плавная, напевная мелодия.
2. _____ — музыкальная декламация.

Мелодия аналогична человеческой речи. Поэтому она тоже состоит из предложений, которые в свою очередь делятся на фразы. А фразы состоят из мотивов. Наивысшая точка развития мелодии (как и музыкальной формы тоже) называется **кульминацией**.

- **Ритм** — это _____
_____.

Виды ритма: _____
_____.

- **Метр** — это _____
_____. Это пульс музыки.

Чем обозначается метр? _____
_____.

Какими бывают размеры? _____
_____.

• **Лад** — это _____
_____ .

• Какие ты знаешь лады? _____

• **Аккорд** — это _____
_____ .

• Многоголосная музыкальная краска — аккорды и их созвучия — называется **гармонией**.

Чтобы главные средства лучше «работали», их необходимо подчеркивать, выделять или, наоборот, прятать. Для этого существуют дополнительные средства. Впиши их определения в оставленное место.

• **Фактура** — это _____ ,

_____ или способ «переплетения» музыкальных голосов.

Виды фактуры: _____ — многоголосная фактура, в которой все голоса равноправны и самостоятельны и _____

фактура — в которой есть главный голос, а остальные голоса ему подчиняются (например, песня).

• **Диапазон** — это _____ ,

• **Регистр** — это _____

_____ . Выделяют три регистра

_____ .

Не менее важным выразительным средством является **темп**.

• **Темп** – это _____ .

Как известно, для обозначения темпа используются итальянские слова. Сейчас мы узнаем, как ты владеешь итальянской терминологией. Впиши перевод итальянских слов в скобках.

Он **Vivo** (_____) ел и **Largo** (_____) пел.

Но делал **Lento** (_____), что умел.

И вскоре **Grave** (_____) думать стал.

Vivace(_____) жить совсем устал.

Andante (_____) утром он вставал,

Adagio (_____) к столу шагал.

Fortissimo (_____) и много ел.

И **Piano** (_____) удирал от дел.

Так день за днём шёл **Moderato** (_____).

Allegro (_____) тело стало ватой.

И мозг засох довольно **Presto** (_____).

Теперь в музее его место.

Мораль ясна: учи все темпы,

Возможно, станешь президентом.

• **Штрихи** – это _____

Перечисли известные тебе штрихи: _____

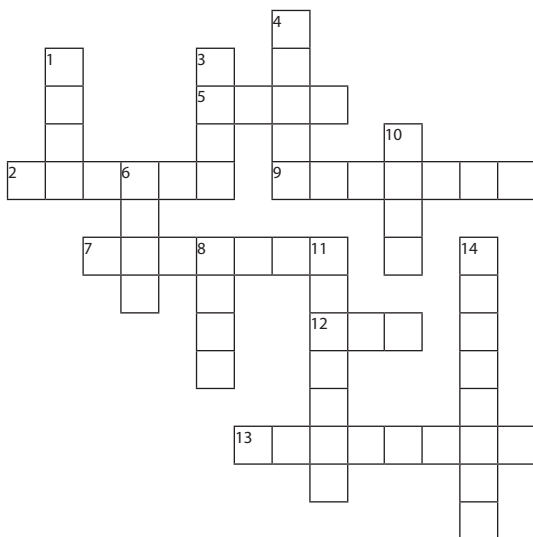
• **Динамика** – это _____ .

Одну и ту же мелодию можно сыграть на разных музыкальных инструментах или спеть. Даже если сохранить при этом все выразительные нюансы, звучание всё равно будет отличаться. Чем же? Самой окраской звука, его тембром.

• **Тембр** — это _____, свойственная каждому голосу и инструменту. Благодаря тембру мы отличаем разные голоса и инструменты друг от друга.

Тембры для композитора — это как краски для художника. Например, в симфоническом оркестре минимум 12 разных тембров (а инструментов гораздо больше). И это только чистые тембры отдельных инструментов, а ведь они могут звучать в разных сочетаниях — так же, как художники смешивают краски для получения новых цветов и оттенков. Оркестровую музыку можно сравнить с картиной, написанной масляными красками.

• Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Одновременное звучание нескольких звуков
5. Скорость движения в музыке
7. Музыкальная ткань музыки
9. Отрезок диапазона
12. Согласованность музыкальных звуков
13. Последовательность аккордов вместе с мелодией

По вертикали:

1. Что мы слышим ухом?
3. Музыкальное произведение как упражнение
4. Окраска звука
6. Форма ноты
8. Единица музыкального времени
10. Быстрый темп
11. Быстрый темп
14. Сила звука

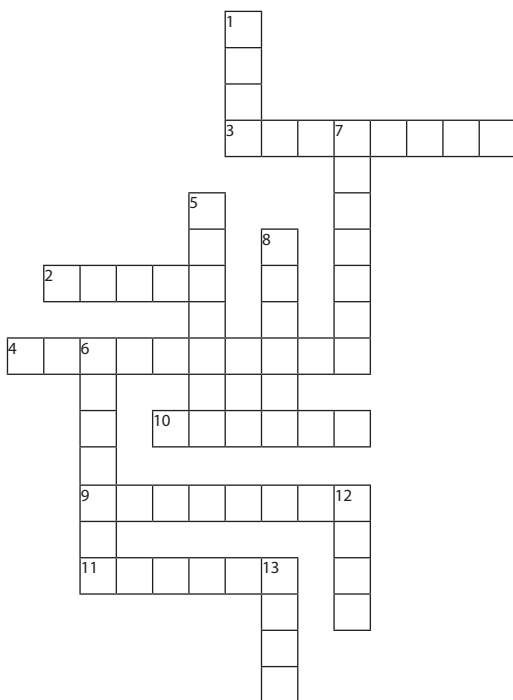
• В нашей таблице перепутаны определения. Наведи в ней «порядок». Стрелочками соедини термины и их определения.

РЕЧИТАТИВ	Закономерное чередование долгих и коротких звуков
ГАРМОНИЯ	Напевная, плавная мелодия
МЕТР	Скорость исполнения произведения
ЛАД	Равномерное чередование сильных и слабых долей
РИТМ	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте
КАНТИЛЕНА	Аккорды и их последовательности
ТЕМП	Музыкальная декламация

- Точно так же были перепутаны переводы итальянских названий темпов. Исправь, пожалуйста, ошибки, соединив стрелками слова с правильным переводом:

Moderato	не спеша
Presto	медленно
Andante	очень быстро
Largo	умеренно, сдержанно
Allegro	медленно, протяжно
Lento	скоро, живо
Vivo	широко, медленно
Andantino	довольно быстро
Allegretto	неторопливо
Adagio	быстро

- Реши ещё один кроссворд:



По горизонтали:

2. Знак, отменяющий диезы и бемоли
3. Совместное исполнение произведения
4. Самый популярный клавишный инструмент
9. Расстояние между двумя звуками
10. Первый неполный такт
11. Одновременное звучание 3-х и более звуков

По вертикали:

1. Знак в виде овала
5. Струнный смычковый инструмент
6. Знак повтора
7. Быстрый темп
8. Расстояние между первым и восьмым звуком
12. Связывает два одинаковых звука, удлиняя их
13. Знак, повышающий звук на полтона

• Вставь пропущенные слова.

1. Фактура, состоящая из мелодии с аккомпанементом, называется

_____ .

2. Изменение силы звучания и его громкости называется

_____ .

3. Особая окраска звука — это _____

_____ .

4. Фактура, состоящая из равноправных голосов, называется

_____ .

5. Мы знаем три регистра. Перечисли их:

_____ .

Выбери пропущенные слова из предложенных: полифоническая, тембр, средний, гомофонно-гармоническая, верхний, динамика, нижний.

- Внимательно прочитай термины и подчеркни те из них, которые мы относим к ритму и метру:

Адажио, крещендо, кантилена, регистр, пунктир, форте, замедляя, размер, мажор, быстро, речитатив, два такта, диапазон, в прежнем темпе, пунктирный ритм, фактура, сильная доля, музыкальная ткань, затакт, лад, аккомпанемент, аллегро.

- Музыкальная фактура.

Латинское слово «*facturo*» означает — обработка, деление, а в переносном значении — устройство. Наверное, именно это последнее слово лучше всего определяет, что такое фактура в музыкальном искусстве. Это — сам склад, устройство музыкальной ткани, совокупность её элементов. А элементами фактуры, тем, из чего она состоит, являются мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и подголоски. Всё это бывает очень разнообразным. Можно говорить о плотной, прозрачной, аккордовой фактуре, состоящей из нескольких мелодических линий и небольшого аккомпанемента. А можно — о фактуре полифонической, которая тоже может быть разнообразной. Или фактуре гомофонно-гармонической. В общем, фактура — это действительно «устройство» музыкального произведения. Главное, понимать, что она складывается не по «горизонтали», а по «вертикали». Это — «вертикальный разрез» произведения.

Определи виды фактуры в музыкальных примерах:

Шопен. Прелюдия № 4

Largo

p *espressivo*

Шопен. Прелюдия № 20

Largo

ff

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a ritardando (*riten.*) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Бах. Инвенция № 1

First system of a musical score for 'Moderato'. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (F-flat). The time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Second system of a musical score for 'Moderato'. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with the same rhythmic pattern.

Шуберт. «К музыке»

Умеренно

Бес - цен - ный

дар! Как ча - сто в дни пе - ча - ли

p

This musical score is for Schubert's 'To Music'. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line has lyrics in Russian: 'Бес - цен - ный дар! Как ча - сто в дни пе - ча - ли'.

Бетховен. Лунная соната

Clarinet in B \flat

sempre pp e senza sordini

This musical score is for the first movement of Beethoven's 'Moonlight Sonata'. It is written for Clarinet in B-flat and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Adagio sostenuto'. The piano part features a continuous triplet accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The clarinet part is mostly rests, with some notes in the first measure.

sempre pp

Итоговый тест

Термин	Варианты ответа	Ответ
Мелодия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Окраска звука 2. Музыкальная мысль, выраженная одногласно 3. Объединение звуков в группы 	
Кантилена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скорость исполнения 2. Плавная, напевная мелодия 3. Громкость звучания 	
Аккомпанемент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быстрый темп 2. Высокий голос 3. Сопровождение мелодии 	

Темп	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скорость исполнения произведения 2. Один из ладов 3. Окраска звука 	
Диапазон	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование сильных и слабых долей 2. Расстояние между самым низким и самым высоким звуками 3. Музыкальная мысль, выраженная одногласно 	
Лад	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласованность звуков между собой 2. Громкость звучания 3. Аккорды и их последовательность 	
Фактура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объединение звуков в группы по высоте и окраске 2. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств 3. Последовательность аккордов и мелодии 	
Динамика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Громкость звучания 2. Соотношение длительностей 3. Напевная мелодия 	
Ритм	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь звуков 2. Чередование длительностей и акцентов 3. Скорость движения 	

Гармония	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аккорды и их последовательность 2. Расстояние между самым низким и самым высоким звуками 3. Сопровождение мелодии 	
Тембр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полупение, полуговор 2. Соотношение длительностей 3. Окраска звука 	

ЗАНЯТИЕ 4. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Программной музыкой называется музыка, имеющая программу, то есть какой-либо сюжет или образ. Программой может служить название произведения, литературное произведение, стихотворный эпиграф или картина художника.

Благодаря программе мы лучше понимаем содержание произведения, замысел композитора. В музыке можно встретить огромное количество программных сочинений: это и отдельные пьесы, и сборники пьес, и даже сонаты и симфонии. Много программных сочинений написаны композиторами специально для детей: это циклы «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского, «Детская музыка» С. С. Прокофьева, «Альбом для юношества» Р. Шумана, к программной музыке относятся «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского и много других замечательных произведений. В каждый из этих циклов входит 10–12 пьес, и каждая имеет своё название, которое помогает раскрыть содержание пьесы. Слово «цикл» означает ряд, последовательность, этим словом называют произведение, состоящее из нескольких частей.

• Ответь на вопросы:

1. Какие произведения называются программными?

2. Что такое обобщённая программа? _____

3. В какой форме может быть выражена обобщённая программа?

4. Какой бывает конкретная программа? _____

5. Определи, какова программа произведений, перечисленных в этом занятии в учебнике?

6. Назови программные произведения, которые ты играл на своём инструменте.

• В левом столбике таблицы внимательно прочитай названия произведений. Выбери из них те, которые относятся к программной музыке, и запиши в правый столбик таблицы.

П. Чайковский «Похороны куклы» А. Лядов «Кикимора» Ф. Шопен «Прелюдия» А. Вивальди «Времена года» И. С. Бах «Хоральная прелюдия» С. Прокофьев «Петя и волк» М. Мусоргский «Картинки с выставки» Л. Бетховен Симфония № 1 Л. Боккерини «Менуэт» Э. Григ «Утро»	
--	--

ЗАНЯТИЕ 5. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкальными звуками. Чарующие звуки золотой кифары возвещали появление златокудрого Аполлона. Никто не мог сравниться с ним в игре на этом дивном музыкальном инструменте. Хотя попытки этого были. Почитайте мифы о музыкальных состязаниях Аполлона. (Приводятся по книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»).

Однажды летним днём молодой пастух Марсий, лежащий на зелёной траве, услышал вдали звуки музыки, такие нежные и волнующие, что затаил дыхание и стал слушать. Это Минерва, сидя на берегу ручейка, училась играть на флейте, но, наклонившись над прозрачной водой, увидела свои надутые щёки и искажённые черты и с негодованием бросила флейту в воду, поклявшись никогда больше к ней не прикасаться.

Чарующая музыка смолкла, и юноша очнулся и огляделся. Тут он заметил, что мимо него по реке плывёт флейта. Он тут же схватил её, прижал к губам и не успел вдохнуть в грудь воздуха, как божественная мелодия полилась снова. Завладев волшебным инструментом, Марсий начисто позабыл о своих обязанностях пастуха. Вскоре он достиг небывалого совершенства в игре на флейте, ужасно возгордился и стал хвастаться, что играет не хуже самого Аполлона. Дело дошло до того, что он вызвал на соревнование самого бога солнца.

Желая наказать Марсия за его хвастовство, Аполлон в сопровождении девяти муз, покровительниц поэзии и музыки, появился перед пастухом и предложил подтвердить свои слова делом. Музы предложили Марсию начать первым, и он очаровал всех своей игрой.

Музы воздали ему заслуженную похвалу, а потом пригласили Аполлона превзойти соперника, если это ему удастся. Бог схватил свою золотую лиру и заиграл на её струнах. Прежде чем вынести окончательное решение, музы решили послушать соперников ещё раз, и они заиграли снова, но на этот раз Аполлон присоединил к звукам лиры свой божественный голос, и все присутствующие, включая муз, признали его победителем.

Согласно условию, которое гласило, что победитель живём сдерёт кожу со своего соперника, Аполлон привязал Марсия к дереву и жестоко наказал его. Когда горные нимфы узнали о страшной смерти своего любимца, они зарыдали и пролили такие потоки слез, что они превратились в реку, названную Марсией, в память о прекрасном музыканте.

Однажды Аполлону пришлось снова участвовать ещё в одном музыкальном состязании, на этот раз с Паном, любимым флейтистом царя Мидаса. По этому случаю Мидас сам оставил за собой право присуждать первый приз и отдал его Пану, несмотря на то, что тот играл гораздо хуже Аполлона. Бог солнца был так возмущён несправедливым решением, что решил наказать нечестного судью и сделал так, что у того на голове выросли длинные ослиные уши.

Приведённый в смятение этим украшением, Мидас заперся во дворце и велел поскорее привести цирюльника, который, дав клятву хранить тайну, был доставлен к царю и получил приказ изготовить огромный парик, который должен был скрыть ослиные уши от глаз подданных. Цирюльник повиновался и сделал парик. Но прежде чем ему разрешили покинуть дворец, он должен был еще раз поклясться, что под страхом немедленной смерти не выдаст никому страшную тайну.

Но секрет хранить очень трудно, а этот, касающийся длинных ушей царя, так и жёг цирюльнику язык.

Не в силах больше терпеть, он отправился в поле, выкопал глубокую яму и прокричал туда:

У царя-то Мидаса, вот так дела!

Уши (сам видел) — ну как у осла!

Облегчив тем самым душу, цирюльник вернулся домой. Время шло. На месте ямы вырос тростник и, склоняясь под дуновением ветерка, шелестел: «У царя Мидаса — ослиные уши!» — и проходящие мимо слышали эти слова и разносили их по всему миру, так что тайна царя вскоре стала известна всем.



Самые старые музыкальные инструменты — дудки и пищалки, которые относятся ещё к эпохе верхнего палеолита (а это 2522 тысячи лет до нашей эры!), найдены на территории Венгрии и Молдавии.

В глубокой древности люди не только умели делать музыкальные инструменты и сочинять музыку, но даже записывали её нотными знаками на глиняных табличках. Самая древняя нотная запись, дошедшая до наших дней, относится к XVIII веку до нашей эры. Глиняная табличка с нотной записью найдена при раскопках шумерского города Ниппура (на территории современного Ирака).

Люди каменного века делали свои музыкальные инструменты из самых разных вещей. Одним из старейших «музыкальных инструментов» является само по себе человеческое тело. Первые звуки возникали из-за стука или удара по различным частям тела (например, по груди или бедру). Постепенно возникало всё больше инструментов, которые использовали люди каменного века. Они использовали их, например, для охоты, чтобы себя предостеречь от опасности. Так же эти инструменты использовались как объекты для взаимного общения.

С чего же начинались музыкальные инструменты?

Струнные — с охотничьего лука, духовые — с раковины, рога, тростника. Но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли ещё у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой.

Ты уже знаешь, что музыкальные инструменты делятся на три семейства.

• Назови их: _____
_____ .

• По какому принципу инструменты объединяются в семейства?

• Если говорить о способах извлечения звука, как разделяются инструменты семейства струнных?

ЗАНЯТИЕ 6. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Сначала ответь на вопросы:

- Преемником какого семейства инструментов стало современное семейство струнных?

- Какие инструменты этого семейства ты знаешь? Когда они были популярны?

- Что в переводе на русский язык означает слово «gamba»?



- Сколько струн у виолы? _____



- Назови самый распространённый струнный смычковый инструмент:

_____ .

- Что означают эти слова и для чего они нужны?

Дека _____

Обечайка _____

Эфы _____

Колки _____

Подставка _____

Гриф _____

Смычок _____

- Как называются струны скрипки? _____

- Можно ли на скрипке играть аккорды? Почему?

- Что такое штрихи и какие штрихи ты знаешь?

- Как по-итальянски называется скрипка?

- Назови диапазон скрипки _____

- Отгадай шараду:
С «Е» — листы собой скрепляет,
С «И» — скрипач на ней играет.

- Какой инструмент этого семейства чуть крупнее скрипки?

- С чем связано то, что он ниже скрипки по звучанию?

- Как альт называется по-итальянски?

- Отличаются ли приёмы игры на альте от приёмов игры на скрипке?

- Назови диапазон альты: _____ .

- Отгадай загадку:

Голос мальчишки и женщины тоже
И инструмент, так на скрипку похожий, —
Всё называется словом одним.
Ты догадался, конечно, каким?

- Соедини стрелками термины и их определения

ВИБРАТО	Приём, при котором от одного звука к другому переходят плавным скольжением
ПИЦЦИКАТО	Приём, при котором палец, прижимающий струну, быстро двигается на одном месте
ГЛИССАНДО	Приём, при котором звук извлекается щипком





- Как называется изображённый инструмент?

- Назови два его главных отличия от скрипки и альты:

- Как играют на виолончели? _____
-
-



- Назови этот инструмент:

- Как на нем играют? _____

- Чем его звук отличается от скрипки?

- Назови диапазон контрабаса:
-

- Как записывают партию контрабаса?
-

- Отгадай, о каком инструменте говорится в загадке:

Музыкант смычок берёт,
К инструменту он идёт.
Назовём мы как сейчас
В оркестровой яме бас?

- Внимательно прочитай и реши, полная ли это группа?
Если нет, то допиши пропущенный инструмент:

Скрипка, альт, контрабас _____ .

- Расположи инструменты группы струнных смычковых от самого высокого к самому низкому по звучанию:

_____ .

- Назови этот инструмент: _____

- Как на нем играют? _____

- По приёму игры, как называется арфа?

- Сколько струн у арфы? _____

- Как ещё можно изменять высоту звука на арфе?

- Ещё одна загадка:

Не раз в оркестре я звучала,
Мой голос струнный так певуч!
Но «Ф» в моё поставь начало,
И я во тьму направлю луч!



• Подведём итоги:

1. Перечисли все инструменты семейства струнных смычковых, обязательно расположи их от самого высокого к самому низкому по звучанию:

2. Какой инструмент лишний в следующем перечне: скрипка, виолончель, балалайка, альт, контрабас?

3. Есть ли в оркестре инструмент, на котором играют без смычка? Назови его:

4. Что такое штрихи и какие штрихи ты знаешь?

5. Как называется инструмент, который мы считаем предшественницей современных струнных? Какие его разновидности ты знаешь?

6. Среди перечисленных инструментов подчеркни те, которые входят в группу струнных смычковых: барабан, контрабас, тромбон, флейта, скрипка, туба, корнет, альт, гобой, виолончель, фагот.

7. Внимательно прочитай и отметь, правильно ли написано:

В группу струнных смычковых инструментов никогда не входят: саксофон, скрипка, труба, балалайка, арфа, контрабас, флейта, литавры.

ЗАНЯТИЕ 7. ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

- Как называется этот инструмент?

- Что можно считать «прапрабабушкой» современной флейты?

- От какого латинского слова произошло название инструмента? Что оно означает на русском языке?

- Какие виды флейт ты знаешь? _____

- Как в XVII веке называли продольную флейту и почему?

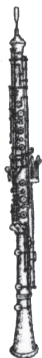
- Какая разновидность флейты была популярна в Древней Греции?

- Какая ещё флейта входит в это семейство и часто используется в оркестрах?

- Отгадай загадку:

Инструмент я очень древний. Раньше делали меня
Из слоновой кости, глины, из фарфора, янтара.
По привычке к деревянным инструментам отношусь.
Наверху я в партитуре — этим очень я горжусь!





- Какой инструмент изображён на рисунке?

Внимательно рассмотри его устройство.

- Ответь на вопросы:

Из какого материала изготавливают гобой?

Каково устройство трости гобоя? _____

Из чего делается эта трость? _____

Назови инструмент, который является самым близким родственником гобоя:

Чем он отличается от гобоя? _____

Вспомни, в каком веке флейта и гобой стали участниками оркестра?



- Назови этот инструмент: _____.

- В каком веке он появился в оркестре? _____

- Какой инструмент является предком кларнета?

- В каком году и кто усовершенствовал его?

- От какого латинского слова произошло его название?

- Что в переводе означает слово Clarinetto и как оно переводится?

- Название какого инструмента на итальянском языке похоже на это слово и почему их сравнивали?

- Расскажи, как устроен мундштук кларнета:

- Какие ещё разновидности кларнетов ты знаешь?

- Как называется самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых?

- Вспомни название предка фагота:

- Что в переводе означает слово il fagotto?



- С чем же связано то, что инструмент получил такое название?

- Каким ласковым словом стали называть новый инструмент?

- Расскажи, как устроен фагот _____

- Какие ещё разновидности фагота ты знаешь?

- В каком веке фагот пользовался особой популярностью?

- Подведём итоги:

1. Какой деревянный духовой инструмент является самым древним?

2. Чем отличаются друг от друга поперечная и продольная флейты?

3. Какой инструмент нужно добавить, чтобы семейство деревянных духовых стало полным: флейта, кларнет, фагот?

4. Какой инструмент в группе является самым высоким?

5. Расположи инструменты в нужном порядке от самого высокого к самому низкому:

6. Чем отличаются тембры звучания деревянных духовых?

7. Правильно ли написаны утверждения? Исправь ошибки.

В группу деревянных духовых инструментов не входят: скрипка, туба, ксилофон, флейта, баритон, маримба, гобой, контрабас.

Самый высокий инструмент группы деревянных духовых — кларнет.

Самый низкий инструмент этой группы — гобой.

В семейство деревянных духовых инструментов входят: флейта, гобой, альт, вибрафон, кларнет, орган, фагот.

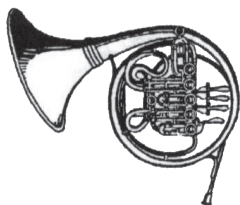
ЗАНЯТИЕ 8. МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

- Благодаря чему семейство медных духовых инструментов получило такое название?

- Из какого сплава делают медные инструменты?

- Из чего делали эти инструменты в старину?

- Как извлекается звук на медных духовых инструментах?



- Как переводится на русский язык слово валторна?

- Какова длина корпуса валторны?

- Как валторнисты держат инструмент при игре?

- Кто из известных валторнистов ввёл такое положение инструмента и когда?

- С каких пор труба используется людьми как сигнальный инструмент?

- В каком веке труба вошла в состав оперного оркестра?

- В каком веке она была усовершенствована, что дало ей возможность занять видное место в симфоническом и духовом оркестрах?

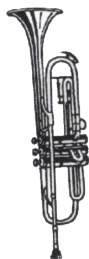
- Отгадай загадки:

Я труба в четыре метра и скрутилась в букву У.
Как сумела так скрутиться? До сих пор я не пойму.
Обойтись без медных трудно. Мы в оркестре духовом
Настоящая основа: мощно, ярко мы поём.

Медный голос; как улитка, трубка скручена в кольцо;
Рог охотничий, считают, ей приходится отцом.
Рог сигналом созывал всех на рыцарский турнир
И охоту возвещал, покорив собой весь мир.

- Назови следующий по высоте инструмент медной группы:

- Объясни, что означает его название и как оно переводится на русский язык:



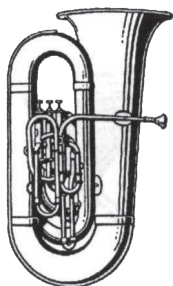
- В каком веке появился тромбон?

- Чем тромбон отличается от всех медных инструментов? Объясни его строение:

- Каким приёмом можно играть на тромбоне с помощью кулисы?

- Ещё одна загадка:

Инструмент своеобразный, есть кулиса у него,
Дополнительная трубка — нет такой ни у кого.
Пять веков живёт на свете, и за эти много лет
Он почти не изменился с появления на свет!



- Как называется самый низкий по высоте инструмент семейства?

- В каком году он родился? _____

- Расскажи, как устроена туба.

- В чём заключается роль тубы в медной группе?

- И вновь подведём итоги:

1. Какого инструмента не хватает: труба, тромбон, туба?

2. Как переводится слово валторна? _____

3. Как на тромбоне можно изменять высоту звука?

4. Назови самый высокий и самый низкий инструменты семейства:

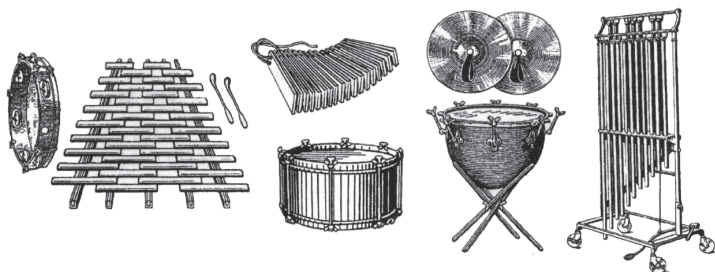
5. Что отличает тембры звучания медных инструментов?

6. Правильно ли написано? Исправь ошибки:

В группу медных духовых инструментов входят: рояль, скрипка, тромбон, контрабас, фагот, труба.

Самый низкий по звучанию инструмент медной группы – валторна.

ЗАНЯТИЕ 9. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



- Почему ударные инструменты называют «потомками камня»? Когда они появились на Земле?

- Как извлекается звук на ударных инструментах?

- Как называется самый распространённый ударный инструмент?

- Какие разновидности барабана ты знаешь?

- В каких оркестрах используется ударная установка и что это такое?

- Как устроены литавры? _____

- Сколько котлов литавр может быть? _____

- В каком веке литавры оснастили педальным механизмом? Для чего это было нужно? _____

- Как переводится с греческого языка слово «ксилофон»?

- Как устроен этот ударный инструмент?

- Имеют ли звуки, извлекаемые из ксилофона, определённую высоту?

- Где родилась маримба? _____

- Чем маримба отличается от ксилофона?

- Как устроен вибрафон? _____

- Где и когда появился этот инструмент? _____

- На что похожа челеста? _____

- Чем она отличается от пианино? _____

- Какие ещё ударные инструменты ты знаешь?

- Выполни следующее задание:

В этот столбец впиши ударные инструменты с определённой высотой звука	Здесь размести инструменты без определённой высоты звука

- Подведём итоги:

1. Какой из ударных инструментов является самым древним, а какой — самым молодым?

2. Объясни, что такое мембрана: _____

3. По какому принципу ударные инструменты делятся на две группы?

4. Перечисли все ударные инструменты, которые ты знаешь:

5. В название какого ударного инструмента с определённой высотой звука входит нота Си?

А в каком названии ударного инструмента без определённой высоты звука есть нота Ре?

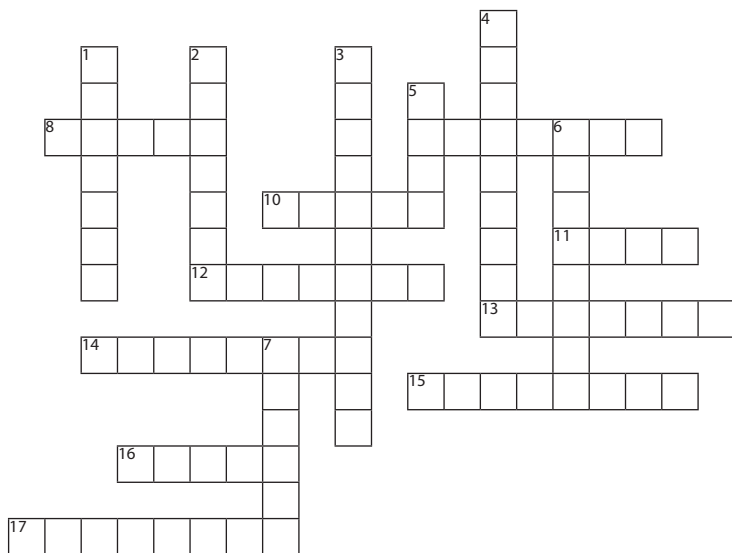
6. Правильно ли написано? Исправь ошибки:

К числу ударных инструментов относятся: ксилофон, тарелки, ложки, туба, фортепиано, литавры, маракасы, скрипка, треугольник, колокола, фagот, кастаньеты.

Литавры являются инструментом без определённой высоты звука.

Ксилофон состоит из металлических пластинок, по которым бьют молотком.

• Реши кроссворд:



По вертикали:

1. Ударный инструмент с определённой высотой звука
2. Деревянный духовой инструмент
3. Ударный инструмент без определённой высоты звука
4. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент
5. Струнный смычковый инструмент
6. Медный духовой инструмент
7. Самый высокий деревянный духовой

По горизонтали:

8. Медный духовой инструмент
9. Ударный инструмент с определённой высотой звука
10. Самый низкий по звучанию деревянный инструмент
11. Самый низкий по звучанию медный духовой инструмент
12. Ударный инструмент
13. Струнный смычковый инструмент
14. Ударный инструмент с определённой высотой звука
15. Ударный инструмент с определённой высотой звука
16. Деревянный духовой инструмент
17. Ударный инструмент

- В каждой строчке найди «третьего лишнего».

Скрипка, фортепиано, контрабас.

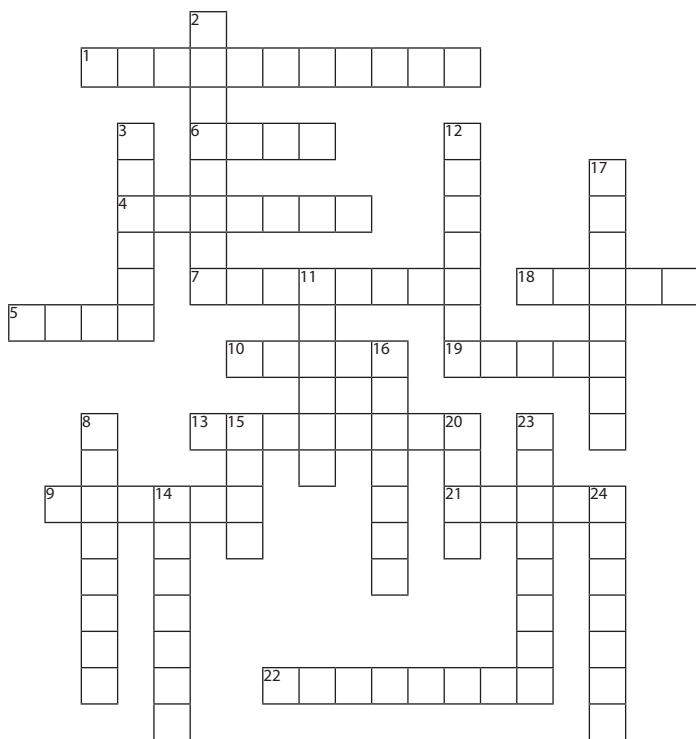
Тромбон, литавры, туба.

Гобой, маримба, фагот.

Тарелки, арфа, барабан.

Виолончель, баритон, труба.
 Валторна, труба, треугольник.
 Альт, колокола, ксилофон.
 Кастаньеты, треугольник, кларнет.

• Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Ударный инструмент без определённой высоты звука
4. Ударный инструмент с определённой высотой звука
5. Самый низкий медный духовой инструмент

6. Часть корпуса скрипки, служащая резонатором
7. Ударный инструмент, название которого в переводе значит «звучащее дерево»
9. Источник звука ряда деревянных духовых
10. Самый низкий деревянный духовой
13. Медный духовой, название которого в переводе значит «лесной рог»
18. Деревянный инструмент, по которому настраивается весь оркестр
19. Самый высокий из медных духовых
21. Самый высокий деревянный духовой
22. Ударный инструмент

По вертикали:

2. Специальный наконечник — источник звука в некоторых деревянных духовых
3. Выдвижная часть тромбона
8. Ударный инструмент
11. Приём игры, связанное исполнение
12. Один из деревянных духовых
14. Самый высокий струнный смычковый инструмент
15. Второй по высоте звучания струнный смычковый инструмент
16. Ударный парный инструмент
17. Упругая часть ударных инструментов, способная совершать колебания
20. Струнный щипковый инструмент, используемый в симфоническом оркестре
23. Боковая часть корпуса инструментов, имеющих две деки
24. Медный духовой с выдвижной деталью

ЗАНЯТИЕ 10. КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Хочу напомнить тебе, что по способам извлечения звука музыкальные инструменты делятся на три группы: струнные, духовые и ударные. Но есть инструменты, которые не укладываются в обычные рамки. К их числу можно отнести клавишные инструменты.

- Для начала назови клавишные инструменты, которые ты знаешь?



- Как ты считаешь, почему оргáн называют королём музыкальных инструментов и обращаются к нему: «Его величество оргáн»?

- Внимательно рассмотри оргáн!
- Как называется та часть оргáна, которую нам видно?

- Из чего состоит оргáн? _____

- Как извлекается звук в оргáне? _____

- При помощи чего накачивали воздух в трубы оргáна раньше и как это делается сейчас?

- Как называется исполнительский пульт оргáна и что на нём располагается?



- Вспомни, как называются ручные и ножные клавиатуры органа:

- А теперь подумай и ответь на вопрос: к какому семейству инструментов относится орган?

- Кто из великих немецких композиторов был гениальным органистом-импровизатором?

- Теперь посмотри на этот рисунок и назови инструмент, на нем изображённый.
-



- Перечисли все названия клавесина:
-
-

- Вспомни, почему у клавесина такая форма:
-
-
-

- Какой инструмент своей формой похож на клавесин?
-

- Объясни, как устроен клавесин и как на нём извлекаются звуки.
-
-
-
-

- В чём заключались недостатки клавесина?
-
-
-

- В каких веках клавесин был особенно популярен и как его использовали тогда?

- Так к какому же семейству музыкальных инструментов мы отнесём клавесин?



- Как называется инструмент, который ты видишь на этом рисунке?

- С чем связано такое название? _____

• Помнишь ли ты имя мастера, который изобрёл фортепиано?

• Чем фортепиано отличается от клавесина?

• Как играет фортепиано? _____

• Объясни предназначение деталей фортепиано:

Струны _____

Демпфер (глушитель) _____

Клавиши _____

Педали _____

• В каком веке фортепиано развивалось особенно интенсивно?

• Какие разновидности фортепиано ты знаешь и чем они отличаются друг от друга?

• Где обычно используется фортепиано, а где — рояль?

• Так к какому семейству мы отнесём фортепиано?

• Подведём итоги:

1. Какой из клавишных инструментов является самым молодым?

2. Для чего нужна педаль у органа?_____

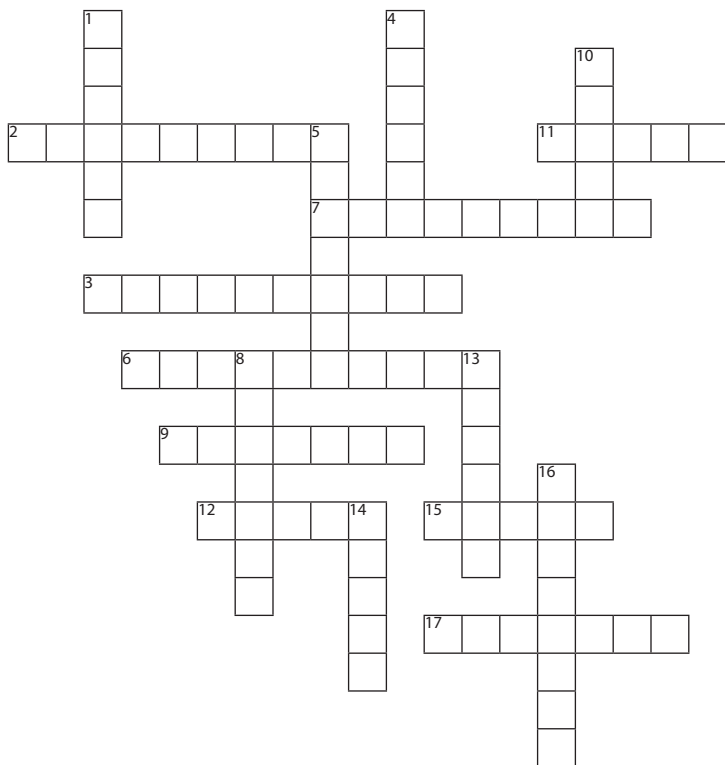
3. Какой инструмент создал Бартоломео Кристофори?

4. Назови, принципы каких групп инструментов объединяют в себе клавишные?

5. Какие разновидности фортепиано ты знаешь?

6. Вспомни имена композиторов, которые писали музыку для этих инструментов и сами были выдающимися исполнителями на них:

• Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Одно из названий клавесина

3. Мастер, создавший фортепиано

6. Разделение октавы на 12 равных полутонов

7. Деталь фортепиано, ударяющая по струне

9. Специальный рычаг, употребляемый в фортепиано

для извлечения звука

11. Детали органа, в которые нагнетается воздух

12. Часть слова фортепиано

15. Разновидность фортепиано

17. Исполнительский пульт в органе

По вертикали:

1. Ножная клавиатура органа
4. Ручная клавиатура органа
5. Глушитель с фортепиано
8. Клавишный инструмент
10. Часть слова фортепиано
13. Деталь клавесина, ущипывающая струну
14. Король музыкальных инструментов
16. Клавишный щипковый инструмент

ЗАНЯТИЕ 11. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Какой инструмент называют «душой русского народа»?

- Перечисли любимые инструменты в разных странах:

Украина _____

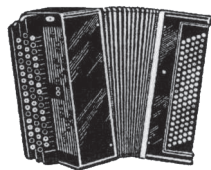
Белоруссия _____

Азейбарджан _____

Карелия _____

Россия _____

- Как устроен баян и к какому семейству он относится?



- Назови предшественника русской гармонике:

- Где и когда гармоника была изобретена? _____

- Перечисли «родственников» гармонике: _____

- Что является главной особенностью гармонике?

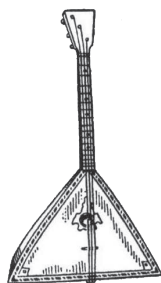
- В каком году и кем была изобретена хроматическая гармоника?

- Кем и когда изобретён баян? _____

- Перечисли имена известных тебе российских исполнителей-баянистов:

- Назови изображённый на рисунке инструмент:

- Чьей «родственницей» является балалайка, и к какому семейству она относится?



- Сколько струн на балалайке и как извлекается на них звук?

- С именем какого музыканта связан рассвет балалайки в конце XIX века?

- Какие инструменты входят в семейство балалаек и с чем связаны их названия?

- Перечисли имена известных виртуозов-балалаечников:



- Назови этот музыкальный инструмент и расскажи, чем он отличается от балалайки:

- Вспомни историю развития домры и запиши её:

- Кто из известных исполнителей возродил домру?

ЗАНЯТИЕ 12. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРА

- От какого слова произошло слово «оркестр» и что оно означало в Древней Греции?

- В каких веках зародился симфонический оркестр?

- Перечисли старинные инструменты, которые входили в первые оркестры:

- В каком веке сложился «малый оркестр», какие инструменты в него входили?

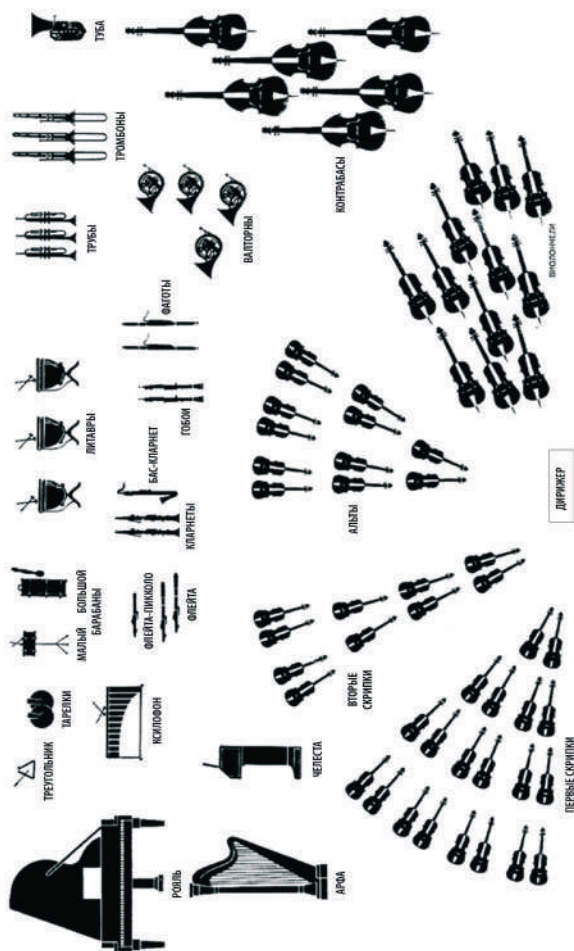
- Кто из композиторов писал музыку для такого оркестра?

- В творчестве какого великого композитора сложился «классический» оркестр?

- Как изменился состав оркестра в эпоху романтизма?

- Какие типы симфонического оркестра ты знаешь и где они применяются?

Схема расположения инструментов симфонического оркестра



- Каков порядок расположения инструментов симфонического оркестра и с чем он связан?

- Кто такой дирижёр и как переводится с французского языка слово *diriger*?

- Как называли дирижёров в средние века?

- Что является прообразом современной дирижёрской палочки?

- Как предпочитал руководить оркестром И. С. Бах?

- В каком веке сложилось современное понятие дирижёра?

- Как стоял в то время дирижёр на сцене?

• Кто из великих дирижёров впервые повернулся на сцене лицом к оркестру?

• Назови имена дирижёров, которые в XIX веке впервые применили дирижёрскую палочку:

• Подведём итоги:

1. Что такое оркестр, когда впервые появилось это слово?

2. Когда зародился симфонический оркестр и с чем это было связано?

3. Для какого состава писали музыку Гайдн и Моцарт?

4. В творчестве какого композитора сложился классический оркестр?

5. Выбери правильный ответ на вопрос: «Кто руководит оркестром?». Варианты: гобоист, пианист, дирижёр, трубач.

ЗАНЯТИЕ 13. ВИДЫ ОРКЕСТРОВ

- Перечисли известные тебе виды оркестров:

- Что такое духовой оркестр и какие инструменты в него входят:

- Как располагаются на сцене инструменты духового оркестра? Запиши по рядам, располагая их от края сцены в её глубину:

1 ряд _____

2 ряд _____

3 ряд _____

4 ряд _____

- Что за «банда» используется в оркестре?

- Могут ли соединяться вместе симфонический оркестр и духовой?

- Перечисли инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- Что такое эстрадные оркестры и какие инструменты в них входят?

- Как называется джазовый оркестр?

- Что такое ритм-секция? Какие инструменты в неё входят?

Представь, что нам нужно собрать состав разных оркестров. Проверь, правильно ли я это сделала? Если нет — исправь мои ошибки:

Симфонический оркестр:

Флейта, гобой, кларнет, баян, труба, валторна, туба, литавры, ксилофон, домра, арфа, скрипка, альт, виолончель, ложки, контрабас, саксофон.

Духовой оркестр:

Флейта, кларнет, гобой, корнет, скрипка, барабан, труба, арфа, трещётка, туба, баритон, саксофон.

Народный оркестр:

Балалайка, домра, гусли, ложки, тромбон, гобой, флейта, баян, барабан.

ЗАНЯТИЕ 14. ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

- Как ты можешь подтвердить утверждение о том, что певческий голос можно назвать ещё одним музыкальным инструментом?
-
-
-

- Как работает голосовой аппарат человека?

- Какие органы нашего организма принимают участие в извлечении певческого звука?

- Учитывая то, что в каждом музыкальном инструменте есть резонатор, что ты назовёшь резонатором у человека?

- Что отличает «поставленный» голос от «непоставленного»?

- От каких латинских слов произошло слово «вокалист»? Как эти слова переводятся на русский язык?

- Что необходимо для того, чтобы стать профессиональным певцом?

- Кто из великих в 16-м веке создал трактат о вокальном искусстве?

- Перечисли основные качества человеческого голоса:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- Перечисли мужские певческие голоса по порядку от самого высокого к самому низкому:

- Какие разновидности тенора ты знаешь?

- Впиши в таблицу партии, которые в операх поручены этим голосам:

Тенор лирический	
Тенор драматический	
Тенор-альтино	

- Перечисли имена великих певцов-теноров:

- Что в переводе означает греческое слово baritonos?

- Объясни, почему этим словом называли средний по регистру мужской голос:

- Перечисли героев опер, поющих этим голосом:

- Назови великих певцов-баритонов:

- От какого итальянского слова произошло слово «бас» и что оно означает?

- Какие разновидности баса ты можешь назвать?

- Назови героев опер, поющих басом:

- Имя самого знаменитого в мире баса:

- Теперь перейдём к женским певческим голосам. Перечисли их:

- Назови самый высокий женский голос:

Какие его разновидности ты знаешь?

- Впиши в таблицу партии оперных героинь с этими голосами:

Драматическое сопрано	
Лирическое сопрано	
Колоратурное сопрано	

- Назови низкий женский певческий голос:

- Какой резонатор в нем особенно важен?

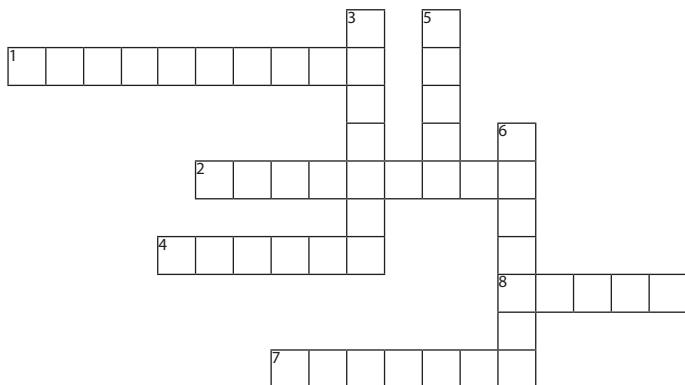
- Назови оперных героинь, поющих меццо-сопрано:

- Что такое контральто?

- Какие партии опер поручены этому голосу?

- Перечисли детские певческие голоса:

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Самый низкий женский голос
2. Выдающаяся русская певица
4. Знаменитый итальянский тенор
7. Самый известный певец-бас
8. Высокий мужской голос

По вертикали:

3. Высокий женский голос
5. Средний по высоте женский голос
6. Средний по высоте мужской голос

• Выбери и впиши в таблицу: в левый столбик — женские голоса, в правый — мужские:

Сопрано, бас, колоратурное сопрано, тенор, баритон, контральто, бас профундо, меццо-сопрано, теноральтино, драматические сопрано, лирический тенор, бас кантанте.

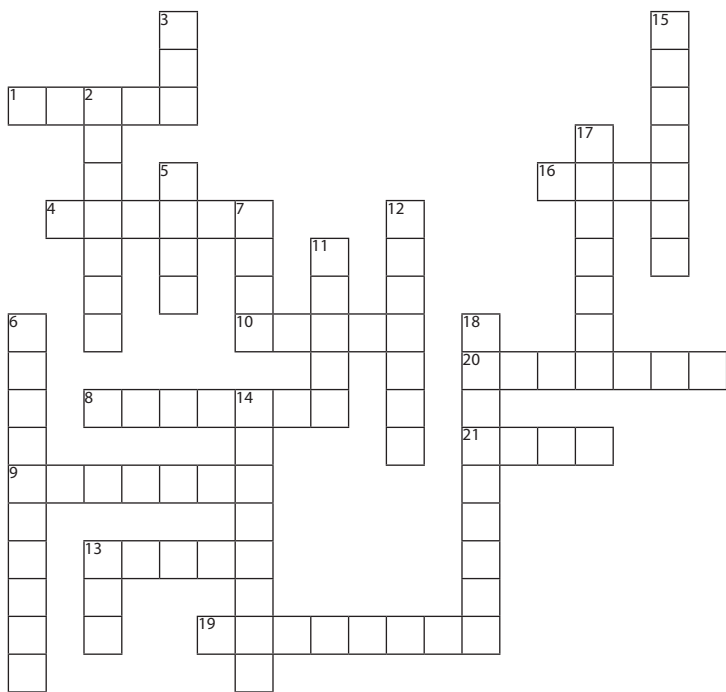
--	--

• А теперь подведём итоги всему, что мы уже изучили. Внимательно прочитай утверждения. Если они верны, поставь восклицательный знак. Если нет — вопросительный. Исправь неправильные утверждения:

1. Медленный темп называется Moderato.
2. Скорость исполнения музыкального произведения называется тактом.
3. Слово диапазон в переводе с греческого языка означает «через всё».
4. Окраска звука обозначается термином темп.
5. Высокий мужской голос называется тенором.
6. Баритон звучит ниже, чем тенор, но выше, чем бас.
7. Коллектив певцов называется оркестром.

8. Коллектив музыкантов называется хором.
9. Аккорды и их последовательность называется гармонией.
10. Динамика — это громкость звучания.
11. Фортепиано создано итальянским мастером Бартоломео Кристофори.
12. У фортепиано есть клавиатуры для ног и для рук.
13. Орган является клавишно-духовым инструментом.
14. При нажатии на клавишу фортепиано воронье пёрышко зажимает струну.
15. Фортепиано отличается от рояля формой и расположением струн.
16. Фагот — самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых.
17. Туба относится к семейству струнных инструментов.
18. Литавры являются ударным инструментом с определённой высотой звука.
19. В. В. Андреев — основатель первого оркестра русских народных инструментов.
20. Оркестром руководит дирижёр.

• Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Окраска звука
4. Самая устойчивая ступень лада
8. Быстрый темп
9. Отрезок диапазона
10. Высокий мужской голос
13. Медленный темп
16. Единица музыкального метра
19. Сила звучания
20. Темп спокойного шага
21. Скорость движения в музыке

По вертикали:

2. Одноголосно выраженная музыкальная мысль
3. Коллектив певцов
5. Чередование и соотношение длительностей звуков и акцентов
6. Самый низкий женский певческий голос
7. Второй по высоте инструмент группы струнных смычковых
11. Медленный темп
12. Высокий женский голос
13. Взаимосвязь звуков между собой
14. Последовательность аккордов вместе с мелодией
15. Средний по высоте мужской голос
17. Музыкальная ткань
18. Широкая напевная мелодия

ЗАНЯТИЕ 15. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

- Прежде всего, переведи с французского языка слово «жанр»:

- Какие жанры ты знаешь в разных видах искусства?

В живописи: _____

В литературе: _____

В поэзии: _____

- По каким признакам можно делить музыкальные произведения на жанры?

- Что такое «три кита в музыке»? Кто придумал это понятие?

- В каких случаях в нашей жизни может звучать марш?

- Перечисли известные тебе типы маршей:

- Какие качества отличают марш от других жанров в музыке?

-
-
- Перечисли известные тебе знаменитые марши:

- Когда марш появился в репертуаре военных оркестров в России?

- Назови известные военные марши: _____

- Назови имена композиторов, создававших марши:

- В какие знаменитые оперы был включён марш?

- Назови произведения других жанров, в которые также включены марши:

- Из предложенных средств музыкальной выразительности выбери те, которые подходят к маршу, и впиши их в левый столбик таблицы. В правый столбик впиши те, что подойдут лирической песне:

Трехдольный метр, двухдольный метр, форте, пиано, *allegretto*, *moderato*, мажор, минор, гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

--	--

ЗАНЯТИЯ 16 И 17. ТАНЕЦ В МУЗЫКЕ

- Что такое «танец»? Как давно появилось это искусство?

- Что люди выражают в своих танцах?

- Сейчас я буду перечислять названия танцев разных народов. Тебе нужно будет дописать, в какой стране родился этот танец, что его отличает, в каких произведениях классической музыки использован ритм этого танца:

ТРЕПАК _____

ХОРОВОД _____

ГОПАК _____

ЛЕЗГИНКА _____

СПРИНГАР _____

ХАЛЛИНГ _____

ГАНГАР _____

ПОЛОНЕЗ _____

МАЗУРКА _____

КРАКОВЯК _____

ПОЛЬКА _____

ЧАРДАШ _____

ТАРАНТЕЛЛА _____

ФАРАНДОЛА _____

ХОТА _____

БОЛЕРО _____

• Перечисли известные тебе старинные танцы:

• Какие танцы родились в 20-м веке?

- Какие танцы мы считаем «предками» вальса?

- В чем главное отличие вальса?

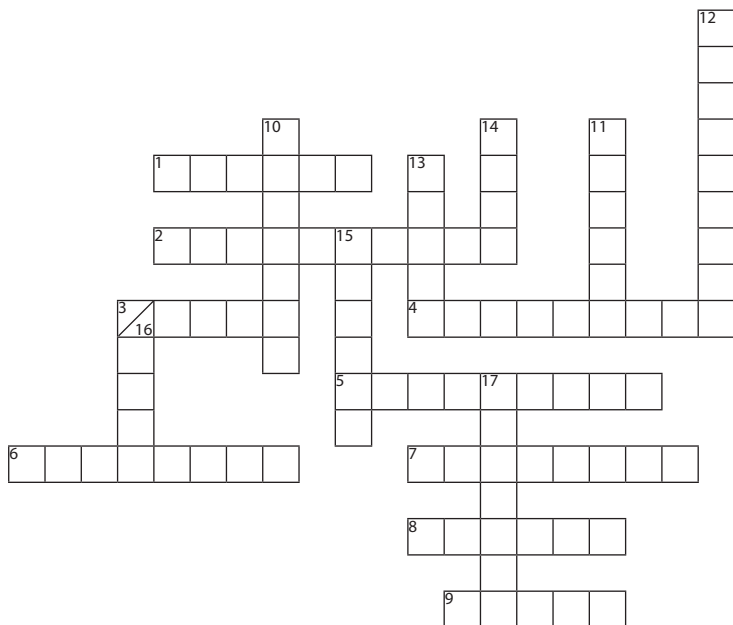
- Опиши историю распространения вальса:

- Перечисли имена композиторов, в чьём творчестве часто можно встретить ритм вальса:

- Какого композитора принято называть «королём вальса»?

- Какие разновидности вальса появились в 20-м веке?

- Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Старинный французский танец
2. Популярный итальянский танец
3. Ещё один французский танец
4. Старинный испанский танец
5. Немецкий танец, открывавший собой старинную сюиту
6. Танец, родившийся в Кракове
7. Грузинский народный танец

8. Очень распространённый венгерский танец
9. Аргентинский танец, покоривший весь мир

По вертикали:

10. Французский танец, входивший в сюиту
11. Чешский народный танец
12. Танец, родившийся на юге Франции
13. Самый популярный бальный танец
14. Быстрый английский танец
15. Русский народный танец
16. Украинский танец
17. Польский танец из Мазовии

- Одна замечательная учительница рассказала своим ученикам интересный рассказ о музыкальном празднике. Внимательно прочитай его:

Однажды знатный вельможа давал бал в честь дня рождения своей дочери. Вечер проходил в роскошной кухне при погашенных свечах. Бал открывали хозяин дома с именинницей. Они встали в первой паре торжественной лезгинки. Дальше танцы чередой следовали друг за другом. Знатные дамы плавно разошлись в фигурах трепака, статные кавалеры вприсядку отплясывали «Бульбу», звеня шпорами и щелкая каблуками. Медленный гопак сменял печальный краковяк. Празднично звучал придворный оркестр: заунывно гудела волынка, пел пастуший рожок, звенели гусли, слышались переборы баяна.

А за окном на деревенской улице шумело народное гулянье. Ансамбль из четырёх скрипок, арфы и электрогитары исполнял галантный менуэт. Вприпрыжку вальсировали конюх с молочницей, дворовые девушки кружились в гавоте, а одинокий пастух лихо прыгал в полонезе. Дети, взявшись за руки, водили мазурку. Веселье продолжалось до самого утра. Праздник удался на славу!

ЗАНЯТИЕ 18. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ И КОМПОЗИТОР

- Почему мы называем это искусство народным?

- С чем связано то, что люди на протяжении столетий сохраняли эти песни?

- Что в переводе означает слово *folklore*? _____

- Что отражают народные песни? _____

- Вспомни знаменитое высказывание М. И. Глинки о народном искусстве:

- В каком веке русские музыканты начали заниматься собиранием народных песен?

- Назови имена музыкантов, занимавшихся этим:

- Перечисли известные тебе жанры народных песен:

- Что такое «календарные песни», и с чем они связаны?

- Объясни понятие «подблюдные песни»: _____

- Расскажи о Масленичных обрядах: _____

- В каких произведениях русской литературы и музыки описаны эти обряды?

- Какие песни пелись в день весеннего равноденствия?

- В какое своё произведение П. И. Чайковский включил самую известную веснянку? Назови её:

- Перечисли свадебные песни:

- В каких русских операх воспроизведён свадебный обряд?

- Что такое исторические песни? Какую из них включил в свою оперу Н. А. Римский-Корсаков?

- Что означает слово «былина»? _____

- О чём рассказывали протяжные лирические песни?

- Под какие песни на Руси танцевали? _____

- Внимательно прочитай главу о народных песнях в учебнике и заполни таблицу, в один столбик вписав народные песни, а в другой — произведения, в которых они были использованы:

П. И. Чайковский		
------------------	--	--

Н. А. Римский-Корсаков		
М. И. Глинка		
А. С. Даргомыжский		
М. П. Мусоргский		
А. П. Бородин		
А. Н. Серов		

- Подводя итоги, объясни, чем народная песня отличается от профессиональной:

ЗАНЯТИЕ 19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. ПЕРИОД, КУПЛЕТНАЯ, ДВУХ- И ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМЫ

- Что такое музыкальная форма?

- Перечисли средства, которые придают музыкальному потоку форму:

- Из чего состоит музыкальная мысль?

- Что мы можем считать музыкальными «знаками препинания»?

- Что такое «период» в музыке?

- Как называется граница между музыкальными построениями?

- Переведи на русский язык французское слово *repriŕe* и объясни, что оно означает в музыке:

- Что такое «каденция»? _____

ПРОСТЕЙШИЕ ФОРМЫ МУЗЫКИ

- Какие музыкальные формы мы относим к простейшим?

- Объясни строение куплетной формы:

- Как строится двухчастная форма?

- Напиши формулу трёхчастной формы:

- Какие виды трёхчастной формы ты знаешь, как они отличаются друг от друга?

- Выбери в правом столбике таблицы слова, соответствующие определению.

Музыкальная тема обычно пишется в форме _____	фразы, мотива, периода
Период состоит из _____	двух предложений, трёх фраз, четырёх мотивов
Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по другому, называется _____	периодом повторного строения, периодом не повторного строения
Граница между построениями в музыке называется _____	запятой, репризой, цезурой
Период, на протяжении которого выдерживается единая тональность, называется _____	модулирующим, повторным, однотональным
Самое мелкое музыкальное построение _____	период, мотив, фраза
Простая двухчастная форма состоит из _____	двух куплетов, двух мотивов, двух периодов

- Определи форму произведений, которые ты играешь по специальности, фортепиано. Найди в этих произведениях предложения, период, цезуры, каденции, репризы.

ЗАНЯТИЕ 20. ВАРИАЦИИ И РОНДО

- Что означает слово «вариация»? _____

- Дай подробный ответ на вопрос, что такое вариации:

- Что может сделать с основной мыслью произведения варьирование?

- Откуда берет своё начало вариационная форма?

- Какая вариационная композиция сложилась в 16-м веке?

- Переведи на русский язык слова *basso ostinato*:

- В чем особенности этой формы?

- Кто из композиторов 18-го века часто обращался к этой форме?

- Как ещё называли эту форму в старинной музыке?

- Как строилась Пассакалия из Высокой мессы И. С. Баха?

- Кто из современных композиторов обращался к этой форме?

- Чем чакона отличается от пассакалии?

- Что такое «строгие» вариации, когда они появились и как они строятся?

- Какая форма вариаций появилась в эпоху романтизма в 19-м веке?

- Что в переводе с французского языка означает слово «рондо»?

- В какой стране появилась эта форма?

- Из какого вида искусства заимствована эта музыкальная форма?

- Как называется главная тема рондо?

- А как называются новые темы рондо?

- Сколько раз должен повториться рефрен?

- Впиши в таблицу произведения композиторов, написанные в перечисленных формах:

ВАРИАЦИИ	РОНДО

- Заполни ещё одну таблицу. В правый её столбик впиши понятия, связанные с формой вариаций, в левый — рондо:

Круг, оstinato, эпизод, свободные, рефрен, AA1A2A3, тема, двойные, хоровод, basso ostinato, AA1A2A3BB1B2B3, строгие, АВАСА.

РОНДО	ВАРИАЦИИ

ЗАНЯТИЕ 21. СЮИТА

- Переведи с французского языка слово suite:

- Напиши определение: сюита — это

- Когда возникла форма сюиты и какие танцы входили в неё тогда?

- Что такое старинная сюита, какие танцы в неё входили?

- Что объединяет танцы классической сюиты?

- В правом столбце таблицы запиши особенности каждого из этих танцев, страну, в которой он родился и, если знаешь, перевод названия:

АЛЛЕМАНДА	
КУРАНТА	
САРАБАНДА	
ЖИГА	

- Какие танцы стали также включать в сюиту позже?

- Объясни, почему так сильно изменялись народные танцы, попадая в балльные залы?

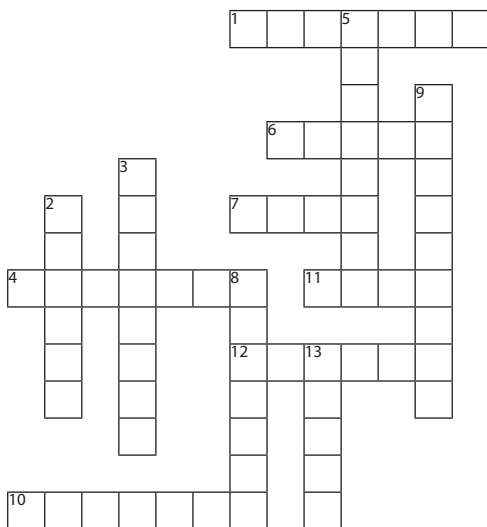
- Перечисли нетанцевальные пьесы, которые иногда включали в сюиту:

- Какие типы сюит появились в 19-м веке?

- Какие сюиты, появившиеся в 19-м и 20-м веках, ты знаешь?

- Какие сюиты И. С. Баха ты знаешь?

- Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Одноголосно выраженная музыкальная мысль
4. Руководитель оркестра
6. Циклическая музыкальная форма
7. Старинный английский танец, входивший в сюиту
10. Старинный французский танец, входивший в сюиту
11. Завершающий раздел формы
12. Простая музыкальная форма

По вертикали:

2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена
3. Форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений
5. Вариации, в которых тема неизменно повторяется в басу
8. Повторение какого-нибудь построения
9. Старинный испанский танец
13. Музыкальная форма, название которой переводится как «круг»

ЗАНЯТИЕ 22. ФУГА

- Фуга — одна из вершин полифонической музыки. Что означает слово полифония? Какие греческие слова лежат в основе слова «полифония»?

- Как переводится с латинского языка слово *fuga*?

- Что мы называем словом фуга?

- В зависимости от количества голосов какие бывают фуги?

- Как называются фуги, в основе которых две или три темы?

- Какой принцип лежит в основе фуги?

- Переведи на русский язык это слово и объясни, что оно означает:

- На сколько разделов делится fuga? Назови их.

- Как строится экспозиция fuga?

- Подпиши термины к определениям:

_____ —
мелодия, сопутствующая теме в другом голосе.

_____ —
раздел fuga, где отсутствуют проведения темы.

- Что происходит с темой в разработке fuga?

- Чем отличается реприза от других разделов фуги?

- Подпиши термин:

_____ — имитация, в которой каждое последующее проведение темы вступает раньше, чем она заканчивается в другом голосе.

- Может ли fuga быть частью крупного произведения и как она тогда будет называться?

- Кто из композиторов написал цикл из 48 прелюдий и фуг? Как этот цикл называется?

- Назови имена композиторов 20-го века, писавших циклы прелюдий и фуг:

- Правильные ответы на вопросы впиши в правый столбец таблицы:

1.	Какая из самых ранних форм музыки относится к 12-му веку?	
2.	Что означает это слово в переводе с греческого языка?	
3.	Может ли полифония существовать в вокальной, вокально-инструментальной или чисто инструментальной музыке?	
4.	Сколько столетий длилось господство полифонии в музыке?	
5.	Какие композиторы писали полифоническую музыку?	
6.	Кто из названных композиторов написал не превзойденное и до нынешних времён количество музыкальных произведений в полифонической форме?	
7.	Полотна какого художника эпохи Возрождения созвучны полифоническим произведениям?	
8.	Какие картины Рафаэля Санти ты знаешь?	

9.	В каком музее хранится картина «Мадонна Конестабиле»?	
10.	Работы какого русского иконописца созвучны полифонической музыке?	
11.	Какую его знаменитую икону ты можешь назвать?	
12.	Где преимущественно исполнялась полифоническая музыка?	
13.	Какой инструмент сопровождал песнопение в католических храмах?	
14.	Как воздействовала полифоническая музыка на душу человека?	
15.	Какие законы отличают полифоническую музыку?	
16.	В каком простейшем полифоническом жанре проявляет себя равноправие голосов?	

17.	Как называется приём повторения в музыке канона?	
-----	--	--

- В музыкальном примере (а это Фуга До мажор из 1 тома ХТК И. С. Баха) определи, сколько всего голосов в фуге, подчеркни проведения темы во всех голосах, отметь противосложения и интермедии.

Бах. Фуга До мажор

The image shows the first two measures of the C major Fugue by J.S. Bach. The score is written in C major and common time (C). It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure shows the beginning of the piece with a treble clef staff starting on G4 and a bass clef staff starting on C3. The second measure continues the theme with various rhythmic patterns and rests in both staves.

ЗАНЯТИЕ 23. СОНАТА

- Мы с вами выяснили, что высшей формой полифонической музыки является fuga. Впиши, какая форма является высшей формой гомофонной музыки:

- От какого итальянского слова произошло слово «соната» и как оно переводится на русский язык?

- Что такое соната? _____

- С каким литературным жанром можно сравнить сонату? Почему?

- Чем старинная соната отличается от классической?

- Как строится классическая соната?

- В какой форме пишется 1-я часть сонаты?

- Что такое экспозиция сонатной формы?

- Как называются основные темы сонатного аллегро?

- Как называется второй раздел сонатного аллегро, что его отличает?

- Что происходит в третьем разделе сонатного аллегро, как он называется?

- Поясни, что такое кода:

- Какие образы и мысли обычно воплощает 2-я часть классической сонаты?

- Финал сонаты — итог всего развития. Каким он может быть?

- В каком ещё музыкальном жанре сонатное allegro играет большую роль?

- Что означает слово «симфония»?

- Какие произведения называли этим словом до 18-го века?

- В творчестве каких композиторов сложился классический вид симфонии?

- Сколько частей входит в сонатно-симфонический цикл? Для чего это нужно композитору?

- Расскажи, как строится первая часть симфонии:

- Что отличает 2-ю часть сонатно-симфонического цикла?

• В каком жанре написана 2-я часть «Героической симфонии» Бетховена?

• В творчестве Гайдна и Моцарта 3-я часть симфонии —

• Чем заменил менуэт в симфонии Бетховен?

• Как называется завершающая симфонию часть? Что её отличает?

• Впиши термины в столбики с соответствующими определениями:

Многочастное произведение	Танец классической сюиты	Раздел сонатной формы	Тема в сонатной форме

Цикл, жига, финал, сюита, соната, реприза, главная, куранта, аллеманда, побочная, симфония, связующая, сарабанда, разработка, экспозиция, заключительная, кода.

- Внимательно почитай определения. Если в них есть ошибки, исправь их:

Рондо бывает двух видов: двойное и тройное.

Одночастное произведение называется циклом.

Классическую сонату писали для симфонического оркестра.

В классической сонате 4 части.

В вариациях бывает 3 раздела: экспозиция, разработка и реприза.

Кода находится в середине произведения.

Симфония состоит из 3 частей.

Рождение квартета и симфонии

Рождению нового камерного жанра сопутствовала встреча Гайдна с меценатом Карлом Фюрнбергом, чья поддержка способствовала его творческому подъёму и появлению первых струнных квартетов. В поисках нужной формы Гайдн написал шестнадцать квартетов, и вот, наконец, с семнадцатого прочно установилась четырёхчастность. И эта форма в дальнейшем останется неизменной канвой для его художественных фанта-

зий, но при абсолютном равновесии между четырьмя инструментами.

Забываясь о материальном положении своего друга, Фюрнберг рекомендовал Йозефа венскому аристократу из Чехии, большому любителю искусства Францу Морцину. Его капелла состояла всего из полутора десятков музыкантов, но зато отличалась искусными исполнителями на духовых инструментах. Явившаяся возможность распорядиться оркестром, проверяя на практике свои квартеты, воодушевляла молодого автора.

Сочинение первой симфонии — не менее значительное событие в творческой жизни Гайдна. Как и в квартете, в ней не сразу установилось количество частей. В процессе совершенствования и поисков стройности формы, лишь начиная с 31-й, симфония стала четырёхчастной.

Финансовый крах заставил Морцина отказаться от музыкальных удовольствий и распустить капеллу. Над Гайдном вновь нависла угроза остаться без постоянного заработка. Но тут он получил предложение от влиятельного венгерского магната Павла Антона Эстергази. В 1761 году композитор поступил к нему на службу и подписал контракт, вряд ли сознавая тогда, что становится «музыкальным слугою» целой династии Эстергази. После смерти Павла капельмейстер вместе с оркестром «по наследству» перешел к его брату Николаю, прозванному за любовь к роскоши Великолепным.

Скованный капризами господина, желавшего развлекать себя и гостей только оперными безделушками в итальянском духе, Гайдн написал более 20 опер, но ни одна из них не стала шедевром, подобным лучшим его фортепианным сонатам, квартетам и симфониям.

В этих циклических сочинениях князь Великолепный всегда восторгался песенным адажио, вслед за которым шла не менее изысканная часть с модным танцем того

времени, менуэтом, переходящим в стремительное движение финала.

Опус 33 имел подзаголовок «Русские квартеты», написанные 49-летним «папашей» Гайдном в несколько иной манере (Эстергази желал посвятить эти новинки русскому князю Павлу). Форма их осталась прежней, лишь в III части вместо менуэта появилось скерцандо (быстрая пьеса в характере шутки). К этому времени обновился язык его оркестрового письма, и в сонатной форме первых частей появилось больше разнообразия, в медленных вторых частях — обаяния и лиричности, в быстрых финалах — изящества и полетности.

ЗАНЯТИЯ 24 и 25. МУЗЫКА В ТЕАТРЕ И КИНО

- Для чего нужна музыка в театре?

- Какую музыку используют режиссёры в театральных спектаклях?

- Перечисли произведения великих композиторов, написанные к конкретным спектаклям:

- О чем рассказывает драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»?

- Расскажи, какая музыка рисует приключения Пера Гюнта? Кто её написал?

- Какое место занимает музыка в кино?

- Когда музыка появилась в кино? Каким в то время было киноискусство?

- Кто такие тапёры? Кто из великих композиторов работал тапёром?

- Что произошло, когда «великий немой» заговорил?

- Назови имена крупных композиторов, которые писали музыку для кино:

- Знаешь ли ты имя режиссёра, с которым тесно сотрудничал С. Прокофьев?

- Какие шедевры подарило нам это сотрудничество?

- Перечисли названия песен, которые с киноэкранов «шагнули» в нашу жизнь. Назови также имена композиторов, их написавших:

- Перечисли фильмы, музыку к которым написал И. О. Дунаевский:

- Перечисли песни из мультфильмов, которые ты знаешь, и назови их авторов:

ЗАНЯТИЯ 26 и 27. ОПЕРА

- Что такое опера? _____

- Как на русский язык переводится слово опера?

- В каком году родилась опера? _____

- Какой город можно считать местом рождения оперы?

- Объясни, что такое либретто. Как переводится это слово с итальянского языка?

- Выбери правильный ответ на вопрос: как называют человека, написавшего либретто?

Пианист, либреттист, гобоист

- Перечисли имена известных тебе либреттистов:

- Назови случаи, когда в качестве либретто выбирали драматическое произведение:

- Кто из великих композиторов сам создавал либретто для своих опер?

- Как называется нотная запись многоголосного произведения, исполняемого ансамблем, хором, оркестром?

- Напиши пояснения к определениям. Для чего нужны эти оперные формы, какую роль они играют в опере?

Ария	
Ариозо	
Каватина	
Речитатив	
Ансамбль	
Дуэт	
Хор	

Увертюра	
Антракт	

• Подведём итоги и ответим на вопросы:

1. В какой стране родилась опера? _____

2. Что такое «синтетическое» искусство? _____

3. Какие виды искусства соединены в опере?

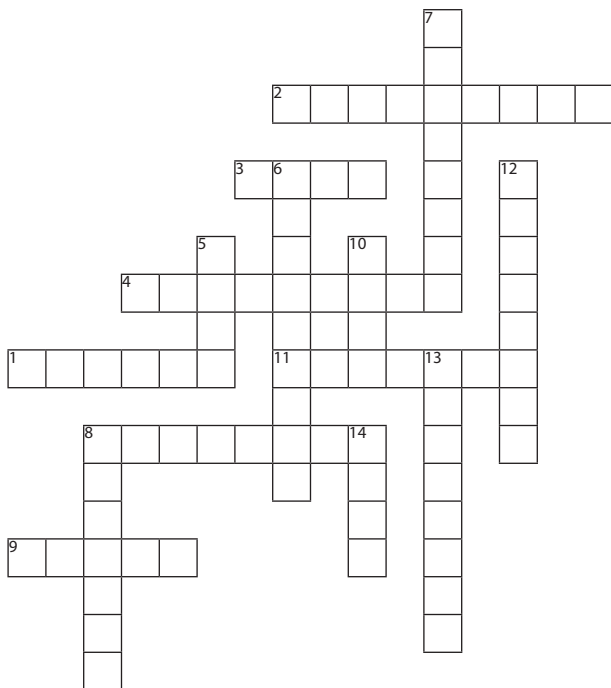
4. Что такое либретто? _____

5. Что такое партитура? _____

6. Что такое увертюра и антракт? _____

7. Перечисли известные тебе сольные номера в опере:

- Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Небольшая ария свободного строения
2. Город, в котором родилась опера
3. Перевод на русский язык слова «опера»
4. Нотная запись всех голосов в опере
8. Выходная ария героя
9. Главное выразительное средство в опере
11. Оркестровое вступление к действию оперы.

По вертикали:

5. Ансамбль из 3-х исполнителей
6. Что-то среднее между пением и разговорной речью
7. Оркестровое вступление к опере
8. Ансамбль из 5 исполнителей
10. Ансамбль из 2-х исполнителей
12. Литературный текст оперы
13. На русский язык переводится как «вместе»
14. Сольный вокальный номер

- Прочитай определения. Если в них есть ошибки, исправь их:

Опера родилась в 20 веке. _____

Родина оперы — Китай. _____

Увертюра — завершение оперы. _____

Дуэт и терцет — хоровые эпизоды в опере.

Антракт — хоровое завершение оперы.

Партитура — литературный текст оперы.

Опера начинается с эпилога, а завершается прологом.

Ария и каватина — оркестровые номера в опере.

ЗАНЯТИЯ 28 и 29. БАЛЕТ

- Что в переводе с итальянского языка означает слово baletto?

- Какие виды искусства объединены в балете?

- Какой музыкально-театральный жанр был популярен в Италии в эпоху Возрождения?

- Что представлял собой придворный балет во Франции в 17-м веке?

- В каком веке и в какой стране появился балет в современном понимании этого слова? _____

- Перечисли основные компоненты балетного спектакля:

- А теперь поясни эти понятия:

Классический танец: _____

Вариации: _____

Адажио: _____

Па-де-де:

Па-де-труа:

Кордебалет: _____

Характерные танцы: _____

Пантомима: _____

• Перечисли известные тебе фрагменты знаменитых балетов:

- Назови наиболее известные балеты и их авторов:

- Как ты считаешь, в чем разница между оперой и балетом?

- В чем различие классического танца и характерного?

- Что означает слово «кордебалет»?

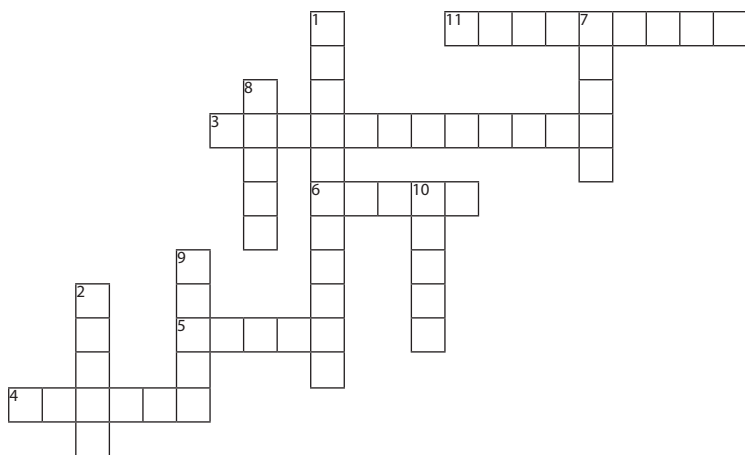
- Что объединяет оперу и балет?

• В нашей таблице 3 столбика. В левый впиши все определения, связанные с оперой. В средний — с балетом. В правом помести понятия, связанные с этими двумя искусствами.

Опера	Балет	Опера и балет

Ансамбль, хореография, апофеоз, ария, декорации, интродукция, квартет, кордебалет, ариозо, лейтмотив, антракт, либретто, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, речитатив, каватина, увертюра, хор, дирижер, эпизод.

- Реши кроссворд:



1. Первоначально это слово обозначало искусство записи танцев, а теперь всё танцевальное искусство в целом.
2. От какого итальянского слова (в переводе означает «танцюю») происходит термин «балет»?
3. В 15–16-м веках в Италии и Франции этого человека называли «мастер бала». Он организовывал порядок выхода придворных, последовательность танцев.
4. Прозвище французского короля Людовика XIV, который в молодые годы увлекался танцами и часто выступал в золотом костюме, обозначающем власть и величие.
5. Придворный композитор и руководитель Королевской Академии музыки при дворе французского короля Людовика XIV в 17 веке.
6. Королевская Академия музыки в Париже впоследствии стала называться... Опера.

7. До середины 18-го века балет существовал как часть какого театрального жанра.
8. Во времена Людовика XIV и Ж.Б. Люлли для костюма танцовщиков и танцовщиц были обязательны парик и ещё один атрибут.
9. Танцовщица первой половины 18-го века, которая изменила костюм танцовщика, распустив волосы и заменив пышные, тяжелые костюмы, парик и маску на лёгкое короткое платье, похожее на греческую тунику.
10. Французский балетмейстер, благодаря смелой деятельности которого балет выделился из оперного спектакля.
11. Язык выразительных поз, жестов и мимики, который заменил слова и пение в балете.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

- Готовясь к зачёту, ответь на следующие вопросы:
 1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.
 1. Плавная, напевная мелодия.
 2. Сопровождение мелодии.
 3. Скорость исполнения произведения.
 4. Расстояние между высоким и низким звуком инструмента.
 5. Низкий мужской голос.
 6. Громкость звучания.
 7. Клавишно-ударный инструмент.
 8. Самый низкий деревянный духовой инструмент.
 9. Оркестром руководит: скрипач, дирижёр, ударник?
 10. Медный духовой инструмент с мягким тембром.
 11. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
 12. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным?
 13. Русский народный инструмент — разновидность гармоники.
 14. Самый высокий инструмент в группе медных духовых.
 15. Струнный инструмент симфонического оркестра, на котором нельзя играть смычком.
 16. Наименьшее музыкальное построение — фраза, мотив, предложение?
 17. Самая маленькая одночастная музыкальная форма — предложение, дополнение, период?

18. Какой музыкальной форме может быть равен период?

19. Музыкальная форма, основанная на теме и её изменённых повторениях.

20. Повторяющаяся часть песни называется —

21. Польский трёхдольный танец с акцентом на 2-й или 3-й доле.

22. Белорусский народный танец-песня.

23. Чешский народный танец.

24. Польский танец-шествие.

25. Старинный французский танец.

26. Слово «полька» переводится как...

27. Композитор, которого называли королём вальса.

28. Город, ставший родиной классического вальса.

29. В каком хорошо известном жанре объединяются слова и мелодия?

30. Литературный текст оперы.

31. Оркестровое вступление к опере.

32. Мелодия, напоминающая разговорную речь.

33. Ансамбль из трёх исполнителей.

34. Ударный инструмент с определённой высотой звучания.

35. Как называются в оперном спектакле перерывы между действиями?

36. Баритон — это женский или мужской голос?

37. Автор и название первой русской оперы.

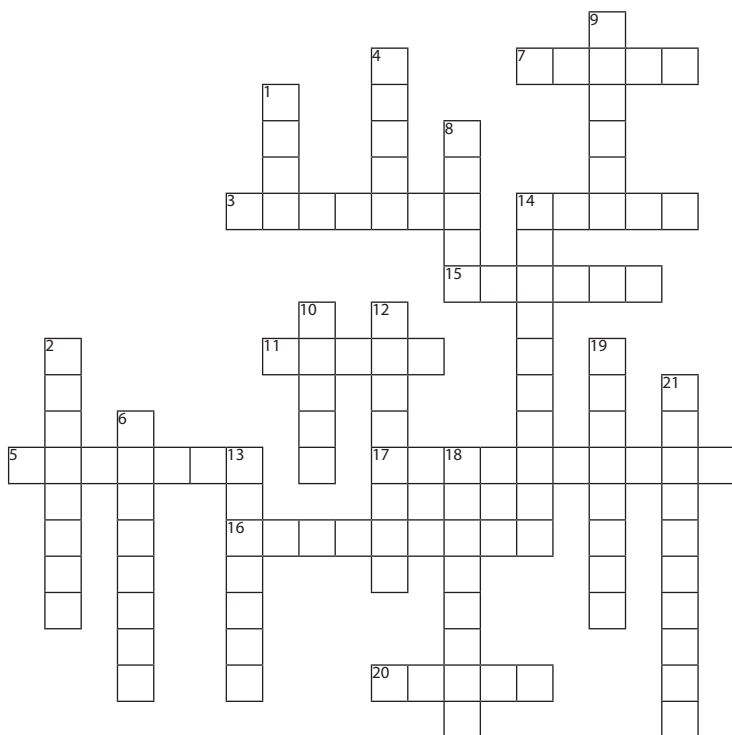
38. Быстрый зажигательный танец народов Кавказа.

39. Сольный вокальный номер в опере.

40. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

41. Слово «жанр» переводится с французского как...
42. Родина оперы.
43. Название первых опер в Италии.
44. Разновидности итальянской оперы.
45. Основные герои большой серьёзной оперы.
46. Расцвет русской оперы связан с творчеством классика русской музыки. Назвать имя и две его оперы.
47. Перечислить оперные номера.
48. На каком инструменте играл Орфей?
49. Мы знаем 4 способа развития темы: ...
50. Самая напряжённая точка развития темы —

• Решите кроссворд:



По горизонтали:

3. Средний по высоте мужской голос
5. Руководитель симфонического оркестра
7. Музыкальный спектакль, в котором все герои поют
11. Самый низкий деревянный духовой инструмент
14. Форма, в которой чередуются рефрен и эпизоды
15. Граница между музыкальными построениями
16. Игра актёров, основанная на выразительных жестах и мимике
17. Мастер, создавший фортепиано
20. Циклическое произведение, состоящее из старинных танцев

По вертикали:

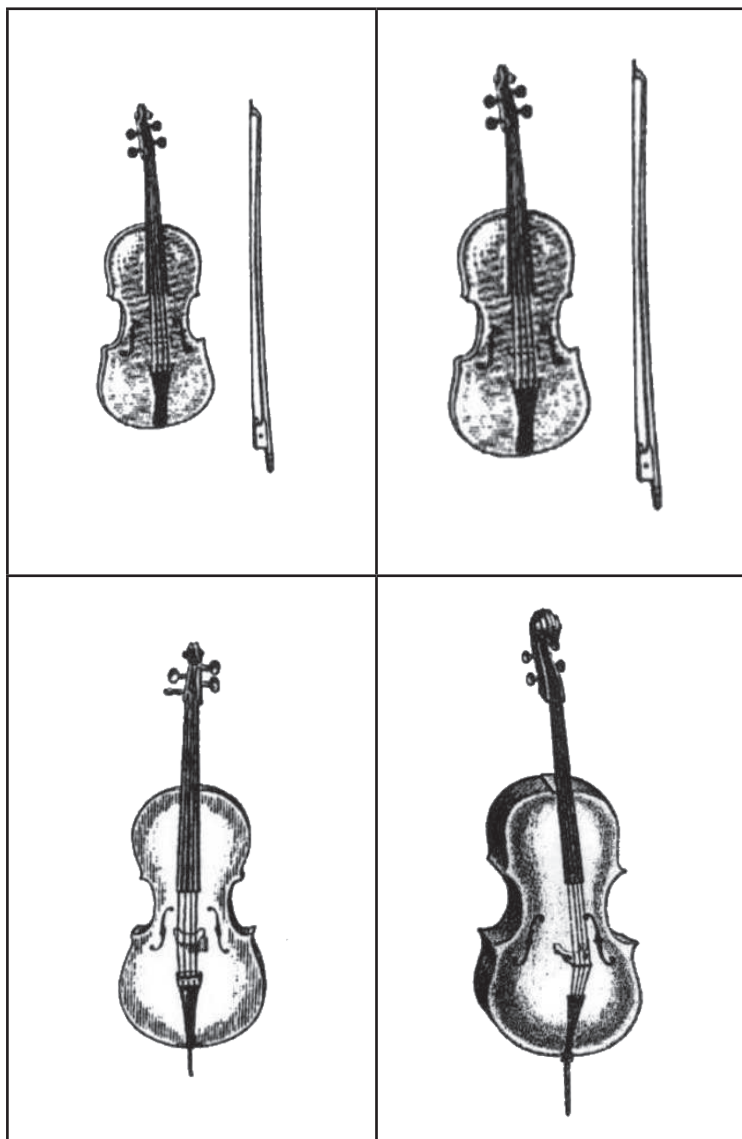
1. Высшая форма полифонической музыки
2. Музыкальная форма, основанная на теме и её изменённых повторениях
4. Спектакль, в котором главным является танец
6. Литературный текст оперы
8. Искусство выразительных движений человеческого тела
9. Неизменно повторяющийся раздел формы рондо
10. Самый популярный бальный танец
12. Народное искусство
13. Последний раздел фуги
14. Средний раздел сонатного *allegro*
18. Приём, на котором основана полифоническая музыка
19. Произведения для симфонического оркестра
21. «Хор» в балете

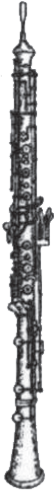
- В нашей таблице перепутаны термины и определения. Соедини их стрелками

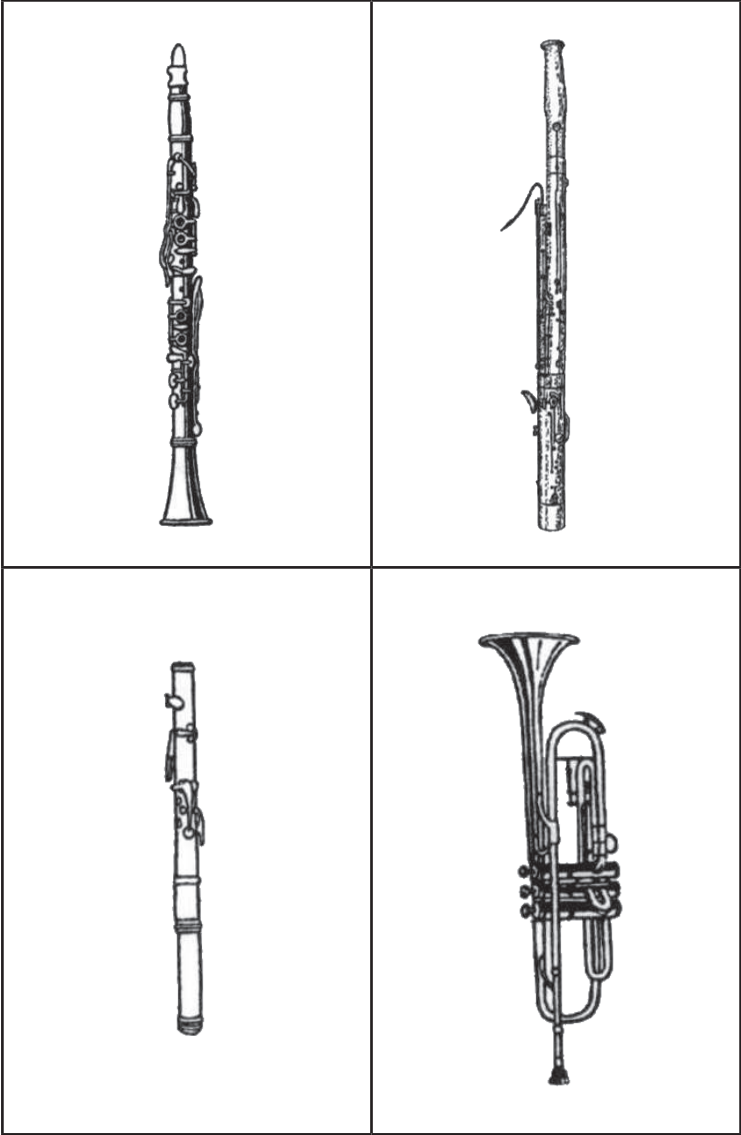
Песня	Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла
Балет	Спектакль, в котором главным является пение
Соната	Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово
Марш	Искусство выразительных движений человеческого тела
Танец	Сочинение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла
Симфония	Инструментальный жанр, сопровождающий шествия
Опера	Спектакль, в котором главным является танец

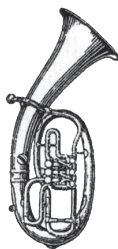
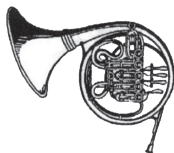
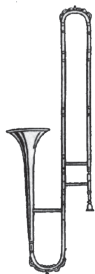
- В конце нашей тетради есть картинки, изображающие инструменты. Аккуратно вырежи их. Из готовых карточек нужно сложить составы разных оркестров: симфонического, духового, оркестра русских народных инструментов.

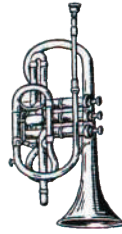
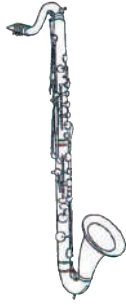
КАРТОЧКИ С ИНСТРУМЕНТАМИ



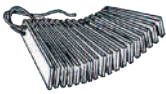
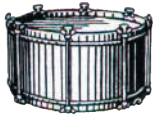


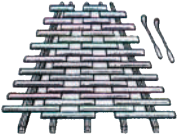
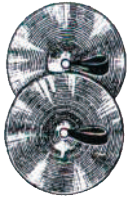












ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ

Кроссворд на стр. 10

По горизонтали: 2. аккорд 5. темп 7. фактура 9. регистр 12. лад 13. гармония

По вертикали: 1. звук 3. этюд 4. тембр 6. овал 8. такт 10. виво 11. аллегро 14. динамика

Кроссворд на стр. 12

По горизонтали: 2. бекар 3. ансамбль 4. фортепиано 9. интервал 10. затакт 11. аккорд

По вертикали: 1. нота 5. скрипка 6. реприза 7. аллегро 8. октава 12. лига 13. диез

Кроссворд на стр. 46

По вертикали: 1. маримба 2. кларнет 3. треугольник 4. контрабас 5. альт 6. валторна 7. флейта

По горизонтали: 8. труба 9. литавры 10. фагот 11. туба 12. тарелки 13. скрипка 14. ксилофон 15. вибрафон 16. гобой 17. колокола

Кроссворд на стр. 48

По горизонтали: 1. треугольник 4. литавры 5. туба 6. дека 7. ксилофон 9. трость 10. фагот 13. валторна 18. гобой 19. труба 21. флейта 22. колокола

По вертикали: 2. мундштук 3. кулиса 8. маракасы 11. легато 12. кларнет 14. скрипка 15. альт 16. тарелки 17. мембрана 20. арфа 23. обечайка 24. тромбон

Кроссворд на стр. 58

По горизонтали: 2. клавикорд 3. Кристофори 6. температура 7. молоточек 9. клавиша 11. трубы 12. пиано 15. рояль 17. кафедра

По вертикали: 1. педаль 4. мануал 5. демпфер 8. пианино 10. форте 13. язычок 14. орган 16. клавесин

Кроссворд на стр. 75

По горизонтали: 1. контральто 2. Нежданова 4. Карузо 7. Шаляпин 8. тенор

По вертикали: 3. сопрано 5. меццо 6. баритон

Кроссворд на стр. 78

По горизонтали: 1. тембр 4. тоника 8. аллегро 9. регистр 10. тенор 13. ларго 16. такт 19. динамика 20. анданте 21. темп

По вертикали: 2. мелодия 3. хор 5. ритм 6. контральто 7. альт 11. ленто 12. сопрано 13. лад 14. гармония 15. баритон 17. фактура 18. кантилена

Кроссворд на стр. 87

По горизонтали: 1. менуэт 2. тарантелла 3. гавот 4. сарабанда
5. аллеманда 6. краковяк 7. лезгинка 8. чардаш 9. танго

По вертикали: 10. куранта 11. полька 12. фарандола 13. вальс
14. жига 15. трепак 16. гопад 17. мазурка

Кроссворд на стр. 107

По горизонтали: 1. мелодия 4. дирижер 6. сюита 7. жига 10. куранта
11. кода 12. период

По вертикали: 2. эпизод 3. вариации 5. остинато 8. реприза 9. сарабанда
13. рондо

Кроссворд на стр. 128

По горизонтали: 1. ариозо 2. Флоренция 3. труд 4. партитура 8.
каватина 9. пение 11. антракт

По вертикали: 5. трио 6. речитатив 7. увертюра 8. квинтет 10. дуэт
12. либретто 13. ансамбль 14. ария

Кроссворд на стр. 134

1. хореография 2. балло 3. балетмейстер 4. солнце 5. Люлли
6. гранд 7. опера 8. маска 9. салле 10. новер 11. пантомима

Кроссворд на стр. 138

По горизонтали: 3. баритон 5. дирижер 7. опера 11. фагот 14. рондо
15. цезура 16. пантомима 17. Кристофори 20. сюита

По вертикали: 1. fuga 2. вариации 4. балет 6. либретто 8. танец
9. рефрен 10. вальс 12. фольклор 13. реприза 14. разработка 18. имитация
19. симфония 21. кордебалет

ОТВЕТЫ НА ШАРАДЫ И ЗАГАДКИ

Стр. 29: скрепка, скрипка **стр. 31:** контрабас, арфа — фара
стр. 33: флейта **стр. 39:** валторна **стр. 40:** тромбон

СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1. Музыка и мы	3
Занятия 2 и 3. Выразительные средства музыки	6
Занятие 4. Программная музыка	20
Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов.....	23
Занятие 6. Струнные инструменты.....	27
Занятие 7. Деревянные духовые.....	33
Занятие 8. Медные духовые.....	38
Занятие 9. Ударные инструменты	42
Занятие 10. Клавишные инструменты.....	50
Занятие 11. Народные инструменты	59
Занятие 12. История развития оркестра	62
Занятие 13. Виды оркестров	67
Занятие 14. Певческие голоса.....	69
Занятие 15. Музыкальные жанры	79
Занятия 16 и 17. Танец в музыке	83
Занятие 18. Народная песня и композитор	90
Занятие 19. Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трёхчастная формы.....	95
Занятие 20. Вариации и рондо	99
Занятие 21. Сюита.....	104
Занятие 22. Фуга	108
Занятие 23. Соната	114
Занятия 24 и 25. Музыка в театре и кино	121
Занятия 26 и 27. Опера	125
Занятия 28 и 29. Балет	130
Заключительные занятия.....	136
Карточки с инструментами	141
Ответы на кроссворды.....	157
Ответы на шарady и загадки	158



Учебное издание

Мария Исааковна Шорникова
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
МУЗЫКА, ЕЁ ФОРМЫ И ЖАНРЫ

1 год обучения
Рабочая тетрадь

Ответственный редактор *С. Осташов*

Подписано в печать 08.10.2015. Формат 84×108/32.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2 500 экз.
Заказ № .

ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-75
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57



ФЕНИКС

ISBN 978-5-222-26287-0



9 785222 262870